صحيفة اللغام

محتلة الاذن واللغة والتربية والدخماع

تصررها جماع دار لعلم، كل ثلاثة أشهر

قررت وزارة المعَارف ومجالس المديرتات وصحيف دار العلوم "في ميع مدارسها

د ثيس التحويو مُختَ على صطفئ مُجتَ دعي مرطفئ

المدير مِحَدَّجِيْبٌ جَيَّامِهُ

المراسلات الخاصة بالتحرير ترسل باسم رئيس التحرير بنادى دار العلوم ٧٧ شارع الملكة نازلي

> الاشتراكات والحوالات المالية ترسل باسم أمين الصندوق السباعي بيومي المدرس بدار العلوم

هي الاشتراك السنوى المجهد	*
(لغير الطلبة	ف القطر المصرى
منات انجلزیة	خارج القطر
المالية	غرب العدد

الْتِبَاحِثَّا مُدَقِقًا لَوْاْرَادَاْنَعِتِ وَيَ أَنْهُوْتُ اللغة الْعَرَيَّةُ وَلِنَّ عَمَالَوَجَلَهَا مَوْتُ فِي كُلِّهِ كَالِ وَتَعِيَّا فِي الْمِلْلُعِثُ لُوْمُ " وَتَعِيَّا فِي الْمِلْلُعِثُ لُوْمُ" النَّذَةُ الْمُلَاثِحُ مُونِهُ

تقديم

يصدر هذا الجزء من صحيفة دارالعلوم، وقد حقق الله لمصر ماكانت ترجوه وتجاهد في سبيله جهاد الكاة في حومة الوغي - ألا وهو الاستقلال الذي كانت تصبو إليه النفوس و تتجه الآمال - وانهى ذلك الكفاح، الذي طال أمده بين دولة قوية تملاً جنودها البر وسفنها البحر وطياراتها الفضاء، وبين مصر الفتية الناهضة، التي لم يكن لابنائها من عدة، سوى ما يعمر قلوبهم، من إيمان ثابت وعقيدة راسخة بأن من حقهم الطبيعي أن يعيشوا أحراراً، كما خلقهم الله أحراراً، أو يموتوا كراماً بين طعن القنا وخفق البنود.

فنى سبيل مصر تلك الدماء الزكية التى خصبت الأرض، وفى ذمة الله ثلك الأرواح الطاهرة، التى قدمها شباب الوادى فداء للوطن العزيز.

لقد استقلت مصر فشملها الفرح وعمها السرور ولم ينس أبناؤها الأمجاد و وهم فى نشوة النصر – ما للزعماء عليهم من حق فقاموا يتناقشون فى صنوف التكريم، ويتخذون مظاهر شتى لتقديرهم، والاعتراف لهم بكل ما قدموا من خير لبلادهم.

وكان من أروع حفلات التكريم، تلك الحفلة التي أقامها الموظفون لحضرة صاحب المقام الرفيع الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا وصحبه المخلصين الذين أبلوا في سبيل الاستقلال بلاء حسناً، فقد جمعت الحفلة جمهرة من خيرة المثقفين في مصر، وكان لابناء دار العلوم حظ في اشتراك جمهورهم فيها، وكان لشاعرهم الفذ، الاستاذ على الجارم بك، المفتش الأول للغة العربية في وزارة المعارف قصيدة من أمهات القصائد، عبر فيها عما يكنون بين جوانحهم من وطنية صادقة

و تقدير للعاملين لحير الوطن من رجالات مصر ؛ وإن مصر لتبدأ هذا العهد الجديد بقلب فتى وهمة و ثابة ، وهى ترقب من جميع أبنائها أن يشدوا العزائم ويؤدوا للوطن ما يرفع شأنه ويعلى مكانته .

وإننا _معشر المعلمين _ لنعاهد الوطن على أن نسير فى إعداد الجيل الحاضر إعداداً أساسه التفانى فى حب الوطن والإخلاص لاهله والعمل لخيرهم جميعاً _ عاشت مصر وعاش مليكها العظام .

وهذه قصيدة صاحب العزة الاستاذ الكبير على الجارم بك ننشرها في صدر الصحيفة .

وعزَّتْ همة لك أن تُراما وتبغى فوق دَارتها مقاما ويمسح عن محاجره المناما وبخشى الحادثاتُ به اصطداما ورأى ساطع يمحو الظلاما لَدُكُ الطودُ وانهدم انهداما فتغضى أعينا وتخر هاما يرد مضاؤَّهُ الجيشَ اللَّهاما ونصرُ الله يتبعُــــه لِزاماً تراه _ إذا دعا الداعي _ كماما

أَبَتْ أُعلامُ مجدك أَن تُسَامَى تُحَلَّق للنجوم فتَعتليهــــا بعثت الشَّرْق يبسُط ساعديه تمر بصخره الأهوالُ حَسْرَى وصارت مصر ُ قبلة كل شعب على دين من الأخلاق سَمْح وعزم لو رمی جَنبات رضوی تطوف به الحوادث صاغرات نضاه الله يوم نضاه عَضْبًا يصاحبه من الإيمان ِ قلبُ ويَصْقُلُه الصَّدَّامُ الْمُ حتى وكم في الناس من سيف صقيل

فنيلْت بنيله الشرف الجُسَاما وتقتحم الخطوب له اقتحاما أبي أن يُسَاوَمَ أو يُسَاما إذا الرَّعديدُ دون الحق ناما ؟ إليه شامسُ الدهر الزماما نهضت بمطلب وغر جسيم تخوضله الصعاب العثم خوضاً ونزأر درنه زأر ابن غاب ومن كالمصطنى للحق ردْءاً ومن طلب العلا في الله أَلْقَى

هُياماً أَلْهُم الصَّبِّ الْهِياما وترجوه ، فينصرهـا هماما ویمنی فی مرابعها غماما حواشي الشعر ، وانسجم انسجاما تمامٌ ، عَلَّم البدرَ التمام ومن ذا يكشف الداء المقاما؟ إذا عَمِيَ المكابر، أو تَعامى؟ دنا الغرضُ البعيد وقد ترامي من الآمال أصعبتها مراما ومنْ هَوْن النفوس ترى رَعَاما وآخرَ خائر بحكى الثمـــاما إلى عَزَ مَاتُهَا _ خَلَقَ النَّعَامَا ا

جَفاً الدنيا ، وهام بحب مصر تلوذُ به ، فيكاؤُها كريماً وينفَحُ دونها في اكلقٌ سيفاً محامِدُ ، لوحواها الشعر رقت وآمال ، يتوج مبتغاها لقد ضاق الحسودُ بما يلاقى وما عَيْثُ الضياءِ وقد تجلى إذا اعتصمت بحبل الله نفس" وذُلِلَّت السبيلُ ، ودَانَ طو عاً ومِنْ كَرِمِ النفوسترى نُضاراً ورُبِّ فتَّى كصدر الرمح صُلْب ومَنْ خَلَق الضراغم واثبات

إذا ما أشجعُ الأبطال خاماً وكنت لِصَوْن وَحْدَ بِهَاعِصاما ومَنْ كالمصطفى يَرْعى الدماما؟ كطير دَف في روض وحاما يرف فلا نِفارَ ولا خصاما فلا صَدْعاً نُخاف ولا انقساما

زعيمَ الشعب ، أنت له رجايه دعت مصر ، فكنت لها جوابا دعت مصر ، فكنت لها جوابا رعيث حقوقها ودفعت عنها وحامت حولك الآمال لَشُوكى وأصبَح عهد له الزاهى سلاما توطدت العقيدة واطمأنت

وقام العدل في مصر قياما وأرسيت القواعد والدعاما ولا كالمدل في الدنيا نظاما وعاد لمصر ماضيها محيداً بنيت فكان حين بنيت أسا رأيت كل مملكة نظاماً

400

وكنت لفورز دعوته قواما وينفث فيك رأيا واعتزاما إلى أن يبلغ المجد الستناما عليك وتملأ الدنيا ابتساما تُقاسِي وعرها عاما فعاما أمّا خُفنت فيه ، أم ضراما ولا حطمت لك الدنيا سهاما فلست ترى لمُقدته انفصاما

رعاك الله ، قد أرضيت سعداً يُمِدُك منه رُوح عبقرى والله عبقرى والله المعيد المعيد المنفقة ، وقائد البعيد المنفقة من علاها سلكت سبيله شبراً فشبراً فشبراً فشبراً فشبراً فلا تبالى فا تَلْمَت لك الأحداث سيفا ومن عقد الإله له لواء

华茶茶

غَيُوفِ أَن يُضِيمَ وأَنْ يُضَاما وعاصفة ، إذا ما الجو عَامَا إذا لم يُلف سَبَّاق أَمَامَا عبير المسك أو ربح الخزامى مَقَامٌ لَا يُنالُ وَلَا يُسَامَى ا وحَوْلُكَ مِن صِحَابِكَ كُلُّ نَدْبِ نسيم خيساة ، والجو صُحْوَ يَسبِرُ لِقَصْدِهِ النَّائِي إِمَاماً يُسبِرُ لِقَصْدِهِ النَّائِي إِمَاماً شمائل لو وعاها الحس كانت صِحَابُ المصطنَق وَرجَالُ سعد أييًّا ، قَادَ أَبْطَالًا كُرِامَا وسَحْبَانًا ، إذا ارْتَجَلَ الكَلَاما وكم عن حجة كشف اللثاما يلوذ به اعتزازاً واعتصاما وكانوا خير من قدر الأناما وطوَّحَت المقاود والخطاما وكان الهمسُ في سِرِّ حراما ولا بلَّتْ من الأمل الأواما

نَوْلتَ بِلَنْدُنِ ، فَرَأُوْا كَرِيمًا الله الله الله من قوة الرحمن ركن من ونالت مصر الاستقلال طلقًا وسار القول في جهر حلالاً ولولا المصطفى لم تحظ مصر الوستقلال مسر الوستقلال علم ولولا المصطفى لم تحظ مصر الوستقلال مسر ولولا المصطفى لم تحظ مصر الوستول المسطفى الم تحظ مصر الوستول المستول المسطفى الم تحظ مصر الوستول المسطفى الم تحظ مصر الوستول المستول المس

* * *

غدت لجهودك العظمى وساما ومزّقت الغائم والكاما الأم تظلّ وانية إلاما الأم كشفت به عن الفتح القتاما إلى أن يستخبر لهما العظاما فتي هجر الملالة والسآما وصفف النبل كنت لها ختاما لمشلى أن يلم بها لماما ودمنت لرفع رايته ، وداما وأبق عهده الزاهى سلاما وأبق عهده الزاهى سلاما

معاهدة الصداقة والتآخى رفعت بها عن الأعناق نيراً وشا وسابقت المالك مصر وشا تعالى الله هذا فضل ربى وكل عظائم التاريخ رهن ولا يحظى بنيل المجد إلا سجل الفضل كنت له ابتداء صفاتك أهجزت شعرى، وغر مقيت لصرح الاستقلال ركنا وأبقي الله « فاروقا » لمصر وأبقي الله « فاروقا » لمصر

أبو جعفر المنصور اللاُستاذ الجليل الشيخ أحمد الإسكندري عنو مجمع الغة العربية الملكي والاستاذ بدارالياوم سابقا

◄ فى نحو سنة ١٩٦٠ اتنق ثلاثة من أعلام الآدب فى مصر ، هم أساندتنا الآفاشل : المنفور لهما حفى بك ناصف ، والشيخ عجمد الهدى ، وفضيلة الآستاذ الشيخ أحد الاسكندرى ... مد الله فى عمره ... أن يؤلفوا كتاباً جامعاً لتاريخ الآدب فى عصوره المنتابعة ، وقسموا موضوعات الكتاب فيا ينهم ، وكان من فصيب أستاذنا الجليل الشيخ الاسكندرى أن يكتب تاريخ الآدب فى المصر العباسي ، فألف كتاباً جليلا بلغت صفحاته تحو الآلفين ، ويفكر أستاذنا فى طبعه متى تهيأت له الفرص ، وثرجو أن يكون ذلك قريباً إن شاء الله ، حتى لا بحرم أبناؤه ... أساندة اللغة المربية فى المدارس المختلفة ... الاستزادة من علمه الفياض ، والمقالة التالية فصل من فصول هذا الكتاب »

هو عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس ، رجل بنى العباس ، والمؤسس الثانى لدولتهم ، وأحد أساطين السياسة والبلاغة والبصر بالدين والسنة واللغة والأدب وأخبار الناس ، وكان أفحل بنى العباس هيبة وشجاعة وحزما ورأيا وجبروتا ، جماعاً للمال ، تراكا للهو واللعب ، كامل العقل ، متزهداً متقشفا في معيشته ، قتل خلقاً كثيراً حتى استقام له ملكه .

ولد سنة ه و و تولى الخلافة بعهد من أخيه سنة ١٣٦ و توفى سنة ١٥٨ وكان أكبر من أخيه السفاح بتسع سنوات ، وإنما عهد إلى السفاح بالخلافة قبله لأن أمه عربية من بنى الحارث من اليمانية ، ليكون له عصبية من أخواله فى قيام دولته.

منشؤه ومرباه:

ولد أبوجعفر بالحميمة ، وبها درج ، ومنها بزغ . وتربى في حجر والده وجده ، ولقن أسرار الدعوة وكنه أصولها وفصولها من أبيه وأخيه إبراهيم الإمام . وتقلبت به أحوال كثيرة في الرحلة لطلب العلم والتصرف .

فحكى اليعقوبي أنه عمل لسليمان بن حبيب المهلي أيام بني أمية ، ثم عتب عليه في أمور ، فأمر بضربه وحبسه ، فتخلصه أبو أيوب المورياني كاتب سليمان،

فحفظها أبو جعفر له ، فلما ولى الحلافة استوزره ثم أنكرعليه أموراً وخيانة فقتله، ولم يقتصر فى اكتسابه العلم على أبيه وجده ، بل طالما شد الرحال هو وأخوته وعمومته إلى مجالس العلما. والزهاد : كالزهرى الفقيه ، وعطاء بن يسار المحدث، ومنصور بن عمار الزاهد . ومن قرنائه فى طلب العلم الإمام مالك بن أنس ، وسفيان الثورى ، وسلمان الحواص ، والأوزاعى ، وعمرو بن عبيد . ولم يمتز عنه هؤلاء إلا بالزهد والانصراف عن الدنيا ، كما كان يبز فى اللغة والأدب والأخبار المبرزين فى ذلك من أهل عصره ؟ ولهدذا قلما راجت عنده بضاعة المداحين والمتشدة بن ، ولم ينل جائزته منهم إلاكل منقطع النظير .

مبلغ علم وأدبه :

كان المنصور نادرة عصره فى علوم العربية و الإسلام، ووقائعه فى امتحان العلماء ومناظرة الفقها. والرواة ومناقضة الشعراء مشهورة . وفيه يقول الإمام مالك ابن أنس الاصبحى فى موافاته له بمنى سنة ١٦٣ عا قصه عنه ، ومالك من لا ينقض قوله ، ولا يتهم فى شهادته :

... ثم فاتحى فيها مضى من السلف والعلما، فوجدته أعلم الناس بالناس، ثم فاتحى فى العلم والفقه، فوجدته أعلم الناس بما اجتمعوا عليه، وأعرفهم بما اختلفوافيه، حافظا لما روى، واعيا لما سمع . ثم قال لى: يا أبا عبدالله، ضع هذا العلم ودو نه ودو ن منه كتبا ، وتجنب شدائد عبد الله بن عمر، ورخص عبد الله بن عياس، وشواذ ابن مسعود، واقصد إلى أو اسط الأمور وما اجتمع عليه الأئمة والصحابة (رضى الله عنهم) لتحمل الناس على علمك وكتبك ... فى كلام غير هذا وقد أراده المنصور على أمر فاستعفاه، فقال له: قد أعفاك أمير المؤمنين أعلم منك ولا أفقه .

ومن الحكايتين الآنيتين يتبيّن لنا مبلغ الرجلمن الآدب واللغة وشدة حفظه لكلام الشعرا. ونفوذ خاطره:

دخل المدينة مرة ، فقال للربيع : ابغ لى رجلاً يعرفني طرق المدينة ودور الناس ؛ على ألا يبتدى وشي. حتى أسأله عنه . فجاءه به ، فجعل يسأله فيجب وما قارقه أمر له بألف دينار . فطالب الرجل الربيع بها ، فقال : ما قال لى شيئا ، وسيركب فدكره . فركب مرة أخرى ، فجعل يعرفه ولا يرى موضعا للكلام : فلا أراد أن يفارقه قال الرحل مبتدئا : وهذه يا أمير المؤمين دار عانكة التي يقول فيها الاحوص :

يا دار عانكة التي أتعزل حذر العدا وبها الفؤاد موكل فأنكر المنصور ابتداءه . فأسر الفصيدة على قلبه هاذا فيها:

وأراك تفعل ما تقول. و بعضهم مذق اللسان يقول ما لا يفعل فضحك، وقال: و يلك يا ربيع، أعطه ألف دينار

وقال مرة لفثم بن العباس بن عبد الله بن عباس، وكان عامله على البمامة والبحرين: ما الفثم؟ ومن أى شيء أخذ؟ فقال: لا أدرى! فقال: اسمك اسم هاشمي لا تعرفه! أنت والله جاهل! قال: فإن رأى أمير المؤمنين أن يقيديه! دل: القائم الذي يَمَزُ ل بعد الأكل (١) ويقثم الأشياء يأخذها ويثلمها

ولولا خوف الاَ طالة لا تينا بكثير من أخْباره العجيبة فى العلم و الادبو اللغة والاحاديث النبوية التى رويت من طريقه .

أنملاقه وعدد:

كان المنصور من أحزم الناس وأضبطهم لأمر وأسدهم لحمل ؛ اضطرب عليه الله أول ولايته من أعاظم دعاة الدولة وفيهم أبو مسلم ، ومن أهل بيته وأحكرهم عمه عبد الله بن على ، ومن العلويين وأولهم محمد وابراهيم ابنا عبد الله الحسن ، ومن ملوك الأطراف ور .وس العرب والخوارج وملوك الروم . فقمع الحسن ، ومن ملوك الأطراف ور .وس العرب والخوارج وملوك الروم . فقمع المجرع بسياسته ودهائه ، متفردا غير غالب عليه أحد فى أمره ، وجر ذلك إلى سمك ده اكثيرة . وكان يقول فى ذلك : الملوك ثلاثة : معاوية ،وكفاه زياده ، وعبد الملك . وكفاه حجاجه ، وأنا ولا كافى لى . إلا أنه كان مع هذا لا يأخذه الغرور عن أن ينصف من هو أكيس منه : قال لأصحابه يوما : أخبر ونى عن صقر قريش عن أن ينصف من هو أكيس منه : قال لأصحابه يوما : أخبر ونى عن صقر قريش عن أن ينصف من هو أكيس منه : قال لأصحابه يوما : أخبر ونى عن صقر قريش

⁽۱) أى أن القثم معدول عن القائم، وهو العطاء الدي يزيد الصيفان فائدة أخرى بعد الطعام .

من هو ؟ قالوا: أمير المؤمنين الذي راض الملك ، وسكن الزلازل ، وحسم الأدواه. وأماد الأعداء قال : ماصنعتم شيئاً . قالوا: فعاوية قال : ولاهذا . قالوا : فعبد الملك ابن مروان . قال : ولاهذا . قالوا : فن ياأمير المؤمنين ؟ قال : عبد الرحمن بن معاوية الذي عبر البحر ، وقطع القفر ، ودخل بلدا أعجميا مفردا . فصر الامصار ، وجد الإجناد ، ودون الدواوين ، وأقام ملكا بعدا نقطاعه بحسن تدبيره وشدة شكيمته : إن معاوية نهض بمركب حمله عليه عمر وعتمان وذللا له صعبه ، وعبد الملك بيعة تقدم له عقد ها ، وأمير المؤمنين بطلب غيره واجتماع شيعته ، وعبد المح منفرد بنفسه ، مؤيد برأيه ، مستصحب بعزمه ،

وقال يزيد بن عمر بن هبيرة (١): مارأيت رجلا قط في حرب ولا سمعت ه في سلم أنكر ولا أمكر ولا أشد تيقظاً من المنصور؛ لقد حصرني تسعة أشهر ومعى فرسان العرب، فجهدنا بكل الجهد أن ننال من عسكره شيئاً، فما تها لله ولقد حصرني وما في رأسي شعرة بيضاه، فرجت وما في رأسي شعرة سوداه، وقال المنصور يوماً لأصحابه: إن هذا الملك أفضى إلى وأما حتيك السن، فل حلبت هذا الدهر أشطره، وزاحمت المشاة في الأسواق، وشاهدتهم في المواسم، وغازيتهم في المعازى ؟ فوالله ما أحب أن أزداد بهم خُبراً، على أنى أحب نا أعلم ما أحدثوا بعدى منذ تواريت عنهم بهده الجدارات، وتشاغلت عهم بأمورهم، مع أبى والله ما لمت نفسي أن أكون قد أذكيت العيون عليهم حتى بأمورهم، مع أبى والله ما لمت نفسي أن أكون قد أذكيت العيون عليهم حتى بأمورهم، مع أبى والله ما لمت نفسي أن أكون قد أذكيت العيون عليهم حتى بأمورهم، مع أبى والله ما لمت نفسي أن أكون قد أذكيت العيون عليهم حتى بأمورهم، مع أبى والله ما لمت نفسي أن أكون قد أذكيت العيون عليهم حتى بأمورهم في مناز لهم و

جده واهتمام :

⁽١) أي عقب أنقضاض حصره في حصن واسط

يشبه اللهو واللعب والعبث إلا مرة واحدة ؛ رؤى بعض أولاده ، وقد ركب راحلة ، وهو صبى ، وتنكب قوساً وهو فى هيئة الغلام الأعرابى بين جُوالقين فيهما مقل ومساويك ، ومايهديه الأعراب ، فعجب الناس من ذلك وأنكروه ، فعبر إلى المهدى بالرصافة ، فأهداه له فقله ، وملا الجوالقين دراهم فعاد بهما ، وعلم أنه ضرب من عبث الملوك ، وسمع مرة غلاماً يضرب بين الحدم بطبور فأم بكسره فى رأسه وباعه ،

وكان شغل المنصور في صدر نهاره الأمر والنهى والولايات والعزل وشحن الثغور والإطراف وأمن السبل والنظر في الحراج والنفقات ومصلحة الرعية والنلطف يسكونهم وهديهم، فإذا صلى العصر جلس لأهل بيته، فإذا صلى العشاء لآخرة جلس ينظر فيها ورد من كتب الثغور والأط اف والآفاق وشاور سهاره، فإذا مضى ثلث الليل قام إلى فراشه وانصرف سهاره، فإذا مضى الثلث الثانى فام فتوضاً وصلى حتى يطلع الفجر، ثم يخرج فيصلى بالناس، ثم يدخل في إيوانه،

بخله وكرم :

كان أنو جعفر شديد البخل فى كل ما ليس فيه تأييد للملك ، شديد الكريم على كل من يخشى منه ثائرة عليه . فبلغ من اقتصاده أن كان يرقع ثوبه . ويصلى على البوارى ، و بلغ من الثانى أن وهب فى يوم واحد لجماعة من أهل بيته عشرة آلاف ألف .

ومما قبل فى سبب بخله ، أخرجه ابن عساكر بسنده : أن أبا جعفر المنصور كان يرحل فى طلب العلم قبل الحلافة ، فبينها هو يدخل منزلا من المبازل قبض عبه صاحب الرصد ، فقال : زن درهمين . قال : خل عنى فا نى رجل من نى هشر . قال : زن درهمين . قال : خل عنى فا نى من بنى عم رسول الله صلى الله عنه وسلم . قال . زن درهمين . قال : خل عنى فا نى رحل قار لكتاب الله . قال : و درهمين . قال : خل عنى فا نى رحل قار لكتاب الله . قال : و درهمين . قال : خل عنى فا نى رحل قار لكتاب الله . قال : و درهمين . قال : زن درهمين . قال : خل عنى فا نى رجل عالم بالفقه والمر ائض ! قال : زن درهمين . قب أعياه أمره و زن الدرهمين ، فرجع ولرم جمع المال والتدقيق فيه . حتى لقب بأنى الدوانيق .

على وإنصافي:

كان المنصور مع شدة بطشه وجبروته شديد الحلم على كل ذي حق لا يمس بملكه ، كان يدخل عليه العباد والزهاد فيوسعونه أمراً ونهيا . ويوجعونه إنكاراً عليه وتجبيهاً له . فيبتدرهم بطرح مسائل صعبة من وجوه العلم والدين ليجيبوا عليها . يريد بذلك أن يفضح جاهلهم ليبلى عذراً للإيقاع به . فإذا أجابوه انكسر لهم ، وأنماع جبروته أمامهم ، وعرض عليهم قضاءه أو العمل له ، أو بدرات الأموال؛ فيمتنعون ويخرجون. وبلغ من إنصافه أن استعدى عليه الجمالون في حجه ، فدعاه القاضي محمد بن عمران الطلحي قاضيه على المدينة إلى مجلس الحكم فحضر هو والربيع فلم يقم القاضي بل حل رداءه واحتى به ثم دعا بالخصوم. فوقف أمام القاضي معهم فادعوا . فقضي لهم على الخليفة ، فقال له المنصور : جز اك الله عن دينك أحسن الجزاء!

ونوادره في مثل هذا كثيرة .

فصاحة وبلاغة:

لم يكن في الجيل الأول من بني العباس أبلغ من المنصور ، ولعل عمه داود أبن على كان يفوقه . إلا أنه لم يعش في سـ طان الدولة إلا سنة فخفت صيته . وي ذلك يقول إسحق بن عيسي: لم يكن أحد من بني العباس يتكلم فيبلغ حاجته سي البدَّمة غير المصور ، وأخيه العباس بن محمد ، وعمهما داود بن على

ويشهد بصدق هذا الكلام مارواه المؤرخون من غير وجه أنه خط به مأ فقال:

الحمد لله أحمده، وأستعينه وأومن به، وأتوكل عليه، وأشهد أن لا إله إلا ته وحده لاشريك له . فاعترضه رجل فقال : أيها الإنسان أدكرك من دكرت ٠٠ ففال : مرحماً مرحباً ، لقد ذكرت جليلا ، وحذفت عظما ، وسمعاً سمعاً لمن من عن الله وذكر به ، وأعوذ بالله أن أكون جباراً عنيداً أو تأخدني العزة بالا. • • لقد ضللت إذن وما أنا من المهتدين . وأنت يا قائلها - فأحلف بالله ما الله أرد ت ما . و لكن أن يقال: قام ، فقال ، فعو قب ، فصير . وأهون بقائلها لو همم ·

المنصور وآداب اللغة "

كثير من الناس من تكون حياتهم الأدبية مثالاً واضحاً لحالة اللغة في عصرهم، ومرآة تنطبع فيها صورة البلاغة والافكار والتصورات والعلوم الفنون الى وسعتها اللعة في جيلهم، وليس كثيراً من تكون حياتهم مبدأ الاحداث حريدة فيها: كدخول أغراض جديدة فى الكلام، واشحاء طرق مختفة فى التعبير لعطا أو أسلوباً، وتحويل مجرى الافكار والتصورات من طريق إلى طريق، و تتحد لعلوم حديدة يتسع لها بالضرورة نطاق اللعة، و تتعدد مواردها و مصادرها، و كثر عدد روادها ومنتجعى سيها، ومن هؤلاء الملا أبو جعفر وابنه المهدى وحميده الرشيد وابن حفيده المأمون؛ والثمرة المتخلفة فى بستانهم عبدالله بن المعتز، و بنارك هؤلاء فى بعض الأمور دون بعض، أمثال ابن المقفع و الجاحظ و الصابى و من عباد و أشباههم، ولكن أبا جعفر كان فرط الوراد على هذه الشرعة فالدولة د، لة الرجل فهو الذي أثل عرشها، ووطد أركامها وخضد أشواك الطامعين فيها د، فوضع نظامها الذي جرى عليه بنوه من بعده حتى غلبهم على أمرهم عيدهم من الماترك والديلم،

ولم يغب عنك ما ذكر من الحوادث التي حدثت في اللعة بقيام هذه الدولة:

ع ، بأخماده نبران الفتن وتمصيره الأمصار وحمله الناس على نظام واحد وإعلانه السوية بين الأعاجم والعرب في كثير الأمور ـ أنعم بال الناس ورفة عليهم عليهم عستمرء وا العافية ، وصرفوا الأفكار إلى النظر في العلوم واستنباط الساعات والفنون ، إما رغبة في حفظ العلم ورثياً للأدب ، وإما غضباً للسان الدن والدين الحنيني أن تستطيل عليهما العجمة والزندقة ،

وكان لاً بي جعفر أحسن البلاء في توطئة هذه السبيل وسوق الناس إليها -

فحمل العلماء على تأليف الكتب ووضع العلوم وترجمة كتب الأوائل؛ فأمر مالك بن أنس فى حجة له بوضع الموطأ ، وبعث له مع ابنه المهدى من قابل بخمسة آلاف دينار ثواباً له على ذلك

ولم يمض على ملكه سبع سنين حتى شرع العلماء فى سنة ١٤٣ فى تدوين الحديث والفقه والتفسير ، فصنف ابن جريج بمكة ، ومالك بالمدينة ، والأوزاعى بالشام ، وابن أبى عروبة وحماد بن سلمة وغير هم بالبصرة ، ومعشم بالنمن ، وسميان الثورى بالكوفة ؟ وصنف ابن اسحاق المغازى ، وصنف أبو حنيفة الفقه والرأى ثم بعد يسير صنف هشيم وابن لهيعة ، ثم ابن المبارك وأبو يوسف وابن وهب وكثر تدوين العلم و تبويه ، ودونت كتب العربية واللعة والتاريخ وأيام الناس ، وقبل هذا العصر كان الأثمة يتكلمون من حفظهم أو يروون العلم من صحف صحيحة غير مرتبة .

والمنصور أول خليفة قرب المنجمين وعمل بأحكام النجوم ، فكان ذلك مدا للعماية بعلم الفلك ونقله إلى العربية ، وأول خليفة ترجمت له الكتب الاعجمية إلى العربية : ككتاب كليلة ودمنة واقليدس وكتب ارسطاطليس من المنطقيات وغير عا وترجم له كتاب المجسطى لبطليلوس وكتب العدد وكثير من الكتب القديمة اليونانية والرومية والسريانية والفهلوية ، فزادت اللغة فنونا و وضع فيها اصطلاحات وأساليب علمية جديدة

هذا من وجهته العامة ، أما من وجهته الخاصة فقد كان المنصور رأسا من وروس البلغاء ، ترك لخلفه من خطبه وكتب عهوده ومراسلاته وشروط أمه وتوثيقاته ماصار بعده مراسم تحتذيها الخطباء والكتاب ، وقوانين ترعاها الحمم وتلك منزلته من اللغة عامة ، ومن الشرخاصة . أما الشعر فكان قليل العول فيه كما كان قليل الإثابة عليه ، ولم ترج عنده سوقه في بغداد لقلة حاجة الدولة في بدايتها إلا إلى الأمور الضرورية النافعة ، والشعر كسائر الفنون الجيلة كالى ولدائم هاجر كثير من الشعراء من العراق إلى ولاة الا قاليم ، واستمر الحال من خلافته على ذلك حتى خلافة المهدى .

بين الحقيقة والحيال اللاستاذ عبر اللطبف المفربي

أخدنى ما يأخذ الناس أحيانا من هم طارق. وملل عارض، فنزعت إلى الخلاء ألتمس مر. مباهج الطبيعة ، ومجالى الكون ما يعيد إلى النفس صفاءها ، وجعلت أذرع الفضاء فى رفق وهوادة حتى ألقيت عصا التسيار تحت دوحة باسقة ذات أفنان مورقة ؟ وهناك أرسلت الحيال من عقاله فأغار فى أودية من الخيال وأنجد ، وألم نصور من عصور الأدب قد احتواها الزمان ، وأبتى لنا منها آثاراً نتعلل بها فى وحشة الأيام التى تغزو القوى والضعيف ، وتأتى على التليد والطريف ، وإذا هو ظافر بقول القائل:

نام الخلى وما أحس رقادى والهم محتضر لدى وسادى وسادى وسادى من غير ماسقم ولكن شفنى هم أراه قد أصاب فؤادى ومن الحوادث ـ لا أبالك ـ أننى ضربت على الأرض بالأسداد لا أهندى فيها لموضع تلعة بين العراق وبين أرض مراد

فانتفض عصفور قريب منى على تلك الدوحة انتفاضة ، انقلب على أثرها ذا وجه ماليح ولسان فصيح ، كا حسن مايكون من الرجال ، وطعت بمحياه إشراقه من الاعجاب والسرور بما سمع ، ونشب بينى وببنه حوار طويل :

العصفور: طاب مساؤك أيها الضيف الكريم ، لمن هذا الشعر الرصين ، الدى يفيض به وجدان خصب ، وفطرة سمحة . ويختال فى ثوب محكم متين ، لاسفسفة فيه و لا فضول ؟ إنه يشبه ماكان يرويه لنا آباؤ ا الأفدمون ، وماكان يأخذنا به مؤدبونا من روائع الفن القديم وغرره .

أما: إن هذا الشعر الأسود من يعفر البهشلى، وهو مطبع لقصيدة رائعة ، كلها ذكريات تذيب القلب، وتصدع جو انب النفس، يكاد قارئها يحسحرارتها مندفق إليه من ثنايا سطورها، ولا يلبث أن ينتظمه وقائلها ذلك التيارُ الجارف من العاطفة المتقدة ، واللوعة المشبولة؛ وفى الحق أنها مثل رائع لما كان عليه الشعر العربى من فطرة صافية ، ومنهج قويم ، وسنن موفق .

العصفور: ما أروع هذا البيان وأصفاه ! وأخفه على سمعى وأحلاه ! إنه يحلق بى فى جو عربى محض ، فأتذوق طعوماً من الفصاحة لاتشوبها عجمة ، ولا تكدرها هجمة ، وكا نى أستقبل به نسيم العربية الرقراق فى عصورها الزاهية . وأشم عرف تلك الرياض الطبيعية التى انبسطت صحائفها على متون الربا والوهاد . وانشعبت طرائقها بين الرمال الناصعة البيضاء ، والصخور الصماء ، لم تأخذها يد الصنعة بتحسين ولا تجميل . ولم يفسدها تعمل الإنسان بمحاولة إخضاعها الإشكال مخدسية من تثليث وتربيع وتخميس .

ولو قرنت هذا الشعر البليغ إلى بعض مانسمعه الآن من أصوات الأدب لرأيت عجبا ، ولهالك ذلك اللون القاتم المنتشر فى أفقه ، ولأفزعك ما يشيع فيه من ألوار وصور غريبة عما تألفه أذواقنا ، وترتاح إليه نفوسنا ، وتحيش به عواطفنا ، ويضطرب به وحداننا – إلا ما تراه من أقوال من عصمهم ربك ، وآتاهم فى البيان موهبة فذة . وأدر عليهم أخلاف العربية ثرة صافية ، وقليل ماهم : ولست أنسب هذا الجال إلا إلى ما رزأنا به التجديد ، وما منيت به العربية من هيام أهلها بغير ها من اللغات الإفرنجية ، فتضال الاسلوب ، وزحمتنا المعالى العربية . فأصبحنا فى شكول من ضروب الادب نابية

وإنى الماء المخالط للقذى إذا كثرب وراده العيوف أنا: لست أدرى ما يريبك أيها الناطق الفصيح من أمرالتجديد, وهل الحيه إلا مراحل تسير فيها قوافل الآدب واللغة حتى تبلغ غايتها ، وما اللغة إلا حى قابل للنمو ، ولا بدلها مر مسايرتها لأهلها ، ومواتاتها لمطالبهم ، وموافاتها لاحلامهم وأماتيهم .

ألم يأتك حديث الدولة العباسية بالعراق وما وقع فيها من تجديد وهدم و الم وتعريب وترجمة ، وإفاضة فى علوم الطب والرياضة والفلسفة وما إليها – وقد ظهر أثركل ذلك على أسلات ألسنة القوم وأقلامهم ، وبرزت له فى الأدب تمار يانعة لايستطيع مكابر إنكارها . فكيف تنكر علينا اليوم تجديدنا الحديث ، وهو في هذا العصر شبيه بنظيره في ذلك العصر القديم ؟

العصفور: هذا كلام له ما بعده ولقد نظرت إلى المسألة مرأحد وحوهها ؟ ودلك أن القوم فى الدولة العباسية واجهوا حياة صاخبة بثمرات الأمم لمغلوبة ، من ثروة وقوة ولهو ومتعة وترف حسى وعقلى ، واستقبلوا حضارات الأمم الناهضة فى وقتها ، من فرس وهنود وإغريق ، فاستغلوا دلك كله فى تنمية شعورهم وترقيق وجدانهم ، وقد هضموا كل ما اتصل بتفكيرهم من ثمار الأمم الأخرى حتى استحال إلى ما يشبه أن يكون غذاء عربياً فى لونه وطعمه ، فهم قد طبعوه على غرار تفكيرهم ، وصقلوه على نمط أساليهم ، فبدا عربى المظهر حتى لا يكاد ينكره من لم يعرف أصله ، ولم يقف على أوله ؛ هذا إلى اعتزاز لقوم بلغتهم ، وترفعهم بها عن مخالطة الاعجمى ، ومدارجة الغريب الجافى من لمين والأسلوب مالم تهذب حواشيه على النمط العربى الإصيل .

أنا : إنى أيها المناظر الجليل قرم إلى إلمامة منك بالتجديد الذى طرأ على أدبنا تقلبه ومعرفة صور منه ، لنفقه ماتقول وننزل على الحـكم الذي تراه .

العصفور : سأتلو عليك نبأ منه . لقد اتصل الشرق بالغرب وكثرت وسائل لاتصال وجمت دواعيه منذ نصف قرن تقريباً ، فكثر العار فون باللعات الإفرنجية ، كثرت البعثات المشرقية إلى الغرب فنهل أفرادها من معين الآداب الاجنبية ، وقعوا على كثير من الاخيلة والحقائق والانظمة الإفرنجية . وفتنوا بحب هذه لغات ونطروا إلى لغتهم العربية نظرة زهو وإعراض ، وزعموا أنها فقيرة في مناها ومباها ، فأحبوا أن يغزوها بما علموا وأن يشدوا في ظلالها بذلك النغم الاعجمى ، وأن يصيحوا في أعقاماً بتلك الاساليب الإفرنجية ، وظنوا في ذلك تقوية للعربية وتوسيعاً لاطرافها ،

وقد بدأ التجديد فى الادب يسير سيراً رقيقاً لا عنف فيه كأحوال عصوره الدئة نحو الرقى والنهوض ، وشمنا له فى مهاه الادب العربى بروقاصادقة ، وتذوقنا له طعوماً قريبة من المألوف فى أدبنا ؛ فلم ننكر من هذا التجديد شيئاً إلا بعض الوان تدخل فى باب الشذوذ.

ولما وضعت الحرب العالمية أوزارها تملكت الناس نشوة الأمل والطرب فانطلقت العقول من إسار الوهم والحنوف إلى التوثب فى ساحات العمل والباء والهدم، واستشرفت إلى أجواء جديدة من التفكير والتغيير فى الأنظمة والعادات والأخلاق، وطاف بالأدب العربي فى مصر من ذلك طائف عنيف، فقم الأدباء المجددون يتهمونه بالقصور فى أغراضه ومعانيه، والوقوف عند آمال الشاعر وحده، فأطلقوا له العنان فى مهب كل ربح، وأقحموه فى كل ما يخطر الشاعر وجعلوه مطية لا حوال الاجتماع والتعبير عن خطرات الفكر فى العلم والفلسفة والفن والكيمياء،

وهكذا دفعوا به مكرهاً إلى هذه المآزق . وما دروا أن الشعر طائر سمح رقيق لا يطيب له التغريد إلا فى جو مشبع بالعاطفة والآمال والآلام ، فإدا غذى بالفلسفة والرياضة والكيمياء ، وأخضع لا ساليب المنطق والتفكير الصحيح، فقد أودى.

وقد تأثر دعاة التجديد في الأدب بما كان في الغرب من ثورة في أواح القرن الناسع عشر على المذهب و الرومانتيكي ، أي العاطني الذي يتغني فيه الهر: بآماله وآلامه ، ويعيي فيه بالزخرف والخيال ، فنهض مجددوه يدعون إلى أو يكون الأدب صورة صادقة للجاعة لا للفرد ، وأن ينهج طريق الحقيقة والمنطق والتفكير الصحيح مع اليسر في التعيير ومجابة الزخرف ، وكانت فرنسا وغيره أذ داك مجالا للمضال بين أنصار المذهبين القديم والحديث ؛ وترامت هم الموجة إلى مصر فظهر الأدباء والمجددون بمن كرعوا من حياض الأدب العرف ووقفوا على أنباء هذا التغيير فيه يحملون راية الجديد ، ويدعون الماس المجر القديم في الأدب والتجافي عن الإسلوب المزخرف بالصناعة الموشي بألواد هجر القديم في الأدب والتجافي عن الإسلوب المزخرف بالصناعة الموشي بألواد الخيال . ودعوا إلى الصدق في القول والمنطق المستقيم المتزن في زعمهم

ولم تقف الدعوة عند حدود الأدب ، فقد مست نواحى الحياة الاجتماعة وظهرت واضحة فى أزيائنا ولهونا ومتعنا ، ولقد تسامت حتى وصلت إلى صل التجديد فى الناحية الدينية ، فاستمع إلى الشاعر جميل صدقى الـ هاوى يقول .

إلا إذا ما صح في الأنظار والشك كل الشك في الإخبار انضوا القديم وبالجديد توشحوا حتام تختالون في الاطار؟ وتجردوا من نيركل خرافة خرفاء تلقى الرين في الأفكار

لا تقبلوا في الدين ما يروونه إن اليقين لني الشهود جميعه 🦳 وتحرروا من قيد كل عقيدة سوداء ما فيها هدى للسارى

وأما أكل إلى السامع تقديرما في هده القطعة من الجرأة والتطرف. ومافيها من الأسلوب اللاذع، والدعوة إلى نبذ مالا يصح إلا في النظر ؛ وفي الدين أمور تسامت أن يزن العقل والنظر حكمتها لجلال موضوعها ، وفيه غيبيات لا تنال معرفتها بالنظر . وهذا المذهب شبيه يمذهب بشار بن برد الذي لا يصدق ولا يؤمن إلا بما يحس : وهذه الأقوال وأمثالها اتخذها تكأة من أراد في الدين إلحاداً تحت ستار التجديد والإصلاح .

ولعلك تصبو الآن إلى معرفة صور من التحديد غير المرغوب فيه : فن ذلك:

(١) التجديد في الاسلوب كقولهم : رأى مثواضع ، كلمة بريئة ، الموت البنفسجي، الزهرة الفيلسوفة، أنحني احتراماً لرأيك.

(٢) التجديد في المعنى بإدخال معان وأخيلة غرببة عما تألفه أذواقنا وبجرى به عرفنًا. ولكل أمة ذوقها الخاص بها في فنونها؛ فارغامها على قبول مالاتستسيغه أدواقها ضرب من العسف. وننقل إليك قطعة مترجمة عن الفرنسية من أغاني بلتيس، الشاعر النابه حسن كامل الصبر في

قال لى: أقسمت لو تعلو على قنن الاجبال تكسوها التلوج موجة النهر الذي ينساب في دعة ما بين هاتيك المروج وإذا قدر للانسان أن ينثر الأمواج في البحر بذورا فَإِذَاهَا بِعِدْ حِينِ زَهِرَةً تَمَلُّ الْآفَاقِ عَطَراً وَعَبِيراً وضح اليوم ظلاماً دامساً وإذا حال ضياء الشمس في هذه الاشياء إلا طامسا لاصباح لاضحى لا شيء من

أو هوى البدر على العشب كما تسقط الارزهارعن هذى الغصون بدداً للربح تلهو لهوها ببقاياه كما تلهو السنون أى بليتيس ـ إذا ما وقعت هذه الاحداث فى هذا الوجود حين ذا نصبح فى حل من الــهجر والصد ونسيان العهود

الفكرة التى بنيت عليها القطعة ـ وهى أن يصبح الإنسان فى حل من هحر صديقه بإحدى الوسائل الاربع التى ساقها الشاعر ـ حسنة ، ولكن ضروبا مى الخيال فيها لا نستسيغها : فارتفاع موجة النهر الوادع فوق قمم الجبال المكسوة بالثلوج خيال غير مألوف لنا ، وبنر الامواج بدوراً تنبت بعد حين زهراً عطراً يملأ الآفاق شذاه من أغرب الخيال الذى لا يمت إلى خياليا بصلة مطلقاً ـ ومن هذه المعانى يشيع فى أجواء أدبنا ويتقادم به العهد فننسى نسبه ويصبح فى أدبنا أصيلا .

(٣) التجديد بالشعر المرسل: وهل بلغ مسامعك ذلك النوع من التجد د البغيض الذي يسمونه شعراً مرسلا؟ وحقيقته التحرر من البزام قافية واحدة في القصيدة، فللشاعر أن يقول كل بيت بقافية مغايرة لماقبلها، وهذا من أعجب ماسمعد وأي جمال يبقي للشعر إذا فقد رئين القافية الموسيق، وبالقافية المتحدة تهيم الأدن ثم تهيم و تلتق في نهاية كل بيت، وتنتشر القلوب وتجتمع عند آخر كل صوت، وإن شعراً يخلو من البزام القافية، لشعر فاتر قد فقد النشا كل والصلة بين أطرافه، وخليق بمثل هذا الشعر ألا تتقبله النفوس، ولا تحن إليه الآذان؛ ولا مشل هؤلاء الداعين أن يقنعوا بالمصرع من الأبيات المنوع القافية، فقيه غناء كبر هؤلاء الداعين أن يقنعوا بالمصرع من الأبيات المنوع القافية، فقيه غناء كبر هم إن كانوا يقصدون بلغتهم خيراً

أنا: أشكر لك أيها المحدث اللبق هذه الجولة المشكورة في عالم الآدب، وهده الغيرة المحمودة على لغة العرب؛ ولكن أتعلم الداعي الأول إلى هذه الطريقة البعيصه لا العصفه ر: أول من استحدث هذه الطريقة هو الشاعر جميل صدقى الزهاوي فقد بعث بقصيدة من هذا النوع إلى مجلة الهلال في سنة ١٩٢٧ يدعو فيها إلى

ققد بعث بقصيدة من هدا النوع إلى مجلة الهلال فى سنه ١٩٢٧ يدعو فيها إلى طريقته وقدم لها بمقدمة طويلة يبرر فيها رأيه لا أستطيع أن أتلو عليك شيئاً مم ولكنى أستطيع أن أتلو عليك دمض أبيات من القصيدة على بغضى لها و إرغامى ذاكرتى على تعليق بعض أبياتها ، قال :

على من الأعوام فى جوفه ألف بصنع الألى كانوا عليها يعيشونا بهم فبنوا فوق البحار المساكنا تضى، نهاراً ثم تغرب فى الديل منمقة فى الليل بالأنجم الزهر فا أحد منهم كمن كنت ألقاه

كأنى من قبرى البعثت وقد مضى فألهيت أن الأرض قد حال وجهها وأن عليها البر قد ضاق عرضه ولكنها الشمس المنيرة لم تزل وكانت بعيني السماء كعهدها وألقيت أن الناس فيها تغيروا

وأنت يا سيدى الجليس ترى الجفوة واضحة بين هذه الآبيات، و نها قد أرغمت على التجاور إرغاماً لفقدها الصلة بين أبياتها وهي القافية شكال القصيدة، فدا الشعر سخيفاً مهلهلا لا تطرب له في قليل ولا كثير.

أنا: ماالذي يروقك من التجديد إذاً؟ حتى نعكف عليه وندع سواه جاهدين؟ العصفور: يرضيني من التجديد التأثر بالمعانى الغربية واستساغتها وهضمها حتى تستحيل إلى لون عربى ملائم، وتصقل على غرار تفكيرنا وخياانا، فلا يشعر السامع العربى البزعة، أنه قد انتقل من جو عربى صحو إلى جو غربى غائم بعبد عن ذوقه وعرفه، وأن يقف التجديد فى الاسلوب عند حدود الاسلوب العربى وأصول اللغة المصطلح عليها كماكان يفعل آباؤ ما الاقدمون، وليعلم أدباؤنا المحددون ان للعقل السامى والعقل الآرى خصائصهما، فمزج ثمار أحدهما بالآخر عدوان على الطبيعة والفطرة.

ولست أذهب إلى نكران أثر التجديد في الأدب العربي. فهو قد استفاد بعض القوة والانتعاش من المعابى والتفكير القربب من تفكيرنا في البزعة . وخاصة أدب القصة ؛ وإن كنت أشعر أنه قد خسر كثيراً من ناحية لأسلوب الإفرنجي والمعابى النابية عن ذوقنا . فليتدبر الأدباء المجددون هذا . وايرفقوا بلغتهم ، وليحرصوا على جمالها وصفائها . ولنا في القدابي الميامين والقروم البهاليل حراس العربية الأكهام ، وقوامها الأمناء من رجالدار العلوم والا رُهر ما يضمن بقاءها في جملتها صافية الديناجة عربية الطلعة ، ما أشرقت شمس أو غرب نجم .

أنا: لقد أهديت إلى صنيعاً لست أنساه بعلاج موضوع له فى حياة العربية أثر جليل، فجزاك الله عنها وعن أهلها خير الجزاء؛ وانى لشاكر لك الشكر كله، طاب عيشك وصفا وقتك، وبلغت من الأمل ماتريد.

العصفور : لقد أتحت لى أيها الآخ ورصة سعيدة تحدثت فيها إليك فأطلقت النفس على صفائها ، وماشيء أحب إلى النفس من تحدث الا ديب إلى الا ديب

فما بقيت من اللذات إلا محادثة الرجال ذوى العقول وقد وقعت هذه الزيارة المباركة من نفسى أيمر وقع ، فاحتفظت بها لك في تأجل منزلة من منازل الذكريات الخالدة .

عليك سلام الله ماذر شارق وغرد فى الأيك الحمام المعرد ثم انطلق مغرداً فى سماء الحرية ،

عبر اللطيف المفرنى



الأسلوب الكتابي في العباسي الثاني (٢٣٢ – ٣٣٤) في العصر العباسي الثاني (٢٣٢ – ٣٣٤) وكيف تهيأ للجاحظ أن يضع أساسه ويحمل لواءه لعر مثار السباهي بيومي

7

مند عهد الرشيد في أو اخر العصر العباسي الأول قد أحذ العمران يستبحر ، عم الرخاء ونشر ت الرفاهية أجنحتها على ذوى اليسار فنعموا بنعيم الحياة وذاقوا حلاوة الوحود وصار في متناول الناس التمتع بما كال للفرس من متعات وأصبح كل إنسال لا يرضى مماهو فيه بغير الكثير . فكان من الطبعي وقد فاصت الفارسية على العربية إذ ذاك بكل ما هو معروف عنها من بسط وإطنال ، أن يشب الكتاب الباشئون في آخر هذا العصر نشأة طفولة على غير ما عليه كتابه من سل وإيحار ، فهم لابد مطنبون فيما يكتبون بجعل أثواب المعاني فضفاضة ذات دول : ولن يكون هذا بغير الا كثار من المفردات والجل على سبيل الترادف ولا دول : وقد شاءت الأقدار أن تحبو هذه الفترة بطفل موهوب ينشأ فيها شاة الكتاب فلا تكاد تنقضي حتى يستوى في العصر التاني واضع أساس شداد الكتاب فلا تكاد تنقضي حتى يستوى في العصر التاني واضع أساس شدر بن محبوب الكناني : وإليك كلمة عنه تبين كيف هيأته البيئة الخاصة فيما في له ، وكيف غير مجرى الأسلوب الكتابي في البيئة العامة حتى كان في العصر الناني غير ما كان عليه في سابقه من عدة وجوه .

ولد الجاحظ بالبصرة سنة ستين ومائة وهي على ما علمت عنها – فيهاذكرنا على المقفع بمقالنا الأول (١) – عش الأدب : فأدرك طبقة الأصمعي وأبي عددة وأبي زيد وأخذ عنهم ما خصوا به من أدب وفكاهة وغريب، ولازم أسحق إبراهيم بن سيار النطام المتكلم المعتزلي المعروف فتخرج عليه في علم

⁽١) العدد الثاني من السنة الثالثة ، صحمة دار الملوم

الكلام، ثم خالطأعلام الكتابة والترجمة فبرع في الإنشاء، وقرأ كل ما ترجم على عهد المنصور والبرامكة والرشيد؛ وبهذا جميعه خرج أذيبا فكها عالما فيلسوفا وأقام بالبصرة إقامة مغرم بالكتب لايدع كتابا حتى يستوفيه قراءة وفهما وكثيراً ما كان يكترى دكاكين الوراقين فيقيم فيها ينظر ويتثبت؛ وإن فيا أودعه وصف الكتاب المعروف عنه لانصع دليل على ما كان للكتب في نفسه من منزلة، وعلى تنوع ما جناه عنها من فائدة. ولقد كان محبوبا لدى ولاة البصرة وأعيانها عربا وفرسا، لايزال يتحفهم بما يصنف من كتب ورسائل في شي العلوم والفنون، ولا يزالون يتحفونه بحزيل العطايا وسنى الصلات، حتى ذاع صيته في بغداد وسر من من رأى، فكان ينتجع إليهما الحلفاء والوزر اموالعظاء، حتى استحدمه محمد بن عبد الملك الزيات في كتابة الديوان، ولما قتل ابن الزيات عاد إلى البصرة فأقام فيها كما كان عالمصنفاو أديبا كاتبا، إلى أن فلج و بقى بالفالج طويلا؛ ومع هدا لم ينقطع عما نصب نفسه له، وطالما حمل مفلوجا إلى بغداد ليستمتع به؛ وفي إحسى مذه الحملات توفى بها سنة خمس وخمسين وما ثتين.

بهذه الكفاية الممتعة في العلم والفلسفة والأدب والكتابة زاول الجاحط تدبيج الكتب والرسائل، فكان أعجوبة الزمان وينبوع الافنان؟ إن ذكرأدب العلماء فهو آدبهم، وإن ذكر علم الادباء فهو أعلمهم، وقد استخلص عاقرأ علوما جمة شاركبها أهلكل علم، وآداباً ممتعتة ضرب فيها بكلسهم، فكان واسع الاطلاع، لطيف البحث، طيب الفكاهة، مخترعاً لدقيق المعالى، صواغاً لبليغ العبارات إيا صنف ألف بين الاشتات، وإذا كتب استنزل العصم من العبارات؛ صادر في تصنيفه وكتابته عن نفس جامعة بين المتاقضات، فكان راوية متكلما، وفيلسو فا مسامراً؟ وأديباً مؤرخاً، وشاعراً عالماً ؟ كما كان دارساً أحوال الحيوان والسات والجماد؟ دراسته أحوال الناس والجماعات، وهو في كل ذلك الكاتب المكتار لدى والجماد كله شأو ولا يشق له غبار، حتى لكا أنه المعنى بقول أبى نواس:

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم فى واحد و لهذا عد أحد أفذاذ العصور و إحدى حجج اللسان ، قال ابن العميد يصف كتبه . وكتب الجاحظ تعلم العقل أو لا و الأدب ثانياً . ، وقال المسعودى يصفها

أيضاً على تشيعه وعثمانية الجاحظ: و ... وكتب الجاحظ مع انحرافه تجلو صداً الأذهان، وتكشف واضح البرهان؛ لأنه نظمها أحسن نظم، ورصفها أحسن رصف، وكساها من كلامه أجزل لفظ، وكان إذا تخوف ملل القارى، وسآمة السامع. خرج من جد إلى هزل، ومن حكمة بليغة إلى نادرة طريفة؛ وله كتب حسان، منها كتاب البيان والتبيين، وهو أشرفها؛ لأنه جمع فيه من المشور والمنظوم وغرر الأشعار ومستحسن الأخبار ولميغ الخطب مالو اقتصر عليه مقتصر لا كتنى، وكتاب الحيوان وكتاب الطفيليين والبخلاء؛ وسائر كتبه في نهاية الكال، مالم يقصد منها إلى منصب أو إلى دفع حق؛ ولا يعلم ممن ساف وخلف من المعتزلة أفصح منه . ه

فلا جرم وهذه حال الجاحظ أن يكون إمام الكتاب فى العصر العباسى الثانى، وأن تقوم ميزة هذا العصر بما سن له على الازدواج والإبطاب. كما قامت ميزة العصر الأول بما سن ابن المقفع على الترسل والإبجاز : وإن نظرة إلى ماخلف الجاحظ من مأثور لتريك بأجلى وضوح قدرته على المزاوجة والترادف وإتباع الشيء بمثله والقرين بقرنه فى فقرات يغلب أن تكون قصيرات و تتعدد للمعنى الواحد فى ابتداع مستحدث وابتكار ليس له فيما سبق مثيل ؟ وها نحن أولام القلون هنا شيئاً يسيراً بما كتب فى رسالة الحسد، مسبوقاً بما قال ابن المقفع إمام العصر الأول فيه ، حتى يتم للموازنة اتحاد الموضوع:

قال ابن المقفع فى الأدب الكبير: • ليكن ماتصرف به الأدى والعذاب عن نفسك ألا تكون حسوداً ، فإن الحسد خلق لئيم ، ومن لؤمه أنه يوكل بالادنى فالأدنى من الأقارب والأكفاء الخلطاء ؛ فليكن ماتقابل به من الحسد أن تعلم أن خير ماتكون حين تكون مع من هو خير منك ، وأن غنما لك أن يكون عشيرك وخليطك أفضل منك فى العلم فتقبس من علمه ، وأفضل منك فى الجاه فتصيب حاجتك بجاهه ، وأفضل منك فى الدين فيزداد صلاحك بصلاحه ؛ وليكن ما تنظر عبه من أمر عدوك وحاسدك أن تعلم أنه لا ينفعك أن تخبر عدوك أنك له عدو فتدره نفسك و تؤذنه بحربك قبل الإعداد والفرصة فتحمله على التسلم لك وتوقد ناره علمك . •

وقال الجحطمن رسالة الحسد: «وهب الله الشاسلامة ، وأدام المالكرامة . ورزقك الاستقامة ، ودفع عنك الندامة . كتبت إلى أكرمك الله تسألني عن الحسد ماهو ؟ ومن أين هو ؟ وما دلائله وأفعاله ؟ وكيف تفرقت أموره وأحوله ؟ ومم يعرف ظاهره ومكتومه ؟ ولم صار في العلماء أكثر منه في الجهلاء؟ ولم كثر في الأقرباء وقل في البعداء ؟ وكيف دب في الصالحين أكثر منه في الفاسقين ؟ وكيف خص مه الجير ان من جميع الاوطان ... ؟ مثم أخذ يفصل في الإجابة عما سأل عم حتى ساخ اثني عشرة صفحة قال في آخرها : «وما أرى السلامة الا في قطع الحاسد ، ولا السرور إلا في افتقاد وجهه ، ولا الراحة إلا في صرم مداراته ، ولا الربح إلا في ترك مصافاته ؟ فإذا فعلت ذلك فكل هنيئاً واشرب مريئاً ونم رضياً وعش في ترك مصافاته ؟ فإذا فعلت ذلك فكل هنيئاً واشرب مريئاً ونم رضياً وعش في السرور ملياً . ونحن نسأل الله الجليل أن يصفي كدر قلو بنا ، و يجنبنا وإياك ده . الاخلاق ، و يرزقنا وإياك حسن الالفة والاتفاق . أحسن الله تو فيقك والسلام . الاخلاق ، ويرزقنا وإياك حسن الالفة والاتفاق . أحسن الله تو فيقك والسلام .

على هذا النحو من المزاوجة الكثيرة الفقرات مع تقصيرها غالباً لملاء مة القصر حتى في فيطب ماشاه له الإطناب حتى في القصير من رسائله ما لم يتعمد المساواة كما في تهنئة الفتح بن خاقان يوم عب أو الإيجاز كما في كتابه يستنجز مماطلا ، فإن القلة كما قلنا في مقالنا الأول لا تأب الإطناب ، كما لا تابي الكثرة الإيجاز ؛ وهذه رسالة له في ثلاثة أسطر ولك به من الإطناب ، قال يقبح نتيجة الحرمان ويحض على الإعطاء : وأما بعد فما أقت الأحدوثة من مستمنح حرمته ، وطالب حاجة رددته ، ومثابر حجبته ، ومنسط المحدوثة من مستمنح حرمته ، وطالب حاجة رددته ، ومثابر حجبته ، ومنسط المحدوثة من مستمنح عرمته . وطالب عنه ؛ فتثبت في ذلك و لا تطع كل حلاف اللك قبضته ؛ ومقبل عليك بعنايته لويت عنه ؛ فتثبت في ذلك و لا تطع كل حلاف الأدب و الفن و لج في السيرة و العلم . ليقف بالجاحظ دون تلك الطريقة المدة عمر فه عن تناولها ، اسمع إليه يقول من تاريخ قريش : . قد علم الناس كيم كرم قريش و سخاؤها ، وكيف عقولها ودهاؤها . وكيف رأيها وذكاؤها ، وكيف سياستها و تدبيرها ، وكيف إيجازها وتحسيرها ، وكيف صبرها عند اللقاء ، وثباته في الحلم ، وحدة أذها نها إذا كل الحديد ؛ وكيف صبرها عند اللقاء ، وثباته في الحلم ، وحدة أذها نها إذا كل الحديد ؛ وكيف صبرها عند اللقاء ، وثباته في الحلم ، وحدة أذها نها إذا كل الحديد ؛ وكيف صبرها عند اللقاء ، وثباته في الحديد ، وكيف صبرها عند اللقاء ، وثباته في الحديد ، وكيف صبرها عند اللقاء ، وثباته في الحديد ؛ وكيف صبرها عند اللقاء ، وثباته في الحديد ؛ وكيف صبرها عند اللقاء ، وثباته في الحديد ؛ وكيف صبرها عند اللقاء ، وثباته في المناه ا

االرُّواء. وكيف وفاؤها إذا استحسن العدر. وكيفجودها إدا حب المال. وكيف ذكرها لأحاديث غد . وقلة صدورها عن حبة القصد . وكيف إقرارها بالحق وصبرها عليه . وكيف وصفها له ودعاؤها إليه . وكيف سياحةأخلاقها . وصونها لأعراضها، وكيف وصلوا فديمهم بحديثهم. وطريقهم سليدهم. وكيف أشه علانتهم سرهم، وقولهم فعلهم؛ وهل سلامةصدرأحدهم إلا على قدر بعد غديره؛ وهل غفلته إلا في صدق طنه؟ وهل ظه إلا كيقين غيره؟ ، واسمع إليه يقول في رـــ الحصة المتلى لمن يقرأ الكتب فما بحب أن يكون عليه إراء المعاني والألفاظ: . ومن قرأ كنب البلعاء وتصفح دواوين الحكا. ليستفيد المعاني . فهو على سبيل الصواب: ومن نظر فيها ليستفيد الألفاظ فهو على سبيل الخطأ ، والخسران هاهنا في وزن الربح هناك. لأن من كانت غايته انتراع الألفاظ حمله الحرص عليها والاستثنار ما إلى أن يستعملها قبل وقتها ، ويضعها في غير مكانها ؛ ولذلك قال بعض الشعراء لصاحمه : أنا أشعر منك . فلما قال له : ولمَ ذاك؟ قال : لأني أفول البيت وأخام وأنت تقول البيت وابرعمه.و إنما هيرياضة وسياحة. وسماع الألفاظ ضارو نافع : فالوجه النافع أن تدور في مسامعه و تغيب في قابه وتخ. في صدره . فإذا طالمكُّها تناكحت ثم تلاقحت وكانت نتيجتها أكرم نتيجه وثمرتها أطيب ثمرة لأنها حينئذ تخرج غير مسترقه ولا مختلسة ولا مغتصبة ولا دالة عن فقر . إذ لم يكن القصد إلى ثي، بعينه و الاعتباد عليه دون غيره ؛ وبين اللفظ إذا عشش في الصدر ثم باض ثم وخ ثم نهض، وبين أن يكون اعتسافاً واغتصاباً _ فرق بين، ومتى اتكل صاحب البلاغة على التهويش والوكال، وعلى السرقة والاحتيال. لم ينل طائلا، وشق عليه النزوع. واستولى عليه الهواء، واستهلكه سوء العادة . والوجه الضار أن يحفظ أ هاظاً بأعيامها من كتاب بعينه أو من لفظ رجل . ثم ير يُد أن يعد لتلك الألفاظ قسمها من المعانى؛ فهذا لا يكون إلا فقيراً بخيلا وخائفاً سروقًا. ولا يكون إلا مستكرهاً الالفاظه ، متكلفاً لمعانيه ، مضطرب التأليف ، منقطع النظام ، فإذا مر كلامه بنقاد الأكفاظ و جهابذة المعانى استخفوا عقله وبهرجوا علمه . ، وقد اقتدى بالجاحظ في هذا الأسلوب كتاب عصره الذين تربوا في

عصر المأمون فجمعوا إلى الآداب العربية الآداب الدخيلة تامة الإني والاستواء بما استبحر من آداب الغرب والهنود، وبما أعيد نقله وفقاً على أصله من فلسفة اليونان : كالصولى . و ابن الزيات ، و الحسن و سليان ابني وهب ، وسعيد بن حميد، واحمد بن اسرائيل، وغيرهم بمن كتبوا للمعتصم والواثق والمتوكل، وجاوزوهم إلى المنتصر والمستعين والمعتز والمهتدى والمعتمد، وهم رحال الطبقة الأولى في العصر الثاني؛ وقد أعقبتهم طبقة ثانية منها عبد الله بن سلمان بن وهب، وأبو العباس بن ثوابة ، وأبو الحسن على بن الفرات ، وعلى بن الجراح. وغيرهم ممن كتبوا بعد المعتمد للمعتضد والمكتنى والمقتدر ؛ وأعقب هؤ لا عليقة ثالثة منها الحسين من عبيدالله من سلمان من وهب ، وأبو الفضل جعفر أن الفرات، وأنو على ن مقلة، وغيرهم ممن كتبوا بعد المقتدر للقاهر والراضي وَالمُتَقِي وَالْمُسْتَكُفِّي الذي انتهى على أيامه العصرالثاني بدخول بني بو يه إلى بغداد . فكل هؤلاء كانوا للجاحظ في طريقته محتذين ، ولأسلوبه مترسمين . فيما يكتبون من إخوانيات؛ وكذلك كانوا فيما يكتبون من رسائل مطولة ومصنفات. هذا حمرة الاصفهاني جامع ديوان أبينواس يقول في مقدمة هذا الديوان: • سألتني أبقاك الله وأعلى قدرك وبلمك أقصى أملك وزادك من أفضل ماخولك وأحسن ما منحك ولا أعدمك جميل ما عودك ـ أن أصرف لك عنايتي إلى عمل مجموع من شعر أبي نواس مشتمل على كل أشعاره و جل أخباره، وقد أسعفتك أيدك الله بطلبتك. وأجبتك إلى ملتمسك. ، إلى آخر ماقال على هذا النمط الذي ابتدأه بالدعاء كما كان متدى الجاحظ، وعاد يكرر الدعاء في ثنايا ما يقول كما كان يكرر . وهذا أن قنبة بتأثر الجاحظ فيها خلف من مصنفات جاءت في الأسلوب على نحو ما كان للجاحظ من مؤ لفَّات . وستقرأ نبذة منها آخر المقال .

وكما أوحى العصر الأول إلى كتابه أن يحمدواو يحمد لهم الإيجاز، فقدأو حى هذا العصر الثانى إلى رجاله أن يكرروا ويطنبوا، اعتقاداً منهم أن فى التكرار على أيامهم قوة بلاغ للمعنى وشدة تأثير فى النفس. ولقد غلوا فى هذا الاعتقاد حتى أوصوا به ، طالبين الحيدة عما كان شائعاً فى العصور قبلهم من إيجاز؟ قال ان قتيبة فى أدب الكاتب: و ولو كتب كاتب إلى أهل بلد فى الدعاء إلى الطاعة والتحدير من المعصية كتاب يزيد بن الوليد إلى مروان حين بلغه عنه تلكؤه فى يعته :

أمابعد ما نى أراك تقدم رجلاو تؤخراً خرى ، فاعتمد على أيهما شئت . لم يعمل هذا الكلام فى أنفسها عمله فى نفس مروان ؛ ولكن الصواب أن يطيل ويكرر ، ويعيد ويبدى ، ويحذر وينذر ، ، ونحن نقول وبهذا لم تعد استفادتهم من الفارسية منحازة إلى جانب المالى أكثر من انحيازها إلى جانب الإلفاظ كما كانت لدى أولئكم الأسلاف ، وإنما صارت فى ناحية اللفظ والمعنى سوا ، .

ولا يفو تنا قبل إنهاء المقال أن نشير إلى أن ما حدث بهذا العصر من حيدة ذوى الامر _ لجهلهم _ عن تشجيع العلماء والكتاب . ومن انصراف الناس إلى العلوم العقلية أكثر من علوم اللسان ، ثم ما كان من إهمال رجالات العرب وتهوين مالهم من كتابات ـ لا يفوتنا أن نشير إلى أن ذلك جميعه ـ قد أصاب الأدب والأدباء فأثر في صناعة الانشاء حتى ظهر الضعف في كتابات الكتاب ومن أجل هدا وضع ابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ كتابه أدب الكاتب وكان مما كتب في مقدمته أنَّ قال: . أما بعد فإني رأيت أكثر أهل زماننا هذا عن سبيل الأدب ناكبين، ومن اسمه متطيرين، ولأهله كارهين. أما الناشي. منهم فراغب عن التعلم ، والشادي تارك للازدياد ، والمتأدب في عنفوان الشباب ناس أو متناس ليدخل في جملة المجدودين ويخرج عن جملة المحدودين ، فالعلما. مغمورون وتكثرة الجهل مقموعون حين هوى نجم الخير . وكسدت سوق البر ، وبارت بضائع أهله، وصار العلم عارا علىصاحبه، والفضل نقصاً، وأمو الـ الملوكوقفاً على المنفوس. والجاه الدى هو زكاة الشرف يباع بيع الخلق، وآضت المرومات في ز حارف النجد وتشييد البنيان ، ولذات النفوس في اصطفاف المزاهر ومعاطاة اللدمان . و نبذت الصنائع . وجهل قدر المعروف . وماتت الخواطر ، وسقطت همم الفوس وزهد في لسان الصدق وعقد الملكوت؛ فأبعد غايات كاتبنا في كتابته أن يكون حسن الخط قويم الحروف. وأعلى منازل أديننا أن يقول من الشعر أباتاً في مدح قينة أو وصف كاس _ إلى أن قال _ فا بني رَأْيت كثيراً من كتاب أهل زماننا كسائر أهله قد استطابوا الدعة ، واستوطئوا مركب العجز ، وأعفوا أهسهم من كد النظر ، وقلوبهم من تعب التفكير، حين نالوا الدرك بغير سبب، وبلغوا البغية بغير آلة ء

من أدب النهضة:

القصیدة الوطنیسة الکبری فی مدح المرحوم سعد زغلول باشا علی أثر عودته من منفاه سنة ۱۹۲۳ للشاهر محمود محمر ناصف الدرس بدرسة عبد العزيز

و كان لبختنا القومية أثر واضح في الآدب الحربي ، فقد جرت أقلام الكتاب كثير من المقالات الرائمة ، وفاضت عاطفة الشعراء بكثير من الشعرائرسين ، تناول هؤلاي وأولئك بشعرهم ونثرهم جهات البخة القومية ، لا سيا زعماؤها وأصحاب الرأي فيها والأحداث العظيمة التي مرت بالآمة في خلالها ، ولقد كان الزعم الحالد الذكر ، المفاور له سعد زهاول باشا مصدر الوحي لشعراتنا الأدناذ ، فلقد تشوا بمدحه في قصائد بارعة تعد من أمهات القصاد في الشعر العربي الحديث ، ومن بين الشعراء الذين تناولوا سعد باشا بالمدح الاستاذ محود محمد ناصف الذي ننشر له القصيدة النالية التي قالها والشدها عند عودة الزعيم الحالد من متناه ، >

مذ توليت فأصلحت حاله يصلح الناس بعد عهد الرساله فطنة الرشد بعد موت الضلاله قب ل إنجازه يُع ل رجاله

أحسنَ الناسُ في الزمان المقاله يبعث الله كل دهمر إماما يبعث الروح في النفوس فتحيا وإذا الله شاء أمـــرا عظيما

زُلزل الغـــرب كله زلزاله س، إذا هم على هــدى وَدِلاله ترهب الارضُ حوله ونزاله وهو في الحتل ما أشــد محالـه صحت بالشرق صيحة لصداها وكشفت الغطاء عن أعين النا ومضت مصر في نزال عـــدو فهو فوق الانداد خيلا ورجلا

فحملنا عليـــه بالحق حتى زلزل الحق خيــــله ورجاله عُدة الحق منه فيه ، فهما صُلْتَ بالحق صنته لا محاله جولة المبطلين مرَّ الحياله يمكث الحق في القرار ، وتمضى ل كميا بهـــز فيهم نصاله أبلعُ المعجزاتِ أن يهزم العز يهـزم العزل من تفزع للعز ل فليس الأداد تقلق ماله مر. سواها . فصر مهد الناله معجزات لمصر لاتتأتى وهي أعيا قديمُها العلمَ والعقـــلَ ويمحو حديثُها الاستحله

ليس سعد قد رام ُ مرا مروما ﴿ بل هو الدهـر قد أراد انتقاله قام بالدهس وحده مستخفأ ذلك الحمــــل لم يحلوا عقاله كيف يُجزَّى صنيعُ من فل خصما ضاق (عليومُ) ذو الجيوش حياله درع سعد فليس إلا نضاله

عـــــز غليوم بالحديد وأما

كاف المخلصين قرضُ الحبـاله لاتقي الآخرون عقبي الجهاله وكائن الرخاء أول حاله أثم يأتى السفيه يفسد ماله تى لجهد القـــديم فيما بني له ما ابتلينا بما نذوق وباله فرقة الشعب للعـدو احتلاله رب كل يبيت يخشى خيـاله لو ثبتنا له لشد رحاله. قد شربنيا الهوان حتى الثماله

ليت أعقابنــا يحسون ماذا لو يعي الآخرون عن أوَّليهـم يذهب العسر والمشقات تُنْسَى يجمع المال بالعناء رشيد ذاك دا. العمران: لا يفطن الآ لو حفظنا عن الأواثل حرفا تلك عتمى شقاقنا إذ أتاحت ثم قنا لدفعــه فاختلفنا لم يمكُّن له لدينا سوانا سامنا الذلَّ خوفَهَا الذلَّ حتى أفسدوا النفس والعقول، فصرنا أمـــة صورة، وفي الحق آله

فاستعان العـــدو منا علينا أوقع البغض بيننا ؛ لا أباله ا فانقسمنا على المنافيع حتى أناس البعض للمنافيع آله صار كل يقول: نفسي ولو يهـــلك غـيري سدي. فمـالي وماله؟ شر ما يعث العدداة بشعب أن يصدوا عقوله وخلاله فَــُيرُوه مر. الفساد صلاحا ويروه من الضلال عـــداله ويروه الظلام نورا فيمشى في ظلام وليس يدري مآله

س ـ حڪما فقلدوه الوكاله إذ رأى بالعدو ـ ما لا يرى النا سـ ثغورا جرَّت عليـه ايخذاله لا أقول: اقتحمت مالست تدرى غبـــه جرأة ؛ فتلك جهاله تلك يا سعد منك رمية رام: يعرف النَّدُّبُ أن يرمى نساله

هل ترى من ينود ذلك عنا فخار الأبطال أو في الحشاله؟ وفق الله _ إذ تلطف بالنا _ ذاك سعد أعلى ذؤابة مصر وابن زغلول وهو نعم السلاله أَى وصف يختار سعد؟ فهل نا بصيرا بالنجح فيها أنبرى له؟ لو قضينا القرون نمشي الهويني وثبــة وفقت بحكمة قرَم ليس يلقي على الزمان اتكاله

كنتُ قبلاً أقول: ما بال سعد لم يدون مؤلفا أو رساله؟ فإذا الدهـ ر جاء يكتب عنـه ثم يتـ لو على القـرون فعـاله يكتب الدهس منعجلا باختزال وهو يملى ولا يحس ملاله عشت یا سعمد للأنام إماما كلما عشت زدت مصر جلاله

. في النفر الأدبي

العاطفـــة فى الا دب مقاييسها النقدية للو سناذ أحمد الشايب

-1-

أخذ على أحد القراء الكرام أنى لم أشر إلى ماهيّة النقد الأدبى أو التعريف به . . . وأنى أخذت وسير في البحث كا ّن الناس قد فرغوا من عرفان النقد الأدنى ماهو ، ثم قال : أين المبادى. العشرة : الحد والموضوع ثم الثمرة ؟ ١ وقد يكون هذا القارى. المستتر أوالساخر ، على حقفيها رأى : فمن الواجب على الـكاتب أن يصور للقرا. موضوعه صورةً ما قبل أن يهجم عليـه حتى يستطيعوا مسايرته ونقده أيضاً . . ولكني ألاحظ في هذا المأخذ حرصَ الناس الدائم على التعاريف والحدود التي تختصر العلوم والموضوعات في كلبات قصيرة موجزة مهما تبلغ من البراعة البيانية فلن تنفع شيئاً في تصور الأشياء كما يصورها الدرس وضرب الأمثال . على أن حصول الطالب على تعاريف دقيقة من أصعب المآرب و أبعدها تحقيقاً ، و مخاصة في العلو م النفسية و الأدبية و مسائلها. ولا يزالـالناس يستعملون كلبات : الشعر ، والنثر ، والجمال ، والحب ، والخيال ، وبحوها دون أن يتفقوا لها على معان واضحة محدودة . . حتى إنك لتجد الناس في البيئة الواحدة مختلفون في معني الكلمة الواحدة . كل يتصورها على حسب ثقافتة وما يلابس حياته . . أليس الشعر عند قوم هو الكلام الموزون المقنى . . في حين يراه غيرهم فناً جميلا أهونمافيه أو بعضمافيه . . هذهالاٌ وزان والقوافى ؟ والحق أنى حين انصرفت عن تحديد النقد كنت مكتفياً بما يعرفه القراء من أن النقد ليس إلا تعقب الآثار الفنية والعلمية والنظر فيها لبيان م تحويه من وحود الحسن والإثقان أو القبح والإهمال.

ومع ذلك فالنقد في اللغة مصدر نقد بمعنى ميّز الدراهم أو غيرها كما في المحيط. والمراد تمييز جيدها وزائفها ، فإذا استعملنا هدا اللفظ في باب الأدب كان معناه: تمييز الأدب الحيد من سواه ، وكان لنا أن نعرف البقد الأدبي بأنه تقدير النص الأدبي والحكم على درجته الفنية ، وليس من شك في أن العما الاُول للنقد الاُدني إنما هو عمل فهم وإيضاح وتقدير دون عباية بالدم أو الشا. وأما مسألة الموازنة مين النصوص الادبية ورجال الادب فهي على قيمتها تعد في الدرجة التابية . وهناك معنى آحر للنفد، هو العيب والقدح ، فني النهاية لابن الأثير ، في حديث أني الدرداء : و إن نقدت الناس نفدوك ، أي إن عتهم واغتبتهم فابلوك بمثله، وهو من قولهم: نقدت الجوزة أنفدها إذا ضربتها: وكان الناس إلى عهد قريب يقصرون النقد على هذه الناحية من التجريح الأدني. أو التقريظ والإطراء؛ وكان من آثار هذا الفهم نزعة رعاء اتجه فيها البقد إلى الأدباء دون الآداب ، ونشأت عنها علاقات مدخولة بين الناقد والملفود ، فإن كاناصديقين كان الادب مثالياً رائعاً ، وإلا فالويل نشاعر أو الأديب . . وصارت أسمى مواهب الناقد أن يكون ذكياً يحسن تعليل ما يدعى للأدب من حسن إدا كان راضياً عن صاحبه , وتوجيه ما يزعم من قبح إن كان ساخطاً ؛ لدلك حرص أصحاب النقد الأدبي في كثير من ساحتهم أن يضعوا للنقد أصولا نقبه شر النزعات الشخصية و تطهير جوه من المجاملات الممقو تة التي تعد عاملا على فساد الآخلاق وانحطاط الآداب.

ولم يفت علما. النقد أن الذوق عنصر أصيل فى باب النقد الآدى ، ولكر هذا الذوق ـ مع كونه ملكة ذائية ـ يخضع لديهم فى تكوينه واستحالته لقوانير وأصول تقربه من الضبط والتحديد ، والكلام كثير فى النقد : أعلم هو أم فن آولم يستطع أحد إبعاده عن دائرة الفن ، وإن احتال أنصار علميته على حمل قوانينه عامة مرنة ليس فيها تحديد دقيق ولا صراحة باتة .

ومهمة النقد الآدن خطيرة من حيث غابتها. فهى ليست أقل من توجيه الأدب والأدباء إلى الناحية التى يراها النفاد خيراً للص. وللمجتمع . وللحياة جميعاً . وما دام الأدب وسيلة فنية تتصل بالحياة مؤثرة ومنأثرة فستبقى معركة النفد قائمة تحاول الملاءمة بين الأدب والحياة ، وتشرع للكتاب والشعراء ماتراه أصلح للسمو الأدب وبقرائه ، وتعين هؤلاء على فهم ما يقرءون .

والنقد من حبث وسيلته يعتمد فى أدنى درجانه على تحليل الأدب إلى عناصره النى أشرنا إليها سابقاً ، ثم نقد كل منها مفرداً ومع باقى العناصر ، ونكو ين حكم عام هو درجة الأدب وقيمته الفنية الا خيرة .

- 4 -

وقد بينا فى التعريف بالا دب أن العاطقة عنصره الا ول. فكان من الحق أيضاً أن نؤ ثرها بالدرس الأول راجين أن يكون فى هذا الإيجاز الشديد إشارات إلى هذه الخواص التى يجب أن تتوافر للعاطفة حتى يكون أدبها سامياً.

زيد بالعاطمة ما يقابل هذه الكلمة الإبجايزية Emotion ونحن نعلم أن هذه الترجمة ليست دفيقة فربما كانت كلمة انفعال أدق أدا. وأوفى نقلا ، ولكنى آثرت هذه الكلمة ـ العاطفة ـ لشهرتها وجريانها على الا لسنة والا قلام فى أثناء الدراسات الا دبية ، ويراد بها ما يملك النفس من فرح أو حزن ، أو حب أو بغض ، أو حماسة أو إعجاب حتى تفيض على الا لسنة والا قلام نثراً محكما أو شعراً رائعاً هو فيض هذا الشعور و تنفس الروح الإنسانية عما آدها من ثقل العواطف و ثورة الحس .

وفى العمدة لابن رشيق: وقالوا قواعد الشعر أربع: الرغبه والرهة والطرب والغضب. فع الرغبة يكون المدح والشكر . ومع الرهبة يكون الاعتذار والاستعطاف ، ومع الطرب يكون الشوق ورقة السيب . ومع العضب يكون الهجاء والتوعد والعتاب الموجع . . . وقال عبد الملك بن مروان لا رطاة بن سهية : أتقول الشعر اليوم ؟ فقال : والله ما أطرب ولا أغضب ولا أرهب ولا أرغب ، وإنما يجى الشعر عند إحداهن . ، وقال دعبل في كتابه : ، من

أراد المديح فبالرغبة ، ومن أراد الهجاء فبالبغضاء، ومن أراد التشبيب فبالشوق والعشق ، ومن أراد المعاتبة فبالاستبطاء . »

وإنما أوردت هذه الفقرات لغرضين: تاريخي وعلمي ، فأولهما لبيان شي يسير جداً عما ورد في كتب المتقدمين متصلا بموضوعنا ، وكيف استطاع هؤلاء السابقون أن يلحظوا كثيراً من أصول النقد ومظاهره ؛ و ثانيهما لا يضاح هذه الصلة بين فنون الشعر و بين هذه العواطف المختلفة إذ كان الشعر أو الأدب جميعه ظاهرة عاطفية في أظهر خواصه وسابق نشأته .

والآن. ونحن بحاول دراسة القرابية النقدية للعاطفة الأدبية – بجد من الضرورى أن نعين الناحية التى نتجه إليها لنقد عاطفتها، أهى ناحية الأدبيب الشاعر أو النائر، أم هى ناحية القارى أو السامع، أم ناحية الممثلين المسرحيب الذين يقومون بإلقاء القطع الأدبية وتمثيل مدلولاتها ؟ ومعنى ذلك أننا حير ننقد م مجنون ليلى ، لشوقى ، أننقد عاطفة شوقى الذى أنشأ هذه القصائد والمقطوعات ؟ أم عاطفتا نحن الذين قرأنا وسمعنا فثارت فى نفوسنا عواطف الشوق والإعجاب والشفقة مثلا؟ أم عواطف هؤلاء الذين عرضوها علينا فوق خشبة المسرح عرضاً قوياً مؤثراً ؟

الواقع أننا في حالات محتلفة في نلم بكل هذه النواحي ، فإذا قلنا إن العاطفة الأدبية يجب أن تكون صادقة ، أردنا بذلك أن الشاعر مثلا يجب أن يشعر في نفسه بهذا الحزن الذي يريد أن يشعر به قراءه ، وإذا وصفنا القصيدة بأنها حزينة أو مطربة ، فإننا نشير بذلك إلى تأثيرها في نفو سناو إثار تهالعو اطفنا نحن القراء ، وأما إذا قلنا إن هذه الرواية أو القصة ذات مواضع قوية كثيرة ، كان المقصود بذلك أن العواطف تعرض علينا عرضاً قوياً بجهود هؤلاء الممثلين وبراعتهم النفسبة والجسمية ، ومع هذا فواضح من الناحية العملية أن توافر القوة أو الصدق للعاطفة في ناحية منها يستلزم توافره في سائر النواحي ، فهل يستطيع الآديب أن يحزننا قبل أن يكون الحزن قد غشي نفسه وملك شعوره ؟ أو يتيسر للحماسي يحزننا قبل أن يكون الحزن قد غشي نفسه وملك شعوره ؟ أو يتيسر للحماسي أن يلهب نفوسنا حمية ، دون أن تضطرب جوانبه نخوة وحماسا ؟ وللخروج من

هذا التردد رأى النقاد قصر المسألة على جهة واحدة هى جهة الفارى. لأنه مظهر التأثير الأدى. ومن هنا يقولون: إن العنصر العاطني فى الأدب هو تلك القوة التى تثير العاطفة فينا نحن القراء.

-4-

ولكن العواطف الأدبية . . ما هي ؟

من الصعب الإجابة عن هذا السؤال إجابة قاطعة لكثرةالعواطف وتنوعها، ولكن هناك نوعان منها لا يطمُّن النقاد إلى عدهما من العو اطف الأدبة السامية. ومعنى هذا أن الأدب الذي يصورهما يكون هيـاً وضيعاً لا يستحق الاحترام: (١) أولهما العواطف الشخصية . وهي تلك العواطف التي تحملنا على السعى ورا. منفعة خاصة بنا. أو على الأثرة ، أو النفعية ، فالجشع والفرار من الميدان . والانتقام ، والتملق في سبيل المسال ؛ كل تلك لا تعد من العواطف السامية مادامت وقماً على صالحي الخاص دون أن ينال سواي منها شيء، فشكري رجلا جاملني خير ، ولكن خير منه وأسمى أن أشكر إنساناً لأنه كريم أو فدائى ولو لم أنل منه شيئاً؛ فالنابعة الذبياني حين يمدح النعمان سالمنذر متأثر بعطائه . وخاضع لعاطفة حب خاصة به هو دون الناس ، لذلك لا ينال شعره هذه الدرجة التي يبلغها شعر زهير بن ابي سلبي في مدحه هرم بن سنان والحارث بن عوف المربين لسعيهما في الصلح بين عبس وذبيان في حرب داحس والغيرا. وتحملهما ديات الفتلي ، إذ كان شعر زهير مشراً في نفوسنا عواطف كريمة . هي الإحسان للإحسان أو للناس الآخرين ، وهناك فرق عظم بين شعورك حين تقرأ قول النابغة:

فاينك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب إذ تجد النابغة يغنى فى ممدوحه ويرفعه لينال منه ما يبتغى لنفسه ـ وبين شعورك حين تسمع إلى زهير يرسم المثل العالى لحب السلام والحير والعمل. للإنسانية:

تداركتما عساً وذبيان بعد ما تمانواودفوا بينهم عطر منشم وقد قلتما إن ندرك السلم واسعاً بمل ومعروف من القول نسلم فاصحتما منها على خير موطن بعيدين فيها من عقوق ومأتم عظيمين في عُليا معد محدية عُديتما ومن يستبح كنزا من المجديعظم كذلك تجد الفرق عظما بين قول بي فراس:

معللتی بالوصل والموت دونه ﴿ إذا مِن ظَمَآناً فلا نرل القطر وبين قول المعرى :

فلا هطلت على ولا بارضى سحائب ليس تنتظم البلادا إذ تجد أثرة وأذنية لا يحمد لنا مشاركة الشاعر فيها، ولكننا نظفر عمد أبي العلاء بالإيثار الذي يحرص عليه كل فاضل كريم.

نعم هناك رأى يقول إن الحياة كفاح وأنانية . وليس ما يمنع أن يصور الادب هذه العاطفة الذاتية كغيرها . ولكن الأدب مع أنه تصويرى - يحب أن يكون وسيلة للتسامى والإصلاح ، ولا نعتقد أن هناك من يسوى بين هانين العاطفتين مطلقاً .

إيما المسألة هي: كيف نضع الأدب العربي و بخاصة الشعر العربي من هذا القانون الصارم ؟ كثيراً ما نعى البقاد على هذا الشعر غلبة المديح عده واتخاذه وسيلة للمال ، وبذل الشعراء حياتهم في التردد بين الأغنيا، والأمر محاملين هذه القيثارة يستجدون بها أناساً قد لا يفهمون عنهم ما يقولون ، حتى انحط الشعر وملئت دواوينه بالمدائح ، وصار ذلك سبة في وجه الأدب العربي . فما الرأى في ذلك ؟ سأحاول هنا _ في إيجاز شديد _ وضع المسألة وصعاً لعله يوافق الباحثين أو يحملهم على مناقشة هذا الرأى علنا نصل إلى الحق دون مواراة أو مغالاة .

ا ــ أول ما نذكر هنا أن كثرة المديح في الشعر العربي لا يقع وزرها على الشعراء وحدهم ، وإنما يشاركهم في ذلك الخلماء والأمراء والحكام والسراء، أولئك الذين كانوا يجزلون العطاء على المدح ، ويفهمون الشعراء بذلك أن هله

هي الوسيلة الفذة لرضاهم واستخراج عطاياهم، وكثيراً ماكان الامراء وغيرهم مدوسون في استرضاء الشعراء وحبس مدحهم عليهم، إشاعة لذكرهم، وتخليداً لاسهائهه، وكيداً لاعدائهم: فتهالك الشعراء على العظاء بالإطراء جلباً للمالوحصولا على حياد الرفه، وقد رأينا أن عبد الملك بن مروان نفس على الحجاج مديح حرير فيه، وأن المتنبي كانت مدحته في رأى الملوك لسان الشهرة وصحيفة الخلود، من أن المدح يعاب لوكان هو الفن الفذ في الشعر العربي، ولكننا بجد بجانبه مركز، ووصفاً، ورثاء، وحماسة، وعتاباً، وشكوى، واعتذاراً، وغيرها.

ب و ثانى ما نذكر أن قصائد المديح التى تزخر بها دواوين الشعراء بست كا يظهر ، مدحاً شخصياً خالصاً ، كلا ، فإ تك تقرأ القصيدة المادحة فتجدفيها حياً رفيفاً يكاد يكون فناً وحده ، وهذا الفن بوع يمهد به الشاعر لنفسه و هنه ، ويعد به نفوس السامعين كما لا حظ ذلك ابن قيبة فى كتاب الشعر و تدعراء ، ثم نجد ثناء هو من غير شك عرفان جميل ، أو تصوير بديع لشخصية المدوح ، وخير من ذلك أنك تجد الشاعر ينصرف كثيراً عن الأمير إلى مدح الرم فى ذاته ، وكذا الشجاعة ، والوفاه ، وبعد الهمة ، وهو إذ يفعل ذلك إيما بسم المتن الأعلى للفضائل الإنسانية وبثير فى نفوس الباس أكرم العواطف بأسلها ، فالمدح هنا ليس مدح شخص وإنما هو مدح مذاهب وفضائل . وهنا أقل تقدر من المستحسن كثيراً تغيير عنوان كثير من قصائد المديح أو تعديلها على أقل تقدر .

ح - و ثالث شيء أن هناك نواحي أخرى في الشعر العربي مدحاً وغيره وسر بحق مصدر متعة ، و ثقافة ، وتهذيب سديد ، هناك غير الغزل والحاسة و لوصف ، حكمة الحياة وفلسفتها ، ولسناهنا بعرض القول في صلة هذين النوعين و الحمر ، ولكنا هنا بقول إن ماأثر منهما في الشعر العربي بجعل فنونهما من حيث السالب والأفكار والعواطف من أرقى أنواع الشعر الإنساني ، حكمة الحياة على رسمها أبو الطيب ، وفلسفتها كما تصورها المعرى ، فنان من الفنون الخالدة ، على منا اليوم وقبل اليوم وفي مستقبل الحياة ، في مصر وفي الدنيا جميعاً لا يطمئن في قول المثنى :

(٣ - صحيفة دار العلوم)

تتعادى فيه وأن تنفياني كالحات ولا يلاقي الهوانا

ومراد النفوس أصغر من أن غير أن الفتى يلاقى المايا

أو ينكر على شيخ المعرة قوله :

لو عرف الإنسان مقداره لم يفخر المولى على عبده أمس الذي مر على قربه يعجزأهل الأرض عن ردُّهِ

هذه آراءكل زمان ومكان تبعث في النفوس دائماً عواطف العزة والطموح حيناً ، والتواضع والوقار حيناً آخر ، وفى كلتا الحاليننجد الشعر صادقا. والحفيمة واضحة ، والشعور كريماً نبيلا .

د ﴿ أَمَا رَابِعًا ، فَقَدَ فَاتَ هُؤُلا ، النَّاقِدِينَ أَنْهُمُ إِمَا يُو ازْنُونَ بِينَ أَدْبُ غُرِنَى حديت وأدب عربي قديم ، حين يثيرون هذه المسائل، فإن هذه الخواص الموضوعية أو الإنسانية أو التهذيبية التي يعتزون بها في شعرهم الحديث إنما هي تمرة حصارةحديثة ، وتهذيبشامل ، واعتراف بالقوميات والمذاهبالاجتماعة العامة ، فكان الشعر الغربي صورة لهذه الحياة ، وما يدرينا فلعل ما نراه الآن من المحاولات الشعرية يكون ـ وسيكون حتما ـ مقدمات لوضع الشعر العربي الحديث في مكانة إنسانية عامة ، وهذا هو المفروض والمنتظر .

 (٢) والنوع الثاني من العواطف التي لا ترضى النقاد هو العواطف الأليمة ، ويراد بذلك أن الأدبالذي يثير في نفوس القراء عواطف تكون مصدر هموم وآلام ، لا يعد أدباً قويماً ؛ وما كانت مهمة الأدب في الحياة أن يكدرها وينشر فيها اليأس، والسخط، والظلم وغير ذلك، ولا ينكر النقاد وجود هذه العواصف وعرفانها ، ولكنهم يقولون إن عرفانها ودرسها من وظيفة العلم ، وأما الأدب ــ لانه فن جميل ـ فموقفه منها موقف من يخفف ويلاتها ويمحو آثارها . ول يرضى إنسان ببث المشاعر الأليمة إلا إذا كان مريض النفس، سقيم الوجدان م كُنِّيبِ الحياة ؛ ومن هنا لا يرضي هؤلا. عن مثل قول أبي العلا. :

أيادار الخسار ألا خلاص فأذهب للجنوب أو الشمال وظلم أن أحاول فيك ربحاً ولم أخرح إليك برأس مال لانه يبعث اليأس من خير الحياة، وينشر النقمة والسخط، ويصرف الإنسان عن الجد والاطمئنان. وكاننا يذكر قصة سديف الشاعر حين دخل على السفاح وعنده سليمان بن هشام بن عبد الملك فأشده:

لا يَغُرُ لك ما ترى من أناس إن تحت الصلوع دا. دَويَا فضع السيف وارفع السوط حتى لا ترى فوق طهرها أمويا فأمر السفاح بسليمان فقتل فى الحال ، فانظر كيف أثار الشاعر فى نفس السفاح عاطفة ساخطة ظالمة أدت إلى جريرة القتل والذهاب بنفس هى بريئة على أية حال . وقد يكون الشاعر على حق فيما ادعى من حنق الامويين ، ولكن هل هذه الظنة تنتج التنكيل والوبال ١٤

وهناك فرق بين إثارة العاطفة الآليمة فى نفوس الناس، وبين تصوير الآلام الإنسانية التى تثير فى النفوس عواطف الرحمة والشفقة والإحسان، فإذاو جدت غريباً نازح الدار قطعت الحوادث صلته بآله، وأفردته بلا أنيس فقلت ما قال ابن الجهم.

وارحمتا للغريب فى البلد النا زح ما ذا نفسه صنعـــا؟ فارق أحبابه فــــا انتفعوا بالعيش من بعده و لا انتفعا ا يقول فى نأيه وغر بتـــه عدل من الله كل ما صنعا

كنت الآن عاملا على إثارة الحدب والعطف على هذا الغريب، وهي عاطفة سامية محمودة نشأت عن تصوير حال مؤلمة ، وهنا نضع الروايات الحزينة التي تمثل فتصور آلام الطبقات أو الأفراد البائسين لحمل الحكومات والشعوب على البر بالناس ، ومن أمثلة هذا النوع المحمود في الأدب ما ورد في خطبة على بن أبي طالب : ولقد بلغني أن الرجل منهم كان يدخل على المرأة المسلمة والآخرى المعاهدة فينتزع حجلهاو قلبها و قلائدها ورعائها ما تمتنع عنه إلا بالاسترجاع والاسترحام ، ثم انصر فو او افرين ما نال رجلا منهم كلم ولا أريق لهم دم . . . يستحث أهل الكوفة على حرب أهل الشام ، ومن ذلك قول حافظ إبر اهيم في ولزال صقلية وآثاره:

رب طفل قد ساخ فی باطن الار ض ینادی: أمی، أبی، أدركانی وفتان هیفاء تُشوی علی الجمـــر تعانی مرن حره ما تعانی وخلاصة هذه النقطة أن هناك فرقا بین بعث الآلام فی النفوس وبین العمل علی تخفیفها عن الناس المنكوبین ،

- ₹ -

إذا تركنا هذين النوعين بنى أمامنا باب العواطف الأدبية متسعا يتناول حميع ما يصل الإنسان بالحياة ، ويؤثر فيه من مظاهرها وآثارها . ولسنا هما بصدد تفصيل ذلك والتورط فى وجوه الآراء والخلاف حوله ، وإيما نسرع فنلم بما صميناه المقاييس النقدية لهذا العنصر الأدبى الجميل .

ذكر النقاد عدة مقاييس لنقد العاطفة في الأدب نقتصر منها هنا على ثلاثة:

- (١) صدق العاطفة .
 - (۲) قوة العاطفة .
- (٣) درجه العاطفة .

وسنتناول هنا إيضاح كل مقياس قدر المستطاع .

(۱) الغرض من صدق العاطفة أن تكون ذات سبب صحيح قوى استطاع أن يبعث مثله فى نفس الشاعر تأثراً قوياً عميقاً حاول هو أيضا أن يبعث مثله فى تفوسنا بما ينشد من الأشعار ، فموت الوالد الكريم ، أو البطل العظيم ، أو الجبيب الصادق يثير من غير شك حزناً عميقاً تنشأ عنه المراثى ذات العاطفة الصادقة والتأثير الصحيح ، تجد ذلك فى رثاء ابن الرومى لابنه ، والمعرى لصديقه الفقية ، وشوق لوالدته ؛ ذلك لارتباطكل من هؤلاء بميته ارتباطاً وثيقا من الصداقة أو المحبة فكان موته رزماً عظيما بلغت آثاره سويدا ، القلب وقرار ، النفس ، ولا يسع المقام هنا إيراد الأمثلة وتحليلها ، ولكنى أكتنى بذكر مثال النفس ، ولا يسع المقام هنا إيراد الأمثلة وتحليلها ، ولكنى أكتنى بذكر مثال مواحد لشوقى حتى أعرض للناحية التطبيقية فى مقال آخر ؛ قال شوقى يذكر أمه واحد لشوقى حتى أعرض للناحية التطبيقية فى مقال آخر ؛ قال شوقى يذكر أمه وموتها فى مصر وهو غريب فى الأندلس ، وكانت تتمنى لقاءه عقب إعلان الهدة وموتها فى مصر وهو غريب فى الأندلس ، وكانت تتمنى لقاءه عقب إعلان الهدة سنة ١٩٥٨:

أُسَتُ جُرُحَهَا الْآنِبَاءِ غيرَ رفيقة ولم نازع سهما فكان هو السهما تغار على الحُمتَى الفضائلُ والعلا لِمَا قبَلت منها وماضمَّت الحُمتَى أكانتُ تَمنَّاها وتهوى لقاءها إذا هي سمّاها بذي الأرض مِن سمّى أكانتُ تَمنَّاها واتقت ثمراتِها فلما وُقُوا الاسواء لم تُرُها دَمَّا فيا حسرتًا ألاً تراهم أهلة إذا أقصر البدرُ التمامُ مضوا فدُما فيا حسرتًا ألاً تراهم أهلة إذا أقصر البدرُ التمامُ مضوا فدُما

وهماك رئاء يقوم على المجاملات، أو الطمع المادى. تجده خارجا من اللسان فلا يتجاوز الآذان، لحلوه من الشعور النفسى الصادق. وكم لدلك من أمثلة، ومثله مثل المدائح الممقوتة المنافقة التي لا تعتمد على حق قائم أو شعور صحبح.

ومن هذا النوع المريض تلك الخطب الوعظية التي يلقيها الخطيب محفوطة من الدواوين دون أن تعلق بقلبه أو تصدر عن نفسه فلا يكون له عمل إلا تلاوتها أو قصها .

ولذلك يوصف هؤلا. بالمرض القلبي ، و تبدو مظاهر ذلك فى إلقاء الخطيب وعدم تنغيمه ، وفى انصراف السامعين وعدم تأثرهم ، كذلك هؤلا الذين يصنعون الشعر غزلا تقليدياً تجدهم فاترى الحس باردى الاسلوب لا ينالون من النفوس شيئاً لكذبهم الصحيح . وقد جلس الناس فى حفل رثاء شوقى يستمعون للخطباء والشعراء هادئين حتى جاء دور الاستاذ بشارة الخورى فكان أول من حملهم على الاستعادة والانفعال ولعله الفذ الذي كان يستوحى عواطفه فيها قال .

ولبعض النقاد رأى يضع فى دائرة العاطفة المريضة شعرالغزل الحزين كشعر المجنون، والعباس بن الأحنف، وشعر السخط والتشاؤم كا ثار المعرى بناء على أن ذلك ثمرة ضعف النفس وتقهقرها فى ميادين الحياة: وكل قول فى هذه المواحى تدور حوله مناقشات وآراء ليس هنا مجال استعراضها والفصل فيها.

(٢) قوة العاطفة – وهذا من أهم المقاييس النقدية وألزمها ، وأمامه نسأل أنفسنا : هل أثار النص الأدبى شعورنا ؟ وهل بعث فينا إحساساً حياقوياً ؟ وهل أيقظ نفوسنا وأنعشها ؟ وهل أوسع نظراتنا إلى الحياة وأحيا قلو بنا ؟ أو كايقول الفرنجة : هل وهب لنا عيناً جديدة نرى بها ، وقلباً جديداً نحس به ؟ إذا كان

الامر كدلك كان النص أدباً ، وكلما كانت هده الحواص أظهر وأقوى كان الادب أقرب إلى الكال ، ولذلك يقول أمرسن : • ليس للأدب أثر أكثر من الإلحام ، . فاذا قرأت للبحترى قوله :

أيذا ما نسبت الحادثات وجدتها بنات زمان أرصدت لبنيه متى أرت الدنيا نباهة خمل فلا ترتقب إلا خمول نبيه تنبه في فرت الدنيا نباهة خمل فلا ترتقب الإخمول نبيه تنبه في نفسك التأمل في هذا الصراع بين الحوادث والناس وما يلقى هؤلاء من عنت الأيام وصروف الزمان، ثم هذه الحظوظ المعكوسة التي ترفع الخامل وتهوى بالنابه الجليل، وقد يشمر هذا التأمل الوصول إلى كثير من النتائج والنظريات الملسفية والاجتماعية، وهذا يعيد إلى الذهن ما أسبقناه من أن الادب يقوم بنقد الحياة وتفسيرها، أي أنه يتكشف لنا عن نواح وأسرار لا يهتدى إليها إلا الاذكياء العبقريون، ومن ذلك ما عرضه علينا ابن حفاجة الاندلسي من معانى الزهرة حيث يقول:

ومائسة تزهى وقد خلع الحيا عايها حلى حمراً وأردية خضرا يذوب لما ريق الغائم فضة ويسكن فى أعطافها ورقاً نضرا فالزهرة هنا فتاة مزهوة بجالها قد ألبسها الغيث حلى حمراء وثيابا خضراء، فتن بها العهام فسال لعابه، وقد أحالت قطراته ذهبا حين استقرت فى ثاياها، ويجب ألا يفهم من معنى القوة أو الروعة هذا النوع الحاد العنيف دون الهادى، الرزين فإن الحدد قد لا ترتكل على أصل عميق ينبه فى القارىء التأمل والتفكير لا ترسمها قد يكون سطحياً لا خطر له، ومن ذلك قول المتى:

مُلُنَ القطرِ أعطيشهٔ رُبوعًا وإلاَّ فاسقها السم النقيعـا أسائلها عرَى المتَدَيِّرِيها فلا تدرى ولا تُدرى دموعا فهذه العاطفة الثائرة تنتهى بنا إلى صمت الربوع وعدم عرفاهامقر الأحجة ، واستعصائها على البكاء والنحيب ،

ومن الصعب وضح مقياس عام نعتمد عليه فى تقدير قوة العواطف المختلفة . وسلم ذلك اختلاف العواطف فى طبيعتها . فمنها القوى الصارم ومنها الهادى. إر بن وذلك يحمل من الصعب إخضاعها لـاموس واحد ، كدلك يختلف الناس في مقدار تأثرهم بالعواطف ؛ فهذا تهيجه عاطفة الحب ، وذاك يشحيه الحزن ، وثالث يراع بالحماسة ، وعلى أية حال فيترك الفصل فى كل مسألة للنقد التفصيلي النطيقي . على أن قوة العاطفة تستلزم صفة أحرى هي ثبات العاطفة واستمرارها ؛ واسنا نعى هنا بقاء العاطفة فى نفوسنا ثائرة متقدة حتى بعد الفراغ من القراءة والانصراف عنها ، فهذا غير ممكن أبدا كما قدمنا ، وإنما يراد هنه أن يبقى نوع العاطفة مسيطراً على القصيدة أو القصة من أولها إلى آحرها مهما تختلف الصون ، تكل الموضوعات ، فشوقى فى أندلسياته كلها حزين ، ولكنك تجد مع هده النغمة الحزينة ظاهرتين ،

الأولى: اختلاف تصوير الحزن من حيث درجته. فهو مرة قوى عميق: وسلا مصر عمل سلا القلب عنها؟ أو أسا جرحه الزمان المؤسّى؟ ومرة عنيف حاد:

لو استطعنا لخصنا الحو صاعقة والبر نار وغلى والبحر غسلينا سعياً إلى مصر انقضى حق ذاكر نا فيها إدا سى الوافى وباكينا الثالية : أن هذا الحزن قد يلبس ثوب العبرة والشوق إلى مصر أوالشكوى مرالظلم أو التأسى بالعشير ولكن ذلك كله خاضع لتلك البغمة السائدة الحزينة :

يا ابنة اليم . ما أبوك بخيل مالهُ مولعاً بمنع وحبس الحرامُ على بلاله الدو ح .حلال للطير من كل حس المم يقول من قصيدة أخرى:

ياً رئي الطلح أشاه عوادينا نأسي لواديك أم نشجي لوادينا مادا تقص علينا غير أن يد قضت جناحك حالت في حواشينا رئي بدا الدبن أيكا غير سامر ن أخا الغريب ، وظلا غبر نادينا وكدلك الثدأن في القصة أو الرواية النمثيلية . تجد نعمة فكهة ، أو حزية ، أو جزية ، أو جزية المشيطر على جميع فصولها مهما يتخللها من مظاهر أخرى تغاير طبيعتها

أو تساعد على استمرارها. وأشد ما يظهر استمرار العاطمة في المقطوعات . كا أن هذا الاستمرار في الملاحم يدل على براعة الشاعر و تمكنه من فنه البديع . وكثيراً ما يفشل الشاعر أو النائر في هذه الناحية ، وذلك يعود في العالم إلى واحد من أمرين: أحدهما أن شعور الأديب نفسه غير ثابت لعدم إدراك موضوعه على أنه وحدة كاملة يتأثر في كل نقطة بالعاطفة ذاتها ، مكتمياً بالقط الرئيسية فينسى نفسه أو موضوعه في أكثر مراحله و تكون البتيجة اصطراب الأدب وظهور التفاوت بين فصوله وأجزائه ، و ثانيهما اعتقاد الأديب أن الله ، العاطفية يمكن أن تقوم على التقليد و الادعاء ، فيحاول ذلك بهذه الصور التهويية والمحسنات البديعية يدارى بها فقره الشعورى أو العقلى ، وقد كان هذا عيد كتاب الصنعة وشعراء البديع ، لا سما في عصور الانحطاط .

- (٣) درجة العاطفة من حيث سموها ومنعتها، وهذا يثبت أن هناك تهاو الم العواطف من حيث الدرجة، فعواطف سامية نبيلة وأخرى دنيئة حقيرة، وهدا ليس موضع خلاف بين النقاد، فليس من المستطاع أن نسوى بين عاطفة الإحسال و عاطفة الحسد والأنانية، وليس من يضع عرفان الجيل بجانب العقوق والنكران، ولكن الخلاف شديد جداً حول بيان هذين الصنفين وفصل ما بينهما، تم حول المقاييس التي يعتمد عليها في بيان الفاضل والمفضول، وهذا البحث متصل بعاوم النفس والأخلاق و لاجتماع فانتركه ما دام في الغالب بحثا نظريا لا يسعد كثيرا في الناحية التطبيقية النقدية، ولنعتمد على إيراد بعض أمثله للخواص التي نود ذكرها هنا.
- (۱) هناك عواطف تئار بسبب الناحية الشكلية الأدب، كحسن الأسلوب والمحسنات البديعة؛ وعواطف أخرى تئار بسبب المعالى وقوتها وحسن توليده وابتكارها، ولايمكن أن تكون الأولى كالثانية، وقد رأينا في الأدب العربي كتاب الصنعة كالبديع والخوارزمي والحريري، وكتاب الطبع كابن المقفع وعبد الحمد وسواهما من المعاصرين؛ فلا يصح أن تخدعنا هذه الموسيقي اللهظية عما يجب ألي يتوافر للأدب من المعانى، وكذلك عندنا شعراه البديعيات الذين أفسدوا بعص

شعرهم بهذه المحسنات الظهرة ، وشعرا ، المعانى الذين فتحوا فى الشعر أبو اباحديدة رائعة . وقد علمت أن هذه الأبيات المشهورة ه ولما قضينا من منى كل حاحة على جمال أسلومها لايمكن أن توازى أبياما أخرى للشريف أو المثنى أو المعرى ، كدلك ينكر النقاد هذه الحلجلة التي شوهت كثيراً من شعر أبى تمام وابس هانى ، ووقعت به عند الأذن دون التغلغل إلى باطن النفوس :

وأبحدتم من بعد إنهام داركم فيادمع أبحدى على ساكنى نجد ولا يمكن هذه الصور المتتابعة أن تروق أحداً إلا تلاميذ علم البيان: فأمطرت لؤلؤ آمن نرجس.وسقت ورداً. وعضت على العناب بالبرد (٢) وهناك قطع أدبية تعتمد في تأثيرها على أن تترك في الخيال أو الذاكرة لذة حسية تروق العين، أو الأذن، أو _حتى _ اللمس والذوق. وهذا يكون غالباً في الأدب الوصني:

غدونا تنفضُ الاعصانُ فيه على أعرافها مثلَ الجُهان فسرتُ وقد حجبنَ الشمس على وجبَّنَ من الضياء بما كفانى وألقى الشرقُ منها فى ثيابى دنانيراً تفر مر البنان وأمواه يصل بهما حصاها صليلَ الحلى فى أيدى الغوانى فإذا وقف الوصف عند تغذية الحواس الظاهرة دون إيماء معنوى وإثارة مشاعر الحس الباطنى كان أقل من سواه ، كهذا المثال الذى ذكرناه لابى الطيب يصف شعب بوان ، ويمكنك تبيشنُ ذلك حين توازن بينه وبين ابن خفاجة بصف جلا :

وقور على ظهر الفلاة كائه طوال الليالى ناظر فى العواقب أصختُ إليه وهوأخرسُ صامت فحدثنى ليلَ السرَى بالعجائب وقال إلى كم كنتُ ملجأ قاتِل وموطنَ أُوَّاه تبنلَ تأب وكم مرّ بى من مدلج ومؤوَّب وقالَ بطلى من مطى وراكب تجد الوصف هنا يشعرك برهبة وجلال. ويتجاوز بك هذه الحواس الطاهرة إلى قو الدالمهكرة والباطنة فيثير عو اطف الإجلال والخشوع، ويعث في النفس إعتباراً وعظة؛ ومعنى هذا أن هذه العواطف الحسية لاتكون في مستوى العاطفة المعنوية الروحية .

(٣) ويختم هذه الامثلة بالإشارة إلى مسألة شغلت النقاد منذ القرن الخامس أو الرابع قبل الميلاد إلى اليوم. وهي هذه الصلة بين الأدب والفضيلة ، فهل يقاس الأدب حين نقده بمقياس خلقي ، فيكون الأدب ساميا إدا أثار عواطف كر ممة. ويعد ساقطا إذا حمل على الاستهار والتبذلوالفجور ؟ ومعنىهذا أننا نقدم الأدب الذي ميج العواطف العاصلة ويؤدي إلى الصدق والتنجاءة والتقوى والاحترام. ونرفض سواه . وقد انقسمالنقاد أمام هذه المسألة قسمين : فمنهم من يرى للأدب حريته التعبيرية دون اهتمام بآثاره أو موضوعاته لأنه فن يعنيه التصوير والنأثير أيا كان نوعه ، ومنهم من يحمل الأدب على النزام جانب الفضيلة والحرص على كيان الاخلاق؛ فأبونواس ومدرسته ليسوا من ذوى الشعرالسامي في نظر هؤلا.: وقد تبع دلك، البحثُ فيما عسى أن ينال الأدب من الضيق والعنت إذ حبس في حدود الفضائل. وحاول آخرونالتوسط فى الأمر وقالوا : علىالأديب أن يكون صادق الأدا. وهو حين يعرض للرذائل لابد أنه متعرض لآثارها السيئة . وهذا يكنفي رادعا مهذباً ، ولكن من يضمن هذا؟ ومهما يكن من شيء فلا تزال الحياة المحترمة تقف في جانب الحنير وتفضل الأدب الذي يثير العواطف الكريمة على سواه ، وقد شرحت هذهالنظرية في غير هذا المكان. ويستطيع القاري أن يدرك مبلغ الأثر الذي يتركه شعر أبي نواس الخليع في نفوس الشباب. والآثر الكريم الذي ينشأ عن قراءة جميل والمجنون والمتنى والشريف وغير هؤلاء من أصحاب الأدب الطاهر السامي . وقبل أن أترك القلم أرجو أن يعرف القراء أبي افتضبت هذا البحث اقتضاباً . وتركت أكثر بواحيه بدون مناقشة وتفصيل . واعتمدت كثيراً على مراجعتهم الخ صة ، وأملى أن أفرغ في أوقات أخرى إي بسط الفول مفيها أجملت هنا ، و السلام

تاریخ القـــرآن سرئــنان عبد الوهاب صمودة

إن للقرآن أربعة أسها. . هي نص في الاسمية وفي الدلالة عليه . وهي : الفرآن والذكر ، والكتاب ، والفرقان .

وقد ذكر بعض العلماء للقرآن أسماء كثيرة . غير أن جلها لا يظهر له وجه لجعله من قبيل الأسماء ، وكأنهم ظنوا أن كل ماوصف الله (تعالى) به القرآن أو أطلقه عليه على أى وجه كان ، يصم حعله اسما من أسمائه .

و ترتيب ورود هذه الأسها. فى القرآن بحسب التاريخ . هو أن لفظ (القرآن) أسقها نرولا : فهو أول ما سمى به الكتاب الكريم : إذ ورد ذلك فى سورة (المزمل) فى قوله تعالى : وورتل القرآن ترتيلا . ،

وسورة المزمل هذه نزلت فى الفترة ما بين ٦١٠ م و ٦١٥ م ، وهى السنة التى حدثت فيها الهجرة إلى الحبشة ؛ وترتيبها تريخيا الثالثة أو الرابعة من السور (١٠) وكان اهظ القرآل حينئذ يطلق على الجزء منه لا كله ، لأنه لم يكل فد تم بعد .

ثم بزل لفظ (الذكر)، وهو في سورة (ص) في قوله تعالى: . أُ أَرْ ِلَ عليه الذكر من بيننا؟ بل هم في شك من ذكرى . .

ثم بزل لفظ (الكتابُ)، ودلك في سورة (ص) أيضاً . في قوله تعالى : «كتاب أنزلناه إليك مبارك ليدّ بروا آياته وليتذكر أولو الالباب . .

وهذه السورة بما نزل فىالفترة التى تبتدى. سنة ٦١٥م وهى عام الهجرة الأولى إلى الحبشة ، و ترنيبها إلى الحبشة ، و ترنيبها في النزول تاريخياً السابعة والثلاثون .

ثم نزل لفظ (الفرقان) في سورة (الفرقان) في قوله تعالى . . تبارك الذي

⁽۱) فى مصحف على: (اقرأ ، المدثر ، ن ، المزمل) وفى مصحف ابن عباس : (اقرأ ، ن ، المزمل ، المدثر)

نول الفرقان على عبده ليكون للعالمين مذيراً. وترتيب هذه السورة تاريخياً الحادية والاربعول. وهي مما نول في الفترة الثالثة من السور المكية. وهذه الفترة تبتدى. من سنة ٦١٧ م إلى ٦٢٢ م، وهي السنة التي هاحر فيها الرسول إلى المدينة. ومما يلاحظ على هده الأسهاء الاربعة أنها جميعها في الأصل مصادر. ثم أطلقت إطلاق الأعلام على الكتاب الكريم المدل على محمد (صلى الله عليه وسلم) فالقرآن مصدر، وهو إما من قرأ بمعي جمع، وهو أسق تاريخياً : أو من قرأ بمعنى تلا.

فاردًا كان مصدراً من قرأ بمعنى (جمع)، كانت تسمية الكتاب الكريم قرآناً. لكونه جامعاً لثمرة الكتب التي تقدمته في النزول، أو لأنه جمع القصص والأمر والنهى والوعد والوعيد، وإذا كان من قرأ بمعنى تلا. يكون قرآناً بمعي مقروما متلوًا، فهو من استعال المصدر في اسم المفعول.

ومع هذا فقد أطلق لفظ الفرآن فى الكتاب الكريم على معان أخرى: مب القراءة ، كما فىقوله تعالى: • فادا قرأناه فاتبع قرآنه. ، ومنها الصلاة ، قال تعالى • وقرآن الفجر إن قرآن الفجركان مشهوداً • ،

ولكن هل أطاق لفظ القرآن على الكتب المقدسة الأخرى: كالتوراة . والإنجيل . والزبور ننا لم نجد فى الكتاب الكريم لفظ القرآن مطلقاً على غبر هذا المبرّل على محمد (صلى الله عليه وسلم) ، ولكن يروى صاحب الإتقال حديثاً عن النبى (صلى الله عليه وسلم) قد أطاق فيه لفظ القرآن على الزبور . تن يفيد أن لفظ القرآن ليس خاصاً بكتابنا الكريم . وهو قوله (صلى الله عليه وسلم خصُّقف على داود القرآن . . أى الزبور (١).

أما لذكر فهو فى الأصل مصدر ، قال تعالى ، أأنزل عليه الذكر . . وسمى القرآن بالذكر لما فيه من المواعظ وأخبار الأمم الماضية .

والكتاب فى الأصل مصدر . ثم سمى المكتوب فيه كتابا ، وهو أيصا بمعى المكتوب فيه كتابا ، وهو أيصا بمعى الضم والحمع مطلقا ، ثم أطلق على ضم الحروف بعضها إلى بعض بالخط أولا ،

⁽١) الإتقان: ص٥٦

نم على المضموم بعضها إلى بعض باللفظ ثانيا بعد ذلك. ولهذا سمى كلامُ الله (وإن لم ُيكتب) كتاباً ،كقوله تعالى :

وآلم، ذلك الكتاب لاريب فيه، (١)

عاسم الإشارة (دلك) وقعت الإشارة فيه إلى الم ، وهي حروف ملموظة . ولنذكرُ الآن من باب الاستطراد معنى هذه الاحرف وما شابهها:

فإعرابها اأن (الم) مبتدأ ، و (ذلك) مبتدأ ثان ، (والكتاب) خبره ، والجلة خبر (الم) وأغنى الربط باسم الاشارة ، ويجوز أن يكون (الم) مبتدأ ، (وذلك) حبره ، (والكتاب) بدلا منه أو عطف بيان . وهناك أوجه أخرى وأما المعنى فأيسره على الفهم والعقل هو ماقاله الزمخشرى ٤٦٧ ه ، والفخر وأما المعنى فأيسره على الفهم والعقل هو ماقاله الزمخشرى ١٢٧٠ ه ، وأبو بكر الصولى ١٢٧٠ ه ، وأبو بكر الصولى ١٢٥٠ ه في أدب الكتاب ، والقاضى عبد الجبار ٤١٥ ه في كتابه تنزيه القر ن المطاعن :

وإن ورود هذه الأسهاء هكذا مسرودة على نمط التعديد هو كالا يقاط وقرع السلم تحدي بالقرآن وبغرابة نظمه ؛ وهو كالتحريك للنظر في أن هذا الملم عليهم وقد عجزوا عنه عن آخره ، كلام منظوم من عين ما ينظمون منه الملم ، ليؤديهم النظر إلى أن يستيقنوا أنه لم تتساقط مقدرتهم دونه ، ولم يظهر نحوه عن أن يأنوا بمثله بعد المراجعات المتطاولة ، وهم أمراه الكلام ، وزعماء الحيوار ، وهم الحراص على التساجل في افتضاب الخيطب ، والمتمالكون على المتنان في القصيد والرحز ؛ وأنه لم يبلغ من الجزالة وحسن النظم المبلغ الذي رفيه بلاغة كل ناطق وشق غمار كل سابق ، ولم يتجاوز الحد الخارج من قوى المسحاء ، ولم يقع وراء مطامح أعين البصراء - إلا لأنه ليس من كلام البشر ، وإنما هو كلام خالق القيدي والقدر (٢) . ه

وإذا تأملنا وحدنًا أن مجموع الإحرف المنزلة في أوائل السور أربعة عشر

⁽١) مفردات الراغب الاصفهاني : .

⁽۲) نص الزعشري

حرفا، وهى نصف حروف الهجاء، يجمعها قوانا ؛ (طرق سمعك النصيحة (١) و ونذكر هما للتفكهة رأيين من آراء كبار المستشرقين في معانى أوائل هده السور : ذكر (پالمر) - مترجم القرآن - (٣) : وأن لِسَلْدِكِه بإزاء معانى هذه الاحرف التي افتتحت بها سور القرآن رأيا بارعا، ونظرية تدل على الفطة والحذق ؛ إذ يرى أن هذه الاحرف كل مفتتح سورة منها طرئة أو طغرا، أو مختصر من اسم من أسماء الرجال الذين أخذ عنهم زيد بن ثابت وأصحابه السور التي جمعوها وكتبوها وكونوا منها المصحف في عهد عثمان، فمثلا : الر ، ط قالزيير ؛ والمر ، طرة المغيرة؛ وطه . طرة طلحة ، وهكذا . ومثل هذا الرأى ذكره ردويل (٣) ،

وإن هذا الرأى لايثبت بإزاء مناقشة ، لأن هؤلاء الرجال الذين جمعوا المصحف الإمام إنما جمعوه فى عهد عثمان ، وكان القرآن نزل وختم نزوله قبل أن يفكر هؤلاء فى جمعه وكتابته ؛ ويغلب على الظن أن من يقول بهذا الرأى إنما يعتبر القرآن من تأليف محمد و من أتى بعد محمد (صلى الله عليه و الم)؛ فضلا عن أن كلمة (طه) لفظ حبشى ليس بعربي .

ويقول نولدكه أيضاً: . من المحتمل أن تكون هذه الأحرف عناوين وضعت على الصناديق التي كانت فيها قطع الأديم والعُسُبِ واللخاف والرُّقاع والاكتاف التي كان القرآن مكتوبا عليها لأول أمره . .

وذكر ردويل رأيا آخر ، فقال : . إن من المحتمل أن يكون معنى (u). إشارة للحرف الذي به تنتهي سجعات هذه السورة · ،

إلمموقيات لفظ السكتاب في القرآيد :

الكتاب يطاق على اللوح المحفوظ، كما فى قوله تعالى: دما أصاب من مصيبة فى الأرض ولا فى أنفسكم إلا فى كتاب من قبل أن نبرأها إن ذلك على الله يسير ، (1)

⁽١) (طشية الجل) (٢) ص ١

 ⁽٣) مقدمته لترجمته القرآن . (٤) الحديد

وأطلق على التوراة وعلى الإبجيل وعلى الكتب التي تقدمت القرآن جميعها . فإطلاقه على التوراة كما فى قوله تعالى : • ولقد آ تيناموسى الكتاب والفرقان. • • وإذ آ تيبا موسى الكتاب والفرقان • . وحيثما ذكر الله تعالى أهل الكتاب فإنما يريد بالكتاب التوراة والإنجيل .

وقال تعالى : , وما كان هذا القرآن أن يفترى من دون الله . و لكن تصديق الدى بين يديه و تفصيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين . , (١)

عا عما أراد بالكتاب ههنا ماتقدم من كتب الله دون القرآن ، وقال تعالى : ه هنأنتم أولاء تحبونهم ولا يحبونكم وتؤمنون بالكتاب كله . ، (٢) أى بالكتب المنزلة ؛ فوضع ذلك موضع الجمع .

الاسم الرابع الفرقان: وهو متأخر في النزتيب عن (الذكر) ، فالقرآن أولاً ، ثم الذكر ثانياً ، والكتاب ثالثاً ، والفرقان رابعاً .

وهو مصدر أطلق على الفرق بين الشيئين والفصل بينهما ، قال تعالى : , وما أنزلنا على عبدما يوم الفرقان يوم التق الجمعان . ، أريد به يوم بدر ، فامه أول يوم فرق فيه بين الحق والباطل ، فالفرقان كلام الله تعالى ، لفرقه بين الحق والباطل فى الاعتقاد ، والصدق والكذب فى المقال ، والصالح والخاسر فى الأعمال وذلك فى القرآن ، والتوراة والإنجيل - قبل تبديلهما _ قال تعالى : ، وإذ آتينا موسى الكتاب والفرقان لعلكم تهدون . ،

وقد أطاق لفظ الفرقان والذَّر على غير كتابنا : . ولقد آتينا موسى وهرون الفرقان وضيا. وذكرى للمتقين . . .

أما لفظ (المصحف) فهو لم يطاق على القرآن المكتوب إلا في عهد أنى بكر (رضى الله عنه)، وهو لفظ حبشى (٣) فقد ذكر السيوطى (١): وأخرج ابن أشتة في كتاب المصاحف: وأنه لما جمعوا القرآن قال أبو بكر:

⁽۱) يونس (۲) آل عران

⁽٣) ص ١٤ الكامات الحسان للا ستاذ الشيخ بخيت.

⁽٤) الإنقان: ص ٥١

التمسوا لداسما . فقال بعضهم: السقر ، قال : ذلك اسم تسمية اليهود . فكرهوا ذلك . فقال بعضهم : المصحف ، فإن الحبشة يسمون مثله المصحف . فكان أبو بكر أول من جمع كتاب الله وسماه المصحف في لمصحف اسم للصحف المكتونة المجموعة . وقال بر جشتر سر (١) :

مصحف أصله فى الحبشة مصحف (Maskar) أى الكتاب. مشتقاً من ححف (Sahala) أى كتب. فبدل معناه على أنه دخيل ، فإن العرب كا أخذوا الكتابة من جيرانهم الذيل سبقوهم إلى التمدين يحتمل جداً أن يكونوا غد أخذوا منهم الأسماء الدالة على التمدين. فكان ينتظر إذن أن تكون لفطة لمصحف آرامية . أن الحلط العربي آرامي الأصل ، غير أنا لا نجد في الآرامية كلمة تقامل (صحف) ، فننظر إلى اليمن وبلاد الحبش لأن الكتابة كانت معروفة مستقلة هناك أيضاً ، وكان بعض العرب يكتب بالحروف اليمانية قبل أن يألفوا الحروف الآرامية ؛ فهي إذن حبشية أو يمانية جنوبية ، "

وإن المستشرقين الذين استولت عليهم الأهواء وتملكهم التعصب ، يحتهدون ما وسعهم التمحل وسترهم العلم . أن يبرهنوا على أن القرآن من صنع محمد (صلى الله عليه وسلم) وأنه متأثر فى تأليفه بالمعاليم التى تلقاها عن اليهود والنصارى: لذا هم لا يفتئون أن يذكروا أن ما فيه من الأخبار والقصص هو من وحى اليهود و تعاليم النصارى: فهم لذلك يتلسون للألفاط الأسباب الواهية ليقولوا إنه اقتبسها من العبرية أوالسريانية . من ذلك ما ذكره (سيل) فى مقدمته لترحمة القرآن (٢) حيث يقول: وإن لفظة القرآن مشتقة من قرأ أى تلا تلاوة فى اللغ العبرية ثم هى عند المسلمين اسم الكتاب بأسره ولكل جزء منه أيًا كان . وهم في ذلك متاثرون مقلدون لليهود فى إطلاقهم لفظ قرا ، أو يقرا ، على التوراد فى ذلك متاثرون مقلدون لليهود فى إطلاقهم لفظ قرا ، أو يقرا ، على التوراد بحملتها أو على كل جزء منها (والمراد بالتوراة خمسة أسفار موسى فقط) وكذلك الشأن فى لفظة الفرقان .

⁽١) ، كتابه (النطور النحوى للغة العربية) ص ١٤٦ ٠٠٠٠٠

⁽٢) ن الفصل الثالث ص ٤٤

وللرد على ذلك نقول: إن هذه الألفاظ قد وجدت فى اللغة العربية قبل الفرآن بزمن غير قليل، يقول برجشترسر: وإن هذه الألفاط وكل ما يرجع إلى الكتابة والقراءة، قد دخلت اللغة العربية من اللغة الآرامية فى الأزمان السحبقة بناء على أن العرب أخذوا الحنط نفسة من الأقوام الآرامية، ومن ذلك: كنب، وكتاب، وقرأ، والنقطة ؛ وكثير من الألفاط الدينية: كفرةان، وصلوات بمعنى كنائس . •

وهذا يدل على أن استعمال كلمة القرآن والفرقان لا تدل على أن المسلمين قدوا اليهود وتأثروا بلغتهم فى ذلك ، فإن هذا التأثر من اللغة كان سابقاً على الدمن الدى نزل فيه القرآن ، وشبيه بهذه المسألة وجودُ ألفاظ أخرى فى القرآن أصلها رومى أو حبشى أو قبطى ، ولكنهذه تهمة قديمة ذكرها القرآن ورد عليها قل تعالى : ، ولقد نعلم أسم يقولون إنما يعلمه بشر ، لسان الذى يلحدون إليه أعجمي وهذا لسان عربي ميين ، ه

نزول الفرآيه

قال ابن تيمية فى رسالة له عنوانها والتبيان فى نزول القرآن و: النزول فى كتاب الله عز وجل ثلاثة أنواع : نزول مُنقيَد بأنه من السياء ، ونزوال غير مقيد لا بهذا ولا بذاك

فالأول لم يرد إلا فى القرآن ، كما قال تعالى : ، و الذين آتيناهم الكتاب يعلمون أ.. منزل من ربك بالحق . ، وقال تعالى : ، قل نزاله روح القدس من ربك بالحق ، فالقرآن منزل من الله تعالى وهو كلامه ،

وأما النوع الثاني: وهو النزول المقيد أنه من السياء فقوله تعالى: • وأنزلنا من السياء ما. • • والسياء السياء السياء السياء السياء السياء السياء السياء التي موضع آخر فقال: • أأنتم أنزلتموه من المزن؟ • فعُلِمَ أنه منزل من السحاب

وأما المطلق فني مواضع: منها ما ذكره من إنزال السكية. قال تعلى وأما المطلق فني مواضع: منها ما ذكره من إنزال السكية وأنزل السكية فأنزل الله سكينته على رسوله وعلى المؤمنين . وقوله: وهو الدى أنزل السكية في قلوب المؤمنين . وإلى غير ذلك

المتدأ نزه القرآن في ليلة القدر وهي التي قال لله فيها : ، إما أراباه في يه القدر . . . ليلة القدر خير من ألف شهر . ، وقال فيه : ، إما أبراناه في سه مباركة إنا كنا منذرين . ،

ولا نزاع في أن هده الليلة كانت في شهر رمضان ـ قبل فرض صومه لاله فرض بالمدينة ـ قال تعالى: • شهر رمضان الدي أنز ل فيه الفر آن هدي لداس و مد _ من الهدي والفرقان . ، وذلك في السنة الحادية والأربعين مي ميلاده . ، هو التربي الدي كان محمد (صلى الله عليه وسلم) يعتكف فيه بعار حرا.ويصه مه .وكان عمر ه (صلى الله عليه وسلم) إذ ذاك بالضبط ٤٠ سنة قمرية و ٦ أشهر و ٨ أبام أما مـ . الليلة التي ابتدأ فيها نزول القرآن ففيها خلاف كتير ، وبميل ابن اسحق صـــــــ السيرة (١) إلى أنها كانت الليلة السابعة عشرة من الشهر . وقد أشار القرار 👤 إلى دلك في قوله تعالى : • إن كنتم آمستم اللهوما أنزلنا على عبدنا يومالفرقال . • التقى الجمعان . والمراد بيوم التقاء الجمعين يوم التفاء المسلمين والمشركين سر . وهو صبيحة يوم الثلاثاء ١٧ رمضان من السنة الثالبة للهجرة . و يوم الفرق . اليوم الذي ابتدأفيه تزول الفرآن. وكان ذلك في ليلة التلاثا. _ والليلة عندهم 🎍 لليوم الدي بعدها _ فهما متحدان في الوصف وهو أنهما جمعاً بو افقال بوم الت ١٧ رمضان وإن لم يكونا من سنة واحدة . وقد حكى القسطلاني في نديـــ والبخري ، خلافَ العلما. في تعين هذه الدلة علم أقه ال كثيرة . ومنها له. الذي مال إليه ابن اسحاق وقال إنه رواه ابن أبي شبية والصراني مي حـ ـ زيد من أرقم(٢) فالقرآن بدء نزوله وأوله كان في شهر ومصان. وفي لله القدر. . ومضان . وهي لميلة السابع عشر على الأرجح .

والمواضع التي قصد فيها إلى ذكر الزمن الذي نزل فيه القرآن ثلا ة أوهما

⁽١) ص ١٥٧ الروض الأنف

⁽٧). .تاريخ التشريع للمرحوم الحضري بك

سورة القدر ، و ايه سورة الدحان ، و ثالثها سورة للقرة ، مرتبة على حسب تاريخ الغرول

ثم فتر الوحى مدة ـ فى أصح الروايات ثلاث سنين ـ لا بعزل فيها قرآن وإن كان حبريل يلغى فيها محمداً (صلى الله عليه وسلم) الفينة بعد الفينة .

ولم يكن ذلك الإبطاء إلا ليذهب عنه ما كان يجده من الرعب، وابحصل له انشوق إلى العود؛ ومن ثم حزن لدلك (عليه السلام) حزناً شديدا.

ثم ازل و با أيها المدثر فه فأ ذر ، ور لك فكبر ، وثيابك فطهر . . . ، ثم م الوحي وتتتابع .

فالمدثر من أول القرآن نزولا بعد فترة الوحي (١)

همترة الوحى كانت بعد تبايغه (عايه السلام) أوائل سورة (افرأ) وهدا ه. مندأ النبوة، ثم أول ما نزل بعد فترة الوحى قوله تعالى : , يأبها المدار . ه وهو مبدأ الرسالة .

وقد وقع خطأ فی کتاب الدکتور هیکل . حیت دکر أن سوره (المدثر) . ات قبل الفتره ، (والضحی) أول ما نزل بعد الفترة ؛ مع أن سوره الضحی عد جمیع من رتموا القرآن ترتیبا تاریخیا هی بعد (والفحر) . و یظهر دلك جلیآ حتی من المصحف الرسمی الذی بین أیدینا .

ومن راجع البداية والنهاية وأساب النزول للواحدى عرف أن سورة (الصحى) زات بعد فترة أخرى كات يسيرة كما ثبت فى الصحيحين وعبر هما: والن أنه اشتكى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فلم يقمه ليلة أو ليلتين أو ثلاثا، فد ت امرأة من قريش: ما أرى شيطا ك إلا تركك. فأنزل الله: و والصحى و ين إذا سحى ، ما ودعك ربك وما قلى . ، رواه البخاري ومسلم .

۱) فاكردلك الإمام عنظ المصر ال كثير في كنه و البداية والهروم و ص ١٧٥ ح ٠٠ وفي السيرة الحلية ص ٢٦٠ وفي البسير لوصول ج ٤ ـ ص ٣٣٤.
 وفر المواهب اللدية ص ٢١٦ ج ١٠ وفي العبني على التحادي ص ١٢٧ ج ٢٠ وفي كتاب و حياة محمد على ص ٣٢١ ج ٤٠ وفي أسباب النزول للواحدي

ويغلب على الظن أن الدكتور هيكل تابع فى هذا الرأى ابن اسحق ، مع أنه لو راجع المصادر الكثيرة لطهر له بعد موازنة الآرا. ونقدها أن هدا الرأى خطأ .

ثم نزل القرآن بعد ذلك منجا مفرقا إلى السنة العاشرة من الهجرة ، والثالثة والستين من ميلاده (صلى الله عليه وسلم)

فأول آية نزلت ، اقرأ باسم ربك ، وآخر آية نزلت على أصح ماورد فى دلك هى قوله تعالى من سورة البقرة : ، واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله ، والني (صلى الله عليه وسلم) لم يعش بعد نزولها إلا تسع ليال أو سبعاً أو إحدى وعشرين على اختلاف الروايات كما فى الفتح لابن حجر .

نزل القرآن الكريم منجا على حسب الوقائع ومقتضيات الأحوال فى بضع وعشرين سنة .

وكان تنجيمه مثار اعتراض المشركين لأنهم لم يألفوا إلا أن الكتب المقدسة تنرل جملة واحدة كما حدث فى التوراة والإنجيل؛ فتكفل القرآن ببيان السر فى تنجيمه، قال تعالى: و وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة؟ كذلك لنثبت به فؤادك ورتلناه ترتيلا. وقال فى آية أخرى: و وقرآ نأ و ماه للتقرأه على الناس على مكث و نزلناه تنزيلا.

فكان ينزل بحسب الحاجة: خمس آيات ، وعشر آيات ، وأكثر ، وأفي ، وقد صح نزول عشر الآيات فى قصة الإفك ، وصح نزول قوله: . غير أولى الضرر . ، وهى بعض آية ، وكذا قوله: • وإن خفتم عيلة ، إلى آخر الآية: وصح نزول سورة (المرسلات) جملة واحدة .

وقبل أن نمضى فى حديثنا عن النزول ، بدت لنا فى أثناء بحثنا ملاحظة جديرة بالتفكير والوقوف عندها ، وذلك أنجميع كتب السيرة ، وما ورد فى الصحيحين وما جاء فى الإتقان ، وفى كتاب أسباب النزول للواحدى ، وفى ترتيب مصحف على بن أبى طالب ، و ترتيب القرآن على حسب النزول لردويل مترجم القرآن وكذا نولدكه صاحب تاريخ القرآن ، كل هذه المصادر تنص على أنه لم ينزل بعد أول سورة (اقرأ) إلا سورة (المدثر) . ليسهذا فقط ، بل إن بعض الاخبار تنازع فيها سورة (المدثر) سورة (المدثر) الواحة ، واقرأ) فى الأولية ، ومعهذا فإن الترتيب المشهور هو أن سورة (المدثر) الراحة ، وهذا الترتيب إنما يستند إلى رواية من الروايات ولا أدرى مبلع هذه الرواية من الصواب فى التاريخ ، وقد أخذ المصحف الرسمي بهذا الرأى أيضاً . وأول سورة نزلت فى المدينة زلت مكة (اقرأ) ، وآخر سورة (ويل للمطففين) ، وأول سورة نزلت فى المدينة (البقرة) وآخر سورة (براهة) على خلاف فى ذلك . وهذا الرأى هو أرجح الآراه .

أنواع النزول :

كان نزول القرآن على نوعين: نوع نزل ابتدا. ونوع نزل عقب واقعة أو سؤال. و نزل القرآن فى ثلاثة أمكنة: فى مكة وضو احيبا كمى وعرفات والحديبية. وفى المدينة وضو احيها كبدر وأحد، وفى الشام أى بيت المقدس.

وأشهر الأقوال فى تعريف المكى أنه ما نزل قبل الهجرة . والمدنى ما نزل بعدها سواء نزل بمكة أم بالمدينة أم بسفر من الاسفار أو ضاحية من ضواحيهما وإنما يرجع فى معرفة الممكى والمدنى لحفظ الصحابة والتابعين . فلم يرد عن النبي (صلى الله عليه وسلم) فى ذلك قول .

وقد وقع خلاف في بعض السور ، واتفاق في بعضها. وأسلوبهم في الحكم على أن السورة مكية أو مدنية أنهم ينظرون إلى أولها ؟ فما نزل أوله بمكة فهو مكى ولو نزلت بعد ذلك آيات في المدينة ، وما نزل أوله بالمدينة فهو مدى ، ولو نزل بعد ذلك آيات في مكه .

مثل ذلك سورة (المزمل)، فإنصدرها نزل بمكة لاخلاف فيذلك، ولكن قوله تعالى: وإن ربك يعلم أنك تقوم أدنى من ثلثى الليل ونصفه و ثلثه وطائفة من الذين معك، والله يقدر الليل والنهار علم أن أن تحصوه فتاب عليكم فاقر واما تيسر من القرآن علم أن سيكون منكم مرضى . . . ، الى آخر الدورة ؛ فقد بولت هذه الآية بالمدينة بعد نزول صدرها بحكة ، وذلك حين فرض قيام الليل في مكة بقواء تعانى : ويا أيها المزمل قم الليل إلا قليلا . ، قبل أن تفرض الليل في مكة بقواء تعانى : ويا أيها المزمل قم الليل إلا قليلا . ، قبل أن تفرض

الصلوات الخس ، ثم نسخ مهذه الآية . وكدلك معنى قوله تعالى : . فافر أوا ماتيسر من الفرآن . . أى فصلوا ما تيسر لكم من صلاة الليل .

ثم نسخ هذا أيضاً بالصلوات الخس . إلا ما تطوع به .

وهناك أمارات قطعية على المكى والمدنى ، وأمارات أعلمية أكثريه . فالأمارات القطعية هي :

كل شى. نزل من القرآن فيه ذكر الامم والقرون وقصص الانبيا. فإ نزل بمكة : وماكان فيه ذكر الفرائض والسنن والحدود فإيما نزل بالمدينة .

وكل سورة فيها قصة آدم وإبيس سوى البقرة فهي مكية .

وكل سورة فيها ذكر المنافقين فمدنية سوى العنكبوت، فقد ورد فيها اياب مدنية مختصة بالمنافقين.

وكل سورة فيها (كلا) فهى مكية .

أما الإمارات الأكثرية فهي :

أن الا كثر فيما فيه (يا أيها الناس) أو (يا بنى آدم) مكى : وما كان ٠٠ (يا أيها الذين آمنوا) فهو مدنى .

والأكثر فيها في أوله حرف تهج. وما فيه سجدة أنه مكي.

بقيت بحوث أخرى حول أسها مسوره ، وحول ترتيبه وحمعه . وحد ، كتابته ، وحول المصاحف ، والأحرف السبعة وعلاقاتها باللهجاب . وحول القراءات السبع وعلاقاتها بالأحرف السبعة ـ سنتحدث عنها في المقال النالي

عبد الوهاب حموده

الشــــعر الحـــــديث بغلم على النجرى ناصف

قى مصر شرذمة من متأدى الشباب، يسمون أنفسهم الشعراء انجددين، ويطلقون على شعرهم الشعر الحديث، ويزعمون أنهم حملة رسالة يريدون أداءه. وأصحاب مذهب فى الشعر جديد، يريدون الناس على اعتناقه و نبد سواه عا ألفوه، وجمدوا عليه؛ تقليداً ومشايعة للأقدمين.

وستطيع من تتبع أقوالهم وكتاءاتهم أن نعرف على التقريب وجهة مدههم والمادى، التي يتألف منها : فهم كما فهمنا من هذه وتلك يدعون إلى الأمور الآتية

- (١) الكف عن إحياء آثر الحضارة العربية والاستغناء عنها بالحضارة الغربية وثقافتها
 - (٢) وعدم التزام القافية والأو زان الموروثة في الشعر المنظوم .
 - (٢) ومعالجة الشعر المنثور .
 - (٤) وننذ الشعر العبائى و الاستغناء عنه بالتمثيلي و القصصى .

ونحل فبل أن نعرض بالنقد لهذه الأمور الأربعة _ نقدم مين يدى الحديث عنها هذه الحقيقة : أن الدحديد والدعوه إليه مما نرحب به ، ونود محلصين لو تناول كل شأن مل شئو من الفكرية ، وكل ناحية من بواحي حياتنا الاجتهاعية ، لأن الحياه تحول وانتفال ، والتعيير من سنن الطبيعة في الأحيام ، ولمكل عصر حال تلائمه وتحارى نوازعه ، وما كالت أساليب العبش ومذاهب التمكير التي نلائم أمة في طور من أطوار حياتها ؛ لتلائمها في طور آخر أو تني بمطالب عيشها الجديد حتى تنمى عليها بالتسوية والتقويم والإصلاح لتكون معها على مجانسة ووفاق ، وتصير منها إلى رضا واطمئنان ،

فنحن إذاً لاندعو إلى الجمود ، بل لانعتقد أن الدعوة إليه تنحح أو أن نجاحها يطرد إذا هي لاقت بعض النجاح ؛ فما كانت الطبيعة لتقهر أو تعالب .

و إذاً ، هل هذا الذي تدعو إليه مدرسة الشعر الحديث ، من التجديد ؟ و هل من الحير أن نلى دعوتها و نفعل مثل ما تفعل؟

— 1 —

إن الدعوة لى قطع صلاتنا بالعرب وحضارتها ، والاستغناء بالعرب وحضارته _ دعوة غير بريئة ولا خالصة لوجه الخير والصالح العام. ولكمها مدخولة تنطوى على انتقاص العرب ، والنفرة من الانتساب إليها . وإلا فما معنى تبرؤ الآمة من سافها ، وتعفيتها على آثار ماضيها ، وتخليها عن قوميتها . وفنائها في غيرها؟ أليس هو الشعور بالمعرة تصيبها من الأصل الذي خرجت منه وخلفته في تراثه ؟ أما ادعاء أن الأخذ بالحضارة الغربية لا يعدو الأخد بالحضارة العربية ؛ أن كانت تلك تدرجاً لهذه وتحولاً _ فهراء بيّن وغثاثة مرذولة ؛ فليس بين الحضارتين اليوم اتفاق أو تشابه في القواعد أو الفروع . ولا في الصبغة والاتجاء ؛ ولئن صح التسلم بزعمهم هذا في الحضارة العربية بالإضافة إلى حضارة الفرس مثلا _ لا يصح التسليم به في حضارة الغرب بالإضافة إلى حضارة العرب؛ لأن مخايل الأمم التي ورثتها العربكانت تتمثل واضحة في الحضارة العربية وآثارها الفنية والعلمية. ولا كذلك العرب في الحضارة الغربية الحاضرة ، إلا يسيراً يتندر الباحث بعلمه ولا يكاد يهتدى إليه إلا بعد طول المعاناة وكثرة الدرس والمراجعة . وربما لا يبلغ ببحثه بعد كل أو لئك مبلغ اليقين القاطع : لا يرقى إليه الشك ولا تأخذه الشبهة .

على أن إحياء الحضارة العربية ليس معناه الترام حدودها ، والتقيد بمراسمها ، ومجانبة الاقتباس الصالح من الحضارة الغربية ؛ كلا ، وإنما معناه الحرص على تراك الغالى أن يضيع بددا مع الآيام ، فيضيع بضياعه ماض مجيد ، وتنفصم روابط علينا عزيزة ، وايس هذا الحرص _ كما سلف _ بحائل بيننا و بين تنميته و تحرى أسباب الإضافة إليه ، والتغيير منه بما يجعله ملائماً لحالنا ، وافياً بطالبنا ، غير

مفرطين في قوميتنا ، ولا مضيعين لشخصيتنا.

وكيف يطيب لنا الإعراض عن إحيا. آثار الآبا. والتنكر لعصورهم الزاهرة وتجاهل مجدهم الباذخ ، والمستعربون بين سمعنا وبصرنا دائبون فى خدمة ماصينا والتعريف به غير ضانين بجهد ولا مال؟

فالامر إذا ، في جملته و تفصيله ، لا يعدو أن يكون شعوية ، بل شعوية عالية . وهي كما لا يخني ، مذهب قديم : نبت منذ طهرت العرب على الأعاجم . وأزالت ملكهم ، وورثتهم في أوطانهم ، غير أن شعوية الأمس كانت صريحة سافرة . وكان الحافز إليها هو التعصب للقومية ، والسخط على العرب ، أن فعلت بالأعاجم ما فعلت ؛ فكانت بذلك شعوبية واضحة ، مفهومة السبب والغاية . أما شعوية اليوم ، فصانعة منافقة ، وليس لها معنى مفهوم ، إلا حب الخلاف واللجاج ، أو ضعف الشعور بالكرامة القومية ، وقلة الاعتداد بالعزة الوطنية ، فكلاهما يسلب المرم ثقته بأمته ، ويزين له باطلا أن الخير وصلاح الأمر في الاستمارة والتقليد . لا في العلاج والمحافظة ، فيتجرد من قومينه ، ويلتمس أخرى ينتحلها ، ويأخذ عنها ، ويفني فيها .

أما زعمهم أن العالم قد تواصلت أنمه ، وارتبطت أجزاؤه ، حتى كأن لاحدود ولا فوارق ـ فأحلام نائم ، أو أماني غافل : وليس أحب إلينا من هذه الأحلام أن تصح . أو هذه الأماني أن تصبح حقيقة واقعة . وإلى أن يكون ذلك ـ إذا قدر له أن يكون _ هل علينا أن نأخذ أخد غيرنا في الاعتداد بالقومية ، والثقة بالنفس ، والتعصب للوطن ؟ بل أليس هدا هو الواجب ، كما توحيه الوطنية ، ويمليه روح العصر ؟ بلى ، فليست أحداث العالم في تقلبها و تنوعها ، ولا سياسة الأمم في داخل بلادهاو خارجها ـ إلا سلسلة أدلة على التعصب العريض ، لا يقتصر على القومية والوطن ، ولكنه يمتد إلى الجنسية والدم واللون كذلك ، بالرغم من بعض الظواهر الخادعة ، والدعاوى الملفقة إلى السلم والتعاون والإخاء ، كائن أسباب التواصل والتفاهم في شيوعها و تقدمها و تنوعها ، لا تزيد الأمم إلا خذراً و تربصاً . و لا تغريها بغير العداوة والتقاطع .

وهذه إحدى الأمم الشرقية ، التي حببت إليها الحضارة الغربية ، فأخذت بأساليها في جميع المرافق والشئون ـ لا يمنعها ذلك أن تتعصب لقوميتها ، وتحافظ على مقوماتها : فأوجبت حكومتها فيها أوجبت ، أن تستعمل لعتها في الكتابة حتى إبها لتهمل ما يرد إليها بغيرها ، وحرمت على أصحاب المتاجر ونحوها أن يكشو اأسما هم و ما إليها بما اعتادوا كتابته على وجوه محالهم ، بغير لغتها أيضاً .

- Y

والقافية التي يدعون إلى نبذها ، وترك النقيد بها ، ما ذنبها إليهم . أو جنايتها عليهم . إذا كانت ثروتهم من اللعة ضئيلة . لا تتبح لهم القدرة على اصطناعها . كا يتاح لسواهم من الشعراء ؟ ولبت شعرى إذا عطل الشعر من القافية . فما تبكون حنجتما إلى الوزن ، ستى عليه و ناتزمه . مهما يكن نوعه ؟ ولم لا ندع الشعر حيئد حالباً ، ونغى عنه بالنثر ؟ أبيس ذلك خيراً من المسخ الذي يعالجون و يريدو سامعهم على معالجته والاشترك فيه باسم التجديد ، وما هو من التجديد في قليل ولا كثير

لا إن الشعر العربي هو هذا الممط الذي ترون ، موزوناً مقوى ، في قدر عليه ، وأطاق صياغته على وجهه ، وإلا فني الشر مدوحة له وسعة ، ولا عليه ألا يكون شاعراً . ومن يأب إلا المسخ والفلب ، فليصنع ما بدا له ، و لكن لا يسم عمله هذا شعراً عربياً . والحياة جديرة أن تنفى الزيف كاينفى الكبر حبث الحديد . ولسنا مرى محلا للشكوى من استعصاء العافية ، لأن العربية لعة مطواع ، كثيرة التصاريف ، لا يشق على المتصلع مها ، الحبير بأفائينها ، وأسباب لاشتقاق من مصادرها ، أن ينظم الشعر على صورته العربية ، وأن يطيل ما يتناء . وكب اتسع الشعر العربي للحقائق العلمية ، تقيد به في النحو والتحويد وغيرهما ، ثم يضيق الأخيلة والصور الفكرية ، ومجل التعيير والتنويع فيها سهل فسبح ؟ أم كيف ينقاد الشعر هيناً ذلولا ، لنابغة المعرة ؛ فيودعه فلسفته الخالدة ، وآراء ه العميقة في المذاهب والديانات ونظم الاجتماع وما إليها ، ملئزماً في القافية ما لا يلزم ، ثم يستعصى على هؤلاء إذا أرادوا تصوير شعورهم . والتعار على ما لا يلزم ، ثم يستعصى على هؤلاء إذا أرادوا تصوير شعورهم . والتعار على ما لا يلزم ، ثم يستعصى على هؤلاء إذا أرادوا تصوير شعورهم . والتعار على ما لا يلزم ، ثم يستعصى على هؤلاء إذا أرادوا تصوير شعورهم . والتعار عليا ما لا يلزم ، ثم يستعصى على هؤلاء إذا أرادوا تصوير شعورهم . والتعار على ما لا يلزم ، ثم يستعصى على هؤلاء إذا أرادوا تصوير شعورهم . والتعار على ما لا يلزم ، ثم يستعصى على هؤلاء إذا أرادوا تصوير شعورهم . والتعار على ما لا يلزم ، ثم يستعصى على هؤلاء إذا أرادوا تصوير شعورهم . والتعار على ما يستعصى على هؤلاء إذا أرادوا تصوير شعورهم . والتعار على المناسبة على هؤلاء إذا أرادوا تصوير شعورهم . والتعار على الشعر العربية و المناسبة و المناسبة و المناسبة و التحوير العربية و المناسبة و المناسب

آرائهم، إن كان ثمة آراء، أليس ذلك دليلا على أن الأمر أمر المادة اللعوية ليس غير؟

ثم إن الطبيعة التي يتحدثون عنها كلما تحدثوا عن الشعر ، و يحلو لهم تشبيه ظو اهره بظو اهرها ـ ليست فوضي لانظام لها ولاصابط ، لكمها خاضعة لقو انين صارمة ، تتقيد بها ، و تنزل على حكمها في غير هو ادة .

- r -

والشعر المنثور ليس جديداً في العربية ، لكنه قديم : سبق قدامي العرب إلى تسميته باسمه ، وقدامي الأدباء إلى معالجته ، وأتى منه المويلحي والسكري وشوقى وغيرهم بنمط عجيب ، يدل على غزارة المادة ، وانطاع الملكة ، وصحة الذوق ، وتهيؤ الخيال .

رووا أن ولداً لحسان بن ثابت، وصف حيواناً لسعه، فقال. كا نه في بردى حبرة ، فقال حسان بذلك أن قولة حبرة ، فقال حسان بذلك أن قولة ابه هذه شعر في العرف العربي ، يقاسم الشعر المنطوم ، أم قصد به أنه يرجو أن يكون لابنه شان في الشعر ، بفضل ما آنس منه : من حسن الحيال ، والقدرة على التصوير الشعرى ، سواء أفصد هذا أم قصد ذاك ـ لا مرية أن النثر الدى بأحد حظه من الرشاقة والحنيال ، يكون أشه بالشعر ، وحديراً أن يتسمى باسمه ، لأن الحيال مادته وقوامه .

فلتمض إدا مدرسة الشعر الحديث إلى قوله ، وليقله معهم من يشاء : من كل دى قدرة وإحسان ؟ فإ بما نريد نمطاً كريماً : يجمع إلى سلامة الدوق ، وشرف العبارة ـ إصابة المعنى ، ووضوح الاسلوب ، كالدى نراه فى بعص المقامات وما يشبهها ، وفى حديث عيسى بن هشام . وصهاريح اللؤلؤ ، وأطباق الذهب ، و بحوه ، على رعاية الطابع العصرى ، والاحتماظ بمميزات الشخصية الفنية .

أما هذا الذي يتحلل فبه صاحبه من توانين "نعة : فيرسل الاستعبرات على ما خيلت ، غير معنى بعلاقة ، ولا ملق إلى القرائن بالا ؛ فإذ ' أخلاط متنافرة متدافعة : ينكر معضها بعضاً ، ويطغى بعضها على بعض ـ أما هذا ، فلا خير فيه ،

ولا فائدة منه . وأي قيمة لقول من يقول مثلا :

أراك ياحبيبى تسبحين فى أغوار اللانهاية الأبدية الحائلة ، بأجنحة شاحبة ، لكنها علوية ؛ لأنها من الأمل الدافق المتهيب . ولكن . . . لا بأس . فقلى الغلمض البرى لا يزال يغريه منك تلك الابتسامة الصامتة . التى تلوح فى شفق المستقبل الحائر بين أوكار الظلام السجين .

نعم، فما هذا بقول ولا شبهة، إن هذا إلا خبال الفوضى، والجرأة البغيصة على حرمة القواعد المقررة.

والدعوة إلى ترك الشعر الغنائى ، لا نعرف لها معنى مفهوماً ، ولا سبماً معقولا . فهل تراهم يصدون عنه ، لأنه قديم ؟ أو لأنه فن لاغنا. فيه ، ولاحاجة إليه ؟ إن كان السبب هذا أو ذاك ، فعجيب جد عجيب . فما كانت جدة الموضوع لتلهم جديداً ، ولا قدمه ليملي قديماً . إنما الجديد وحى العبقرية ، و نفثة من نفثات الإلهام ؟ فالعبقرى الملهم لا يعدمه الجو المكنون يحلق فيه ، أو الأفق المجهول يقع عليه ، و يكشف عنه ، أو الصور المبتكرة يجتليها ، بين براعة العرض ، والتوفيق في الإزجاء ، فإذا الموضوع كأطرف ما تكون الموضوعات ، مهما يكن شائماً ، والقول فيه معاداً .

والشعر الغنائى بعد هذا ، متنفس الوجدان ، ومرآة العواطف والشعور ؛ فهو من حقيقة الشعر فى المصاص والصميم ـ فكيف إذاً نجفوه ؟ وهل هـده سبيل الشعر التمثيلي والقصصى .

ألا رحم الله العرب الو أنها عالجت الشعر النمثيلي والقصصي دون غيرهما، لكانت دعوة اليوم إلى نبذهما ، وإيثار الغنائي عليهما ، ولجحد المتجنون علبها كل مزية لها ؛ بسبب ذلك ، كما يفعلون اليوم ، أن قالت الشعر الغنائى ، ولم تقل التمثيلي والقصصي .

وبعد ، فقد ألقت الامم الإسلامية ، وبخاصة العربية _ مقاليد الزعامة اليوم إلى مصر ، واتخذت منها إما ما تقتدى به فى نهوضها ، و تأخذ عنه أساليب الثقافة والعمران. فهل تحسب أنها اصطفتها على سائر الأمم ؛ لأنها أشدها قوة ، أو أكملها رقياً. أو أنهها في عالم الفنون والعلوم ذكراً ؟ كلا ، فمصر ، واأسفا ! ليست من هذا كله في كثير ولكنها اصطفتها لهذا السعى الحيد لإحياء آثار الثقافة العربية ، وتيسير الانتفاع بمراجعها ؛ ثم لهذا الحفاظ على الطابع العربي فيما تأخذ به من ألولذ الثقافة والتهذيب .

فهؤلاء السادة المجددون، إذ يدعون إلى تحديدهم ـ إما يريدون أن تلحق مصر بالأمم الغربية ذنباً لا يقام له وزن، ولا يسمع له صوت، ويطلبون أن تنقى تاج الزعامة العربية الإسلامية بعد إذ لسته، و تنزل عن عرشها الرفيع وقد تبوأته. و تلك خسارة كبيرة، بحسبك لا دراك مبلغها، وتصور جسامتها، أن ترى إلى الأمم الكبرى، كيف تتنافس جاهدة في بسط نفوذها المعنوى، وتعمل ما وسعها العمل؛ لنيل ثقة الأمم الناهضة.

فليكفوا إذا _عاماهم الله _عن هذا النوع من التجديد ، وليأخذوا إن شا.وا على غير هذه الطريقة التي يعتسفونها خاطئين .

على النجرى ناصف



ملكتا الجمال العربي في صدر الإسلام

بقلم على الجندى (١)

قبل أن أتحدث عن ها بن الملكتين ، أرى من المناسب أن أس معى الحمال في نظر القدامي ، لما له من الصلة الوثيقة بالموضوع الذي نحن بسليله .

لا تكاد تفرق اللعة في لمعي بين الجمال والحسن والملاحة وما إليهما ؟ في المعجات اللعوية : الجمال : الحسن في الخلق ، والحسن : الجمال ، والملاحة : الحسن ، ومايح الشيء (بالصم) ملاحة : بهج وحسن منظره ، وقال سيبويه : اخمار رقة الحسن ، ولكن علماء الجمال يعرفون كلا منها تعريفاً يميزه من الآحر ، وإل يقي عليه ظل من الغموض ، فقالوا في الحسن (١) : ، إنه تناسب الخلقة ، واعتدار البشرة ، وصفاء المدة ، وقيل إنه مركب من الوضاءة والتناسب والصباحة ، وفير إنه يباض اللون وسواد الشعر ، وكل منهما شطره ومن ذلك قول سيدنا عمر : وإذا تم يباض المرأة وحسر شعرها ، فهد تمحسنها ، وقول السيدة عائشة مالب صفطر الحسن . »

وقالوا في الجمال إنه ما أحذ بالنصر - أى ما استرعى النظر وجذبه - وقالوا: إنه السمن، لأن اشتقاقه من الحميل (وزان كريم)، وهو الشحم المداب. فالجملة: هي السمينة.

وفرقوا بين الجمال والملاحة فقالوا فى الجارية : جميلة من بعيد . مليحة من قريب ، فالجميلة هى النى تأحذ بصرك جملة على بعد ، فاذا دنت لم تك كدلك ، والمليحة : هى التى اذا كررت فيها بصرك زادتك حسنا .

يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظرا

⁽١) تريين الأسواق ١٨٦ ، ديوان الصبابة ٣٤ - ٣٥

وقالو: الملبحة: هي البيضاء، لأنها مشتقة من الملجة. وهي البياض. ومثب الصبيحة تشبيهاً لها بالصبح في بياضه.

و مقول خالد (۱) من صفو ن لامرأته – وقد قالت له : ما أجمك! أتفو لبن دلك ومالى عمود الجمال و لا على رداؤه و لا برسه ؟ قالت . ما عمود الجمال ؛ ومارداؤه ؟ ومابر سه ؟ قال : أما عمود الجمال . فطول القوام وفي قصر . وأمار داؤه فالمياص و است بأبيص ، وأما برسه ، فسواد الشعر وأما أصله ، ولكن لو قلت : ما أحلاك وما أملحك! لكان أولى . وهو بذلك لا يفرق بينهما وبين الملاحة .

وصفوة أقوال الأقدمين: أن الجمال عندهم: ما يدرك بالنظرة الأولى، و يتعلق الشكل العام ، كمسطة الحسم ، واعتدال القوام ، وجهارة المنظر ، وحسن السمت وأن الحسن يتناول كل الأجزاء بالتفصيل ، و يعرف مرديد البطر و فصل الدمل ، وأن الملاحة : هي ما يسمونه عذوبة النفس ، وخفة الظن ، وبراعة الظرف .

و لدى تطمئن إليه النفس. أن الجمال والحسس والملاحة والقسامة والصباحة لى احر هده الألفاظ أسهاء لمعنى واحد لا يمكن تعريفه، لأن مفايدسه تختلف معلاف الأزمنة والأمكنة والامزجة. فلكل عصر جمال، ولمكل أمة جمال، ولكل ذوق جمال، ولعل هذا هو السرفى أن الشارع الحكيم أباح للحاطب أن يرى من محطونته وجهها وكفيها وقدميها ؛ فالوحه نبو ن الجمال، والكفان والفدمان مرآة البدانة والحافة، ومرؤيها جميعها يتحقق للإنسان الشكل لدى يصبو إليه.

و العض الأقدمين أقوال تو يد ما دهست إليه من أن الجمال أو الحسن لا يحد عدود * هالو * : الحسن الصريح * ما استنطق الأفواه با تسديح . وقد ألم المهم، زهير مهذا المعنى فى قوله :

رت محاسنه العقول فما بدا إلا وسبح من رآه و كسرا وهاوا: الحسن معنى لا تباله العبارة. ولا يحيط به الوصف!

⁽١) عيون الأخبارج ۽ ص ٢٣

شى. به فأن الورى غير الذى ويدعى الجمال. ولستأدرى ماهمُوَه ولم يفت الأقدمين أن يخصوا كل عضو بصفة ، قال ابن الأعرابي : تقول العرب: الحلاوة في العينين ، والجمال في الأنف ، والملاحة في الفم ؛ وزاد عليه آخر: والظرف في اللسان ،

وقال بعضهم : الظرف في القد ، والبراعة في الجيد ، والرقة في الأطراف و الخصر ، والشأن كله في الكلام ، وأحسن الحسن : ما لم يجلب بتزيين . قال جعض القدامي :

إن المليحة من تزين َحليْهَا لا من غدت بحليَّها تتزين وقال غيره:

منعمة لم تلبس الوشى زينة ولكن أحبت أن تُزان الملابسُ وقال بعض المحدثين :

إن المليحة من كانت محاسنها منصنعة الله لامن صنعة (البُدَر)(١)

000

بعد هذا التصدير الفنى ، إخال القراء فى شوق إلى معرفة ملكتى الجمال العربى . وبعبارة أدق : ملكة الجمال ، وملكة الملاحة ، وأبادر فأقول : إنهما ريحانتا العرب ، وزينة بنات حوا . حسناً وأدباً وظرفاً ، السيدتان النبيلتان : عائشة بنت طلحة القرشية التيمية ، وسكينة بنت الحسين القرشية الهاشمية .

والذي حكم لهما بجائزتي الجمال والملاحة ، أشعر شعراء الجمال ، وشاعر قريش :
عمر بن أبي ربيعة القرشي المخزومي ، وذلك أن سكيتة (٢) قالت لعائشة : أنا أجمل
منك ! وقالت عائشة : بل أنا . فاختصمتا إلى عمر ، فقال : لاقضين بينكما ، أماأنت
ياسكية فأملح منها ! وأما أنت يا عائشة فأجمل منها ! فقالت سكينة قضيت لي والله ا
و يمكننا أن ندرك مغزى هذا الحكم ، بعد أن عرفنا مما سلف الفرق بين

.الجمال والملاحة.

⁽١) جمع بدرة (بالضم) ، عربيتها الذرور

⁽٢) الأغاني ج ١٤ - ص ١٦٢

ومن هذه القصة الوحيرة ، نستنبط أن تنافس الحسان في الحصول على جائزة الحال ليست سنة مستحدثة . و إنما هي بدعة قديمة أعاد التاريخ بها نفسه في عصر نا الحاضر ، و لكن في صورة شوها مزرية ، يعافها الشمم و الإباء و تنكرها العطرة السليمة !

وفى الحق أن عائشة وسكية ، لم تنفردا بالجال ، فقد وجد فى زمانهما من يساميهما فى ذلك ، مثل لُبابة (١) بنت عبد الله بن العباس الهاشمية ، وزينب نت موسى الجمحية ، ورمله بنت الزبير الاسدية ، وأم الفاسم بنت زكريا وأم اسحاق بنت طلحة النَّيميَّان ، وعاتكة بنت يزيد ، وعائشة بنت عثمان ، وعاصمة بنت عبد الملك ، والثريا بنت على الامويات ، ولكن فى الاوليين مزايا أخرى كتبت لها الشهرة الطائرة والصيت البعيد .

ومن غرائب الاتفاق أن يحوز ملكتى الجمال هاتين ، ملك من ملوك الجمال ... إن صح هذا التعبير ... وهو مصعب من الزبير من العوام القرشى الأسدى ، والطيبون للطيبات ! ...

كان مصعب من أجمل فتيان قريش وأسخاهم وأشجعهم ، يقول فيه جميل عدرى وقد رآه بعرفات: إن هاهما شاباً أغار على بثينة منه وبينهما ثلاتة أيام! ولما قتل مصعب (٢) المختار الثقنى ، أتى بأسارى من أصحابه فأمر بقتلهم بين لديه . فقام إليه أسير منهم فقال: أيها الأمير ، ما أقبح بك أن قوم يوم القيامة إلى صور تك هذه الحسنة . ووجهك المليح الذي يستضاء به ، فأ تعلق بك وأقول: ارب سل مصعباً فيم قتلنى ؟ فاستحيا مصعب وأمر بإطلاقه ، فقال: أيها الأمير ، احمل ماوهت من حياتى في خفض ودعة من العيش . قال مصعب : قد أمرت الحد الله بثلاثين ألف درهم ! قال أشهدك أيها الأمير أن شطر هذا المال لعبد الله

⁽١) جميع هؤلاه: قرشيات

⁽٢) العمده لابن رشيق ج ١ - ص ٢٤

ابن قيس(١) الرقيات! قال: ولم ذلك؟ قال: لقوله:

إنما مضعب شهاب من اللينه تجلت بنوره الظلماء

فضحك مصعب وقال : اقتض ما أذنا لك به . ولابن قيس عندنا مثله . فما

شعر عبد الله بن قيس إلا وقد وافاه المال ؛ ورب ساع ٍ لقاعد !

وحين قتل (رحمه الله) أتى برأسه إلى عبد الملك بن مروان ، فقال : متى تلد قريش مثلك 1 ثم قال : هذا سيد شباب قريش .

وقيل لعبد الملك: أكان مصعب يشرب الطلاء ؟ فقال: لو علم مصعب أن

الماء يفسد مروءته ما شربه .

وقال يوما (٢) لحنسائه بمن أشجع الناس ؟ فقالوا بأن يا أمير المؤمنين . فقال : , أشجع الناس من جمع بين عائشة بنت طلحة ، وسكينة بنت الحسين ، وابنة الحميد بن عبد الله بن عامر ، وابنة ريان بن أنيف الكلبي ؛ وولى العراقير خمس سنين فأصاب ألف ألف ، وألف ألف ، وألف ألف ؛ وزحف إلى الحرب فبذلت له الأمان والحباء والولاية والعفو عما خلص في يده ، فأبي قبول ذلك ، وطرح كل ما كان مشغوفاً به من مال وأهل وراءه ظهرياً ، وأقبل بسيفه قرم يقاتل ما بق معه إلا سبعة نفر ، حتى قتل كريماً : ذاك مصعب بن الزبير ، والفضل ما شهدت به الأعداء .

وقد مهر مصعب كلا من عائشة وسكينة خمسمائة ألف درهم ، وبذل في الجهار مثل ذلك ، وأعطى على بن الحسين حين حمل اليه سكينة أخته أربعين ألف دينار ا

ويظهر أن زواجه بها تين الغانيتين أمنية كانت تعتلج فى نفسه فحققها الله له! ووى ابن قتيبة (^{٣)} الدِّنيوَرى: أنه اجتمع بفناه الكعبة ، عبدالله بن عمر ، وعروه ابن الزبير ، ومصعب أخوه ، وعبد الملك بن مروان. فقال لهم مصعب : تمنو

⁽١) يجوز أن تون قيسا وتعرب الرقيات عطف بيان من اسكأنه لف له كقولك: عبد الله بطة ، وبجوز إضافة قيس إلى الرقيات

⁽٢) جمعنا بين رواية الأغانى والنجوم الزاهرة ج ١ - ص ٢٩٠

⁽٣) عبون الأخبارج ٢ - ص ٢٥٨

فقالوا له: ابدأ أنت. فقال: ولاية العراق، وتزوج سكينة وعائشة. فنال ذلك ا وتمنى عروة الفقه وأن يحمل عنه الحديث ا فنال ذلك ا وتمنى عبد الملك الحلافة فنالها ا وتمنى ابن عمر الجنة ا وكل ميسر لما خُلق له.

وسنقصر هذا المقال على ملكة الجمال عائشة ، ونتبعه بآخر عن ملكة الملاحة سكينة ؛ وفاء بحق الموضوع . والله الموفق إلى الصواب :

* * *

السيدة عائشة بنت طلحة ، أبوها سيدنا طلحة (١) بن عبيدالله القرشي التَّيْمي المحد السابقين الأولين ، وأحد العشرة الكرام المشهود لهم بالجنة ، وأحد أغنيا ، الصحابة ؛ كانت غلته (٢) من العراق ألف دينار في اليوم ، ومن ناحية السَّراة أكثر من ذلك ، وكان كريماً يبارى الربح المرسلة ؛ يقول جابر : صحبت طلحة ان عبد الله ، فما رأيت رجلا أعطى للجزيل منه من غير مسئلة

أما أمها فهي أم كلثوم بنت أبى بكر الصديق (رضى الله عنه) فتكون عائشة تيمية أبا وأما . ومن المفيد أن نعرف ، أن تيما بطن من بطون قريش (٢) البطاح العشرة وهم : هاشم ، وأمية ، ونوفل ، وعبدالدار . وأسد ، وتيم ، ومحزوم، وعدى . وجمع ، وسهم ،

كانت عائشة كما قد منا جميلة جمالا فائقا يثنى إليه أعنّة الحدق. ولكن كان فيها عببان كما تقول خاطبتها: عيب يواريه الخار، وهو كبر الآذين؛ وآخر يواريه الخف ، وهو كبر القدم. وهناك شيء ثالث يعد عيبا في هذا العصر، وهو فرط السّمن؛ فقد كانت لبدانها إذا همت بالقيام تُمهضها جاريتان لها! ولكن الناس في العصور الخالية كان يعد ون ذلك من سمات الجمال في المرأة! يسول ابن شُبُرُ مُة: ما رأيت لباسا على رجل أزين من فصاحة، ولا رأيت لباسا

 ⁽۱) الطلحات المعروفين هم: طلحة الجود، وطلحة الدى، وصلحة الخير، وطلحة الرام، وطلحة الطلحات. راجع أالسلم في شرح المفصل لابن يعيش ج١ - ص٧٤
 (٢) مقدمة ابن خلدون

⁽٣) العقد الفريد ج ٢ ـ ف ٢٠٣

على امرأة أزين من شحم! ويقول على (كرم الله وجهه): لا تحسن المرأة حتى ترُوى الرضيع، و . . . ؛ وكانوا لذلك يستملحون ضخامة الثدى! وفى ذلك يقول الحجاج: لا يحسن نحر المرأة حتى يعظم ثدياها! ويقول المرار العدوى:

صلتة الخد طويل جيدها صخمة الثدى ولمنا ينكسر

ويقول ابن أبي ربيعة في مدح السمن عامة :

قَطُّـوف من الحور الأوانس بالضحامة تمش قِيسَ الباع(١)من بُهُرُها تربو ولاعشى قيس قطعة غزليـة في هُرَ يُرة يدور معظمها على وصفها بالسمى والكسل، منها:

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشى الهوينى كما يمشى الوحى الوحلُ ومع استفاضة بدعة (النحافة) فى زماننا، فلا يزال للسمن أنصار، على رأسهم (ماى وست) كوكب الخيالة المشهور.

وُنحُبَ بَهِذَهُ المناسِبَةُ أَن ننصح لفتياتنا ألا يسرفُن في اخترام أجسامهي ا فإن السمن المترّن يدرأ عن البدن غوائل الأمراض، والنحولُ المفرط يسه كثيرا من الأدواء، ويعرّض الصدر لأمراض الرئة، والخير كل الحير في القصد والاعتدال.

ولا تعل فى شى، من الأمر واقتصد كلا طرفى كل الأمور ذمم ونعود إلى جمال عائشة فنقول: إنه حدّث يوما أن نازعت زوجها عندأ و هريرة. فسقط خمارها عن وجهها، فقال أبو هريرة: سبحان الله! ما أحس ماغذ الك أهلك! لكا تما خرجت من الجنة! وقال لها مرة: ما رأيت وجهاأحسن من وجهك إلا وجه معاوية أول يوم خطب فيه على مسجد رسول الله (صلى الله عليه وسلم). فقالت عائشة: والله لأنا أحسن من النار فى الليلة القرأد فى حين المقرور!

⁽¹⁾ البهر بالضم: تتابع النفس ، وتربو: يعلو نفسها. والمعنى أن أنفاسها نهر ويأخذها الربو إذا مشت قدو باع لضخامتها .

و نظر إليها ابن أبى ذئب (وهى تطوف بالبيت) فقال لها : من أنت يرحمك الله ١ ؟ فقالت :

من اللا. لم يحججن يعين حسبة ولكن بيقتلن البرى. المفضلا فقال لها. صان الله دلك الوجه عن النار! فقالت: أفتنتك يا أبا عبد الله؟ قال. لا، ولكن الحسن مرحوم (١٠). وقد أصغي هذا الجمال على عائشة ثوب التيه والحيلاء! وكلامها لأبي هريرة وابن أبي ذئب يرينا كيف يهز الزّهو أعطف الحسان! ولا تشريب عليها في ذلك، فهو من شيم الغانيات قديما وحديثا، ورحم الله أستاذنا عبد المطلب حيث يقول:

على البيل من سيف الحزيرة جؤذر هفا تأنها ، والحس التيه يأمر ومن آثار هذه المخيلة والإدلال ، أنها كانت تنزع إلى السهور بزوعاو اضحا ! وقد شق ذلك على زوحها مصعب فعانبها كثيرا ، فكان جوابها : إن الله (تبارك وتعالى) وسمنى بميسم جمال أحببت أن يراه الناس فيعرفوا فصله عليهم ! ووالمه ماقي وصمة يقدر أن يذكرنى بها أحد ! وقد طالت ممازعة مصعب لها فى ذلك ، ولا ندرى لمن كُتب النصر .

ولا شك أن عائمة مأجورة مشكورة على حسن نتها، وأحسب أن الذي شخعها على ذلك، شدة ثقتها بنفسها، واعتقادها الخير فى أهل عصرها، وهي على كل حال لم تتعد حدود الشرع، فالمراد بالحجاب فى الإسلام عدم الاحتلاط، وقد أفتت مشيخة الأزهر مسلمي الهند حديثا: بجواز كشف المرأة المسلمة وجهها وكفيها.

ولم تشذّ عائشة كذلك عن طبيعة بنات جنسها ؛ فمن القواعد المسلّمة . أن أكثر النساء مبلا إلى السفور ، أوفرهن نصيباً من الملاحة ! وإلى ذلك يشير عمر ابن أبي ربيعة بقوله :

ه وجوه زهاها الحسن أن تتقنَّعا ه

⁽۱) العقد الفريد ج ٤ - ص ١٦٥ وقد عزاها الحصرى في رهر الآداب لامرأة عهولة الاسم ج ١ - ص ٢١٠

وقريب من هذا قول الحسن بن وهب:

ما لمر تمت محاسنه أن يعادى طر ف من نظرا لك أن تبدى لنا حسنا ولنا أن نعمل البصرا ولا يعد جمال عائشة مستغربا إفقد نبتت في بيت جمال ؛ كانت أمها أم كاثوم جميلة ، وكانت أختها جميلة ، وكان أبوها طلحة من أجمل الرجال ! قالوا: إن امر أة رأت الزبير ، فقالت : من هذا الذي كا نه أرقم يتلمظ! ، ورأت عليا فقالت : من هذا الذي كا نه دنار هر قل .

وخطب عمر والزبير وعلى، أم أبان بنت عتبة بن ربيعة ، فردتهم جميعا ، ثم خطبها طلحة فتزوجها ، فقال لها على : رددت من رددت منا . وتزوجت ابن نك الحضرى ، فقالت : القضاء والقدر ! فقال على : أما إنك قد تزوجت أجملاً مَـرُ آةً وأكثرنا خيرا على أهله .

وأول أزواج عائشة ، ان خالها عبد الله بن عبد الرحمن برأبي بكر ، زوجتها به خالتها السيدة عائشة أم المؤمنين . وكان أولادها منه ، وهم: عمرانوبه تكني . وعبدالرحمن ، وأبو بكر ، وطلحة ، ونفيسة . وقد تزوج نفيسة ، الوليد بن عبدالملك وكان ابنها طلحة من أجواد قريش ، وفيه يقول الحزين الدؤلي :

أبوك الذي صدّق المصطفى وسار مع المصطفى حيث سارا وأمك بيضاء (١) تَيشمية إذا نُسُبَ الناس كانت نضارا

ثم تزوجها مصعب فقتل عنهاً ، ثم تزوجها عمر بن عبد الله التيمى ، فبنى عليها بالحيرة ، ومُهدّت له يوم عرسه فُرُ شلم يُرَ أحسن منها ؟ فلما مات ناحب عليه وهى قائمة ، وكانت العرب إذا ناحت المرأة قائمة على زوجها ، علمت أنها لاتريد أن تتزوج بعده ، فقيل لها : يا عائشة لم تصنعى هذا بأحد من أزواجك .

⁽۱) یقصد آنها واضحهٔ مشهورهٔ ، والعرب ترید ذلك حین تمدح بالیاض ، کا قرره أبو هلال العسكری فی دیوان المعانی ج ۱ – ص ۳۷

ظالت : إنه كان فيه ثلاث خلال لم تـكن فى أحد منهم : كان سيد بنى تَيْم. وكان أقرب القوم بى قرابة ، وأردت ألا أتزوج بعده.

وعائشة وإن كانت قرشية يصدق عليها الحديث الشريف: , خير نسا. ركبن الإبل، نسا. قريش ؛ أحناهن على ولد فى صغره ، وأرعاهُ ن على بعل فى ذات بده . ، إلا أنها كانت عمر أن الأخلاق تشكيسة الطبيعة ، وهى شنشنة عروت من نسا. تيم ، فقد كن أشرس خلق الله ، وأحظاهن عند الازواح ! ولا ندرى لذلك سبباً إلا هذا الحسن الرائع الذى يمحو السيئات !

وإذا الحبيب أتى بدنب واحد جارت محاسنه بألف شفيع

كانت أختها أم اسحاق عند الحسين بن على ، وكان يقول : والله لربما حملت وضعت وهي لى مصارمة لا تكلمني ا وكانت بنت أخيها أم سلمة بنت محمد علحة . عند عبد الله بن الحسن ، فكانت تقسو عليه وتغلظ له ، ويفرق منها ولا يحالمها ا فرأى منها يوما طيب نفس ، فأراد أن يشكو إليها قسوتها ، فقال لها: إبنت محمد ، قد أحرق والله قلبي فحد دت النظر إليه وجمعت وجهها ، فقال: أحرق قلبك ماذا ؟ فحافها فلم يقدر أن يقول لها: سو؛ خُلُقك ، فقال: حب أبي بكر الصديق 11 فأمسكت عنه .

ولعائشة فى دلك نوادر تبلغ منتهى الغرابة إحتى قالوا: إلها كانت تكون لم يحى، عندها فى رقيق الثياب، فإذا قيل جاء الأمير، ضمت عليها مطرّفها وقطبت وجهها ا

صارمت زوجها الأول عبد الله بن عبد الرحمن بن أبى بكر ، وخرجت من . رها غضى تر يد السيدة عائشة ، فمكثت عندها أربعة أشهر ، وقيل لزوجها : سقها فأنشد :

يقولون طلقها لاصبح ثاويا مقيما على الهمُ أحلام نائم وإن فراقى أهلَ بيت أحبهم لهم زُلْقَة عندى لا حدى العطائم وتوفى عبد الله وهي عنده ، أما فتحت فها عليه ! وكانت السيدة عائشه تعد عليها هذا في ذنوبها .

وحوادثها مع مصعب أعجب و أغرب احداث يوماً أنها آلت منه بعمها هي اوقعدت في غرفة منفردة ، فجهد مصعب أن تكلمه فأنت ، فبعث إليها الشاعر ابن قيس الرُّقيَّات (۱) ، فسألها كلامه ، فقالت : كيف يبميي ؟ فقال : همها الشعبي فقيه العراق فاستفتيه . فدخل إليها فأحبرته ، فقال : ليس هذا بشي ، فقالت : أتحلني وتخرج خائباً ، فأمرت له بأربعة آلاف درهم ا وقال ابن فيس الرقيات لما رآها :

مخبوءة برزت لتقتلنا مطلية الاصداغ بالمسك عجبا لمثلك لا يكون له خرج العراق ومنبرا لملك

وغضبت على مصعب يوما، فشكا دلك إلى أشعب المعروف بالطمع، فقال: مالى إن رضيت ؟ قال: حكمك ! قال عشرة آلاف درهم! قال عمل لك . قاطني أشعب إليها ، فقال: حاجة قد عرضت تقضين بها حق ، و ترتهنين با شكرى ، قالت : مادا تريد ؟ قال : قد جعل الأهير لى عشرة آلاف درهم ، إن رصب عنه . قالت : وبحك الا يمكنني ذلك ! . فقان أشعب ، أبى أنت ارضي عه حنى يعطيني . شم عو دى إلى ماعو دل لله منسوء الحق ! فضحكت عائشة ورضيت مه وقاطعته مرة فطالت المقاطعة ، وشق ذلك عايها وخليه ، وكانت لمصم حرب فخرج إليها شم عاد ظافرا ، فشكت عائشة مقاطعته إلى مولاتها ، فقلن : الآن يصلح أن تخرجي إليه ، فخرجت فهناته بالفتح ، وجعلت تمسح البر عن وجهه ! فقال لها : أشفق عليك من رائحة الحديد ! فقالت : لهو والله عنه ن أطيب من ربح المسك إذا ذفر ! و سبحن من أنطقها بهذه السكامة : .

و لما أسرفت فى إدلالها على مصعب ، شكا ذلك إلى كانبه ان أنى فروه . فقال: أما أكفيك هذا إن أذنت لى . قال . افعل ماشئت فإنها أفضل شى ، نلته من المد . فاستأذن عليها ابن أنى فروة ليلا ومعه أسودان ، فقالت : أفى مثل تلك السرعة ؛

⁽۱) نسب قيس إلى الرقيات لأنه تزوج عدة نسوة . أسم ؤهن كلهن رقية في اول الأصمى وقال غيره: أسماه جداته كلمن رقية . وقال السكرى : شبب بعدة نسا. تسميد وقية وقبل : سمى رقيات كما يسمى الرجل بمساجد ، شرح المعضل ج ١ ص ٤٨

فال: نعم. فأذنت له فدخل، فقال للأسودين احفرا هينا بثرا . فقالت لهجارينه: وهو وما نصنع بها؟ قال: شؤم سيدتك ، أمر في همذا الفاجر أن أدفنها حية ، وهو أسفك خلق الله لدم حرام . فقالت عائشة : أنظر في حتى أذهب اليه . فقال: هبهات السبيل إلى دلك . وقال الأسودين : احفرا ، فلما رأت منه الجدبكت ، شم فالت : ياب أن هروه ، إلى قاتلي مامه بد؟ قال: نعم ، وإني سأعلم أن الله يحزيه عدك ، والكنه قد غضب ، وهو كافر الغضب . قالت : في أي شيء ؛ قال في تدللك عليه ، فقد على أنك تعفينه و تنطلعين إلى غيره حتى جن . قالت : أنشدك سه إلا ما عاودته ! قال : أخاف أن يقتلي ، فبكت وبكي جواريها ، فقال : قدر قفت لك ، وحمد أنه قد يعرر نفسه في الرجوع إلى الأمير ، ثم قال : فهذ أقول له ؟ قالت تصمن عي ألا أعود أبداً ، وأعطته المواثيق على دلك . فقال الأسودين مكاكل ، وأني مصعباً وأخبره ، فقال ، استوثق منها بالأيمان . قال : قد فعلت ، وصحت بعد ذلك لمصعب ، وأخبره ، فقال ، استوثق منها بالأيمان . قال : قد فعلت ، وصحت

أما المسكين حقاً فهو آحر أزواجها وأقربهم إليها عمر النيمي . فقد كان شديد العيرة بطبعه ، فاستغلت ذلك في إيلام نفسه و تنعيص عبشه ، دخل عيبها مرة و قد مله حر شديد وغبار ؛ فقال : انفضي عني التراب . فأخذت منديلا ، وجعلت ترابه عنه و نقول ما رأيت الغبار على وجه أحد قط ، كان أحسن منه في وحه مصعب ! فكاد يموت عيظاً : وكثيراً ما كانت نصف له جمال مصعب فيصعق من الحكد .

ومن أروع فكاهاتها معه: أنه كان قد جمع ببنها وبين رملة الخُزاعية _ وهي مرأة حسنة الجسم، إلا أنها حهمة الوحه. -ظيمة الأنف _ فأخذ عمر يوما حدثها بحروبه، فيقول: فعلت في قتال الحوارج كذا وكدا، وصنعت كذا مكذا، و بفخر ماشاء بشجاعته وإقدامه!. فقالت له عائشة. أنا أعلم أنك أشجع الس! وأعرف لك يوما هو أعظم مما ذكرته! قال: وما هو؟ قالت يوم اجتليت رملة، واستطعت أن تقدم على وجهها وأنفها...

ولكن هذا الصلف والعُجْبُ كان يدكي لوعة الحب في قلوب أزواحها ،

ويزيدهم شغفا بها ، وصبوة إليها . وان الإنسان ليقضى العجب كيف استطاعت عائشة _ وإن أوتيت شطر الحسن _ أن تستعبد رجلا مثل مصعب ، آثرال بحر الحسام رقبته على أن يفر من الميدان أو يقبل الأمان . ولكنة سحر الجمالالدي يغطى على البصائر و ولا بصار .

زيدى أذى مهجتى (۱) أزدك هوئى فأجهلُ الناس عاشق حافد يقول الهتيثم بن عدى أن رجلا أنشد مصعبا قول جميل فى بثينة :

ما أنس لا أنس منها نظرة سلمت بالحجر يوم جلتها أم منطور فقال مصعب : لوددت أنى عرفت سيف جلتها . فقيل له : إن أم منظور حية فقال مصعب : لوددت أنى عرفت سيف جلتها . فقيل له : إن أم منظور حية فأرسل إليها . فلما حضرت ، قال لها : أخبريني عن قول جميل ، (البيت السانو) قالت ألبستها قلادة بلح ، ومخنقة بلح واسطتها تفاحة ، وضفرت شعرها ، ووضعت فى فرقها شيئا من الخلوق ، ومر بنا جميل فجل ينظر اليها بمؤخر عبد وهو راكب ناقته _حتى غاب عنا .

فقال مصعب قسم عليك إلا ما جلوت عائشة مثلما جلوت بثينة . ففعل. وركب مصعب ناقة ، وأقبل عيهما ، وجعل ينظر الى عائشة بمؤخر عينه عنى غاب عنهما . ثم رجع . والحب جنون . . .

ويقول الشعبى: إنى لنى المسجد نصف النهار، إذ سمعت باب القصر يفت. وإذا مصعب ومعه جماعة ، فقال: ياشعبى اتبعنى ، فاتبعته فأتى دار موسى بن طحة فدخل مقصورة ، ثم دخل أخرى وأنا وراءه، وإذا بامرأة فوق سرير ، عبها من الحلى والجواهر مالم أر مثله ، ولها وجه حسن من الحلى الدى عليها! فقد: ياشعبى ، هذه ليلى التى يقول فيها الشاعر

وما زلت من ليلي لدن طرشا ربى إلى اليوم أخفِي حبها وأداحر وأحمل فى ليلي لقوم ضغينة وتُحمل فى ليلي على الضغائر هذه عَائشة بنت طلحة ؛ فقالت : أما إذ جلوتني عليه فأحسن إليه . فلما كان

⁽١) المتنبي

العشى رُحْت إليه فسلمت ، فقال : أدرن منى . فدنوت حتى وضعت يدى على مرافقه ، فقال ، هل رأيت ذلك الإنسان قط ؟ قلت : لا والله ! قال : أفتدرى لما أدخلتك إليها ؟ قلت : لا . قال : لتحدث بما رأيت ! ثم قال : باشعى ، ما يسغى لم جلبت عليه عائشة أن ينقص عن عشرة آلاف ! فأمر لى بها وشلائين ثوباً وقارورة من الغالية ! فقيل للشعبى فى ذلك اليوم : كيف الحال ؟ قال : وكيف حل من صدر عن الأمير ببدرة وكسوة وقارورة غالية . وبرؤية وجه عائشة منت طلحة !

أمّا ترفعائشة وأبهتها وثروتها وسخاؤها . فتجل عن وصف الواصفين ويكل أن نقول إجالا : إنها كانت ملكة غير متوجة .

كانت تقيم بعد أن تأيمت سنة بمكة وسنة بالمدينة ، وتخرج إلى مال عظيم لها ، طائف وقصر هناك فتتنزه فيه وتجلس العشيات ، فيتناضل بين يديها الرماة و بسدها الشعراء ، فتملأ أيديهم بالمال ، ويؤمها النساء القرشيات مع مولياتهن فتغرهن بالهدايا والالطاف .

وكانت تحج على ستين بغلا عليها الهوادج والرحائل، وقد حدث أن عاتكة مت يزيد بن معاوية زوج عبد الملك بن مروان، وأعرق امرأة فى الملك (١) و لحلافة أرادت الحج، فقال لها عبد الملك: ارفعى حوائجك واستظهرى فإن عسة بنت طلحة تحج ، فبالغت عاتكة فى الاستعداد، حتى إذا كانت بين مكة و مدينة قابلها موكب هائل ضغطها و فرق جماعتها؛ فقالت ؛ أظنها عائشة ، فقالوا هم حاد موكب آخر أعظم منه ! فقالوا : عائشة ، عائشة ؛ وإذا هم منطتها : ثم جاءت مواكب أخرى على سننها ، ثم أقبلت كوكبة فيها ثلاثمائة منطتها : ثم جاءت مواكب أخرى على سننها ، ثم أقبلت كوكبة فيها ثلاثمائة رحلة عليها القباب و الهوادج ؛ فقالت عائكة : ماعند الله خير وأبتى ؛

⁽١) كان يزيد أبوها خليفة ، وجدها معاوية الأول خليفة . وأخرها معاوية الثاني حسة ، وروجها عند الملك خليفة ، وأولاد زوجها الوليد وسلمان وهشام خلما.

وقد بلع من ترف عائشة أن مصعب دخل عيها يوماً وهي متصبحة ١٠، ومعه ثماني لؤلؤ الت قيمتها عشرون ألف دينار ، فأيقطها من نومها ، ونثر اللؤلؤ في حجرها ، فقالت له : نومتي كانت أحب إلى من هذا اللؤلؤ ، وكانت إلى ذلك كله عالمة أدية راوية نقادة ذات تصر بالشعر والغناء ، وتقطن لموطى الحسن فيسه . أنشدت يوماً قصيدة ابن قيس الحدادية التي أولها :

أجداً إن نعم نأت أنت جازع قد اقتربت لو أن ذلك نافع و بحضرتها جماعة من التسعراء ، فعالت : من يقدر منكم أن يزيد فيهابيتا و احداً يناسبها و يدخل في معناها ، فله حلتي هذه . فعجزوا جميعا ! .

ووفدت على هشام بن عبد الملك، فأرسل إلى مشابخ ننى أمية: أن عائسة هنا فتعالوا واسمروا عندى ، فحضروا، في تذاكروا شيئا من أخبار العرب وأشعارها إلا فضت معهم فيه، وما طلع بحم أو غور إلا سمته ا فقل هشم: أما الأول فلا أنكره. وأما الثانى فمن أين لك؟ فالت أخدته عن خالتي عابه. فأمر لها يمائة ألف درهم – على بخله – وردها إلى المدينة.

ولم يكن بدأن يستثير جمل عائشة فضول شاعرين من شعراً قريش و كلا بالجمل ينشدانه حيث بحداله : وهما عمر بن أبى ربيعة والحارت بن حالد المحم و من وكانت عائشة إذا حجت ترفق بعمر وتداريه وتجهد ألا يراها ، ولك لم تغلبه ـ والشمس لاتخفي أى مكان ـ ولما أكثر من النسب بها مسى يه ولد أبى بكر الصديق ، وولد طلحة ، فكلموه في ذلك ، فحلف ألا يذكرها في مرد في مكان يكبى عن اسمها في النسيب ، وبهذا أرضاهم وأرضى طبيعته العمالة .

وكان حب عمر إباها ذلك الحب اللاهى العابث الذى ينبع من سد لا القلب والذى عرف به عمر ، أما ابن عمه الحارث فكان صادق الصبوة عمق الوجد ، وأكثر أشعاره الغزلية فيها ، وقد ضحى من أجلها بمنصبه ، واركب

⁽١) نائمة نومة الصبح، ولا ينامها غير المترفات

أكرحماقة تصدر عن إنسان ، وبخاصة في ذلك العصر الذي كان للدين فيه سلطانه على النفوس .

وذلك أن عائشة حجت وهو وال على مكة ، فأرسلت اليه : أخر الصلاة حتى أو غ من طوافى ، فأمر المؤذنين فأخروا الصلاة بين صياح الناس وإنكارهم ، حتى فرغت من الطواف ، فأعظم أهل الموسم ذلك ، وعزله عبد الملك بنمروان وكتب إليه يؤنبه ، فقل الحارث : والله ما أهون غضبه إذا رضيت ؟ والله لو لم ترطوافها إلى الليل لأخرت الصلاة . وقال فى ذلك شعراً جميلا منه :

لمأرحب بأن سخطت () ولكن مرحبا إن رضيت عنا وأهلا إن وجها رأيت ليلة البد رعليه اللهي الجمال وحلا وجهها البدر لو يُسَال () به المن نُ من الحسن والجمال استهلا جعل الله كل أنثى فداء لك، بل خدّها لرجلك نعلا

ولما مات زوجها الأخير ، قيل للحارث : ما يمنعك من التزوج بها الآن ؟ فف . لايتحدث والله رجال من قريش أن نسيبي بها كان لشيء من الباطل . وهكذا يكون حب الكرام .

ولسنا ندرى بالتفصيل مبلغ العلاقة بين عائشة وضرتها سكينة ، وهى ناحية سائقة كنا نود أن يجلوها لنا التاريخ : وكل ما نعرفه أنسكينة كانت تلقب عائشة بذات الاذنين ، وقد سلف لنا أنها كانت كبيرتهما .

و نعرف كذلك أنهما حجا معاً في بعض السنين ، وكانت عائشة أحسن عدة و ثقلا (٣) ، فقال حاديها :

عائش ياذات البغال الستين لازلت ما عشت كذا تحجين فألمت سكينة، فنزل حاديها فقال:

⁽¹⁾ الضمير يعود على عبد الملك

⁽٢) يسأل، سهلت الهمزة على لغة الحجاز

⁽٣) بفتح الثاء والقاف: متاع المسافر وحشمه

عائش هذى ضرة تشكوكى لولا أبوها ما اهتدى أبوكى فامرت عائشة حاديها أن يكف فكف ا وقد عرفنا من قبل أنهما احتكمتا إلى ابن أبى ربيعة : أينهما أجمل ؟ فأرضاهما معاً !

من هذه النتف اليسيرة يمكننا أن نفهم أن العلاقة بينهما كانت علاقة الضرة بالضرة ؛ ولا ينتظر منهما غير ذلك ، و فقد كتب الله الجهاد على الرجال والغيرة على النساء . ، ولكنانستطيع أن نحزم أن مكانتهما من الدين و الحسب ، ومنزلتهما في قريش ، عصمتهما من لجاجة العَلاّت وحماقتهن ، وسرفهن في الكيد والخصومة .

على الجندى



شهيد الحرية!

للشاعر محمود حسن إسماعيل النخيلي

القصيدة التي ألقيت في حفل الذكرى الأولى لشهيد
 دار العلوم و على طه عفيني ، الذي أقيم بدار العلوم ، .

خَفِقَتُ لَهُ الأَرْوَاحُ بِالصَّلُواتِ حَضَنتُهُ دُنْيَا النُّورِ في هَالاتِ تُضْفى عَلَيْهِ سَوابغَ الرَّحَاتِ وَرغْ يَطُوف بأَقْدُس الخُرُمَات رَيًّا بنفْح عُطُورهِ عَبقات كَمُطيِّب يَمْشِي عَلَى عَرفاتٍ ! يَخْتَارُ مِنْهُ وَشَائِمًا أَلِقَاتِ يُلْقِي غَلَانَلُهَا عَلَى الرَّبُوات وَيُذِينُهُ مِنْ أَكُونُسِ الزُّهَرَاتِ فِي لَيْلُهِ الغَيْانِ مُلْتَبِعات : وَصَفَوْ تِه مِنْ حَالِكِ الظُّلُمَاتِ أَصْعَى مُتُوعَ الشَّمْسُ فَوْقَ رَبَاةٍ ؟

» وادِي الْمَوْتَتَى بِشُطُّكَ رَاقِدْ مَا صُمَّةَ جَدَثْ هُنَاكُ . . وإِنَّمَا سهرَتْ عَلَيْهِ مِنَ السَّمَاءِ مَلاَ ثِكْ لَتُ الضُّحَى فِي سَاحِهِ مُتَصَوِّفٌ وَعُوارِثُ الْأَنْسَامِ تَخْطِنُ حَوْلَهُ نسَابُ خَاشِعَةً ، وَتَسْرُبُ عَفَةً والفَجْرُ قَبْلَ شُرُوقِهِ فَوْقَ الرُّي أُوافُ مِنْ لُمَع ِ السَّنَا، وَمَطَارِفُ و بسُوف عِطْرَ الْخُلْدِ مِنْ جَنَبَاتِهِ سأل الدُّجَى أَسْدَافَةُ لَمَّا بَدَتْ . أنْ مَا أَشْدُلْتُهِ فَوْقَ الْوَرَى مُ نَزَلْتِ بِهِ عَلَى هَذَا الْحِمَى

بِدَمِ الفِدَاءِ أَضَاء لِى قَسَمَاتِى يُرْجِي رِكَابَ النُّورِ فَوْقَ سِمَاتِي إِلاَّ الْخُلُودُ بِصَفْحَةِ الْمُهُجَاتِ ا

فأجَابَتْ الأَسْذَافُ: إِنْ مُضَرَّجًا لَمَ الْمُشَدِّةِ لَكُ الضَّحَى لَمَا لَمَحْتُ رُفَاتَهُ خِلْتُ الضَّحَى سَمَّوْ مُفَالُورَقِ الشَّهِيدَ. وَمَا أَسْمُهُ

* * *

يَرْ تَاعُ مِنْهُ الذَّرْ فِي الْحَصَيات قَبَسُ الْخُلُودِ يَشِعُ لِلنَّظَرَاتِ كَالنَّجْمِ يَشْكَبُ رَائِعَ اللَّمَعَاتِ يُذْكِي اللَّظَي بالأعظم النَّخِرَاتِ وَأُسْمَعْ نَشِيدَ الدَّمِّ فِي الْقَطَرَاتِ ا خَرْسَاء مُفْصِحَةً بِلا نَبْرَاتِ شَفَتَاهُ ، مَرْمُورٌ مِنَ التَّوْرَاةِ خَمْرَاءُ شُهَّرَها الدَّخيلُ الْعاتِي رُوحًا يُثُورُ بأصْلَبِ الْعَزَمَاتِ كَفَنَّا لَّذِينُ الْقِيدَ مُرَّثَمَاتِ يُزْهَى بِقُدْس الْمَوْتِ فِي الْخُفْرَاتِ إِلاَّ رَسِيسَ صَنَّى وَظِلٌّ صِماتِ ا

مَا زَالَ سِعْرُ النِّيلِ طَيَّ حَفيرهِ وَطَلَاسِمُ الأَهْرَامِ فَوْقَ جَبِينِهِ وَشُعَاعَةُ الإِيمَانِ تُشْرِقُ يَيْنَهَا وَشُواظُ هَيْجَتهِ كِكَادُ عَلَى النَّرَى مِلْ نَحْوَ مَضْجِعه إوَ أَصْغِ لِجُرْحِهِ مَا زَالَ أَيْتَرَعُ ثُوْرَةً مِنْ قَلْبِهِ وَكَانَّ آخِرَ لَفُظُةٍ هَتَفَتْ بها وَكَأَنَّ أَجْرَاحَ الْأُسِنَّةِ رَايَةٌ لَمْحَ الشَّهِيدُ خَيالَهَا ، فَنَضَا لَهَا وَأَحَالُهَا مِزَقًا صَوَاغِرَ أُصْبَحَتْ وَارْتَدَ فِي رَبِّعَانِهِ مُسْتَشْهِدًا وَكَأَنَّهُ لَمْ يَكُنَّ مِنْ كُرَّبِ الرَّدَى

000

وأَعْوادُ زَانٍ كُنَّ فِي كَنَفِ الْبِلَى

صُفْرًا ، نُبذُنَ بِأَبْشَعِ الْكِسَرَاتِ

تَخْضَلُ فُو قَ الْهَامِ مُؤْتَلَقَات أَزَلِيَّةً هَرَبَتْ مِنْ الْجَنَّاتِ وَتَرَعْرَعْتُ فِي رَيِّقِ النَّفَحَاتِ شُعَلاً مِنَ الْفَرْدُوسِ مُبْتَعَثَاتِ كَنُوادِب فِ الرَّكْبِ مُسْتَحِياتٍ! بُرْدَ النِّيِّ مُطهَّرَ الصَّفَحَات مَلَكًا تَهِيًّا مَهْدُهُ لِسُبات ماذًا تَنْصُ لَهُ مِنَ الدَّعُواتِ ا مَاذَا يُفَضَّنَ لَهُ مِنَ الشُّرُفَاتِ ؟ تَسْكَأَبُهُ لِمُعَطِّر النَّسَهاتِ ا تَصْدَاحُهُ لَمُفَجِّرِ النَّغَاتِ ا فُوَجَمْنَ مِنْ هَوْلِ الرَّدَى جَزَعَات وَظَلِمْنَ فِي الأَبْرَاجِ مُكْتَنْبِاتٍ! طَرَبًا بمقدّم نَعْشهِ فَرحات ظَلُّ الْمَسَاءِ بِوَحْشَةِ الفَلَوَاتِ وَأْتِّي الصَّبَاحُ فَهِجْنَ مُنْتَعِشَاتِ وَحْيُ السَّمَاء مُبَلَّجَ الآيَاتِ لِجَلاَلِهِ تَصْطَفَ فِي الطُّرُقَاتِ (٣ ــ صحيفة دار العلوم)

خُمُلُمهُ فَأَعَلَاهُونَ عَرَائشًا وَكَأَنَّ بَيْنَ حَنُوطِهِ رَيْحَانَةَ سَمَتْ عَبِيرَ الْخُلْدُ طَيَّ سُتُورِهِ ونرى الشَّموعَ الْمُو قَدَاتِ لِنَعْشِهِ تَهُمُّوا وَالْهُمُّ ، وَتَعْضَى رَهْبَةً وَالسَّايرِيْ تَخَالُهُ مِنْ طِينِهِ لَتُ الشَّهِيدَ مُطَهِّرًا فَحَسِبْتُهُ حَارَتْ شِفَاهُ الْهَاتِفِينَ حِيالَهُ وَاهْتَاجَتْ الْغَيْدُ الْعَوَانِسُ حَيْرَةً الزَّهْرَ ؟مَا تَطَيَّابُهُ ! وَالعَطْرَ ؟ مَا وَالْحُسْنَ؟ مَا تَلْمَاحُهُ !وَاللَّحْنَ؟ مَا خُيُّانَ حِينَ رَجُوْنَ أَيَّةً سَلُوَةٍ يَتَّمْنَ أَدْمُعَهَنَّ مِن طُولِ الْبُكَا وَدَنَا الشَّهِيدُمِنَ القُبُورِ فأرعشَت كُمَاتُم نُزحَتْ فَضُلُّلَ سُرْبَهَا جنت عَلَى الكُثبان تَنتظر السَّنا حَتَّى إِذَا وَاتَى الحَفيرَ كَأَنَّهُ كَدَتْ عِظَّامُ الْهَالَكِينَ تَخَشِّعًا

وتظلُّ حَتَّى البَعْثِ مُبْتَهِجَاتِ مِنْ سَائر الأَخْياء وَالْأَمْواتِ 1

中中中

بقصيدة مَكْرُوبَةِ الْأَيْات وَأَثَارَ شَجْوَ اللَّيْلِ فِي الْعَابَاتِ وَيُرَتِّلُ الأَشْمَارَ فِي السَّجَدَاتِ وَهِفَتْ عَلَى الأَجْدَاثِ مُنتَعِبات سَوْداء كَالْأَمْواج مُصْطَخِباتِ وَمَضْتُ تُلُوِّمُهُ بَكُلُّ ثَبَاتٍ: وَفُوَاجِعِ الْأَحْلاَمِ وَالصَّبُواتِ ؟ وَادْفِنْ نَشِيدَ الْهُمُّ وَالْحَسَراتِ تَدَعُ الشَّمِيدَ مُسَعَّرَ النَّفْاتِ مَمْـرُ الزَّمَانَ بِهذه الْخَلَواتِ ا كجداول في الحقل مُنسَكِباتِ فجَّرْتُ بين ظِلالها نَسَالي ! والطُّـيْرُ قارئُها عَلَى العَذَباتِ هَيْمَانُ مَسْخُورٌ على الوَرَقَاتِ نُسَّاكُ فَجْرِ أَذَّنُوا لِصَلاهِ

وَهُناكَ تَحِتَ الْنَابِ يَمْزُفُ شَاعِرْ" أَشْجَى مِهَا الشُّهَدَاءَ بَيْنَ تُبُورهِمْ وَشَعَانُ عَكَادَالنَابُ يَسْجُدُ نَشُوةً أَلْمَانُهُ خَفقت مجرَّحة الصَّدَى لَمَّا أَذَاعَ شُجِونَهَا فِي لَيْـلَةٍ وَثُبَتُ له رُوحٌ تفيضُ عَمَاسَةً مَا بَالُ قلبك لَجَّ في نَعَمِ الْأَسَى حَطِّمْ (ربَابتكَ) الَّتي تَشْدُو بِها وَاصْدَحْ لَنَا بِقَصِيدَةٍ وَطَنيَّةٍ أَسْمُمْـهُ قِصَّتهُ . . فَإِنَّ حَدِيثُهَا فانسابَ وَحْيُ الشِّعر من أوْ تارهِ وغَــدا يَغَنَّى في الحمَى : يَاجَنَّةً النِّيل فيها قِصَّةٌ أَبَديَّةٌ والنَّحْلُ فيهما ذَا كِنْ مُسْتَرْسِلْ والنَّحْلُ في صَمْتِ الرِّياحِ كَأَنَّهُ

خَبَلَتْهُمُ مِن رَوْعـة الْخُطَرَات مِنْ رَحْمَةِ الْإِلْمَامِ مُنْ تَعِشاتِ! فِتَنْ ا سوَى الْأَغْلَالُ مُحْتَدِمَات من نيلها بالأكوس الشبمات فَتْكا .. فير هِن عِزَّةَ الْخُطُوات خَلل الْأُسَى وَالذُّلِّ مُنْفَطرات غَضَبًا وَرَاحَتْ فِيهِ مُشْتَعِلَات لِسَلَاسِلِ الْفُولَاذِ مُضْطُرِ مَات وتَهَافَتُتْ فِي التُّرْبِ مُبْتَسِمَات وَتَهَيَّأْتُ لِحِمَاهُ مُنْنَشِياتِ فَشَدَتُ مُرَفُرِفَةً عَلَى أَبْيَاتِي : يَهْ تَزُ فِي الْأَكْفَانِ مِنْـهُ رُفَاتِي وَأُعِدْ بِشِعْرِكَ لِلشَّبَابِ حَيَاتِي! محمود حسن اسماعيل النخيلي

والشاعِرونَ كأن مَسَّةَ جنَّةٍ تُلْقَى أَنَامِلَهُمْ إِذَا جَاسُوا بِهَـا كُنَّا نَسِيرٌ بها ، ولاحُسُنُ ا ولا نسْقَى بِهَا الْبُلُوكِي ، وَيَشْرَبُ غِيرُ نَا وَالْقَيْدُ يَسْبقنا إذا رُمْنا به وإذا بأرْوَاحِ الشَّبابِ تُطِلُّ من حَتَّى أَتَى يومُ الفِــداء فَزُلْز لَتُ لَبَسَتْ دُرُوعَ النَّارِثُمَّ تَقَدَّمَتْ نَسَفَتْ صَفَاتُحِهَا ، وَأَفْنَتْ ذَرُّهَا رَشَفَتْ رَحِيقَ أَكُلْدِ قَبْلَ مَمَاتِهَا فَوَقَفَت أَبِمتُ ذَكْرَهَا عَلَاحِنِي يا شاعِدًا غَنَّى فَكَادَ نَشيدُهُ هَذَا خَيَالُ الْخَالِدِينَ فَغَنِثِّي

الليالي المسلاح

قل له لانك عجوز

للاستاذ الشيخ عبد الوهاب النجار

حدث فى منتصف شهر شعبان سنة ، ١٣٠٠ هجرية ، أن تفشى فى القطر المصرى وباء الكولرا أو الهواء الأصفر، تفشى الحريق المشتعل فى الهشيم اليابس، ولم تنض أيام قليلة على ابتداء ظهور هذا الوباء ، حتى عم القطر كله ، وكان المرحوم الحديو توفيق باشا شديد الاهتمام بأخبار الوفيات فى القاهرة وفى القطر المصرى كله ، وحتم على مفتش صحة القاهرة أن يأتى إلى سراى عابدين ويخبر سموه بعدد الوفيات فى كل يوم

حدث في أثناء هذا الوباء الجارف أن حمى التيفوس تخطت قو انين الأمراض الوبائية _ لأن من عادتها الغالبة إذا اشتدت وطأة مرض وبائى في بلد أن كون السلطان له، وأن يمتنع وجود مرض وبائى آخر _ وكان من نتيجة هذا التحلي أن أصيب المرحوم ذو الفقار باشا بحمى التيفوس، وكان المرحوم الحنديو توفيق اشا حفياً به معنياً بصحته، فأرسل إليه الأطباء واتخذو امن طرق العلاج كلما وصاوا إليه وفي يوم من الآيام وصل إلى الحديو أن صحة (ذو الفقار باشا) في تأخر وبخشي وفي يوم من الآيام وصل إلى الحديو أن صحة (ذو الفقار باشا) في تأخر وبخشي وفي يوم من الآيام وصل إلى الحديو أن صحة (ذو الفقار باشا) في تأخر وبخشي وفي يوم من الآيام وصل إلى الحديو أن صحة (دو الفقار باشا)

وفى يوم من الآيام وصل إلى الخديو أن صحة (ذو الفقار باشا) فى تأخر و يخشى أن يكون قد وصل إلى دور الخطر . فأهمه ذلك _ ولما جاء الدكتور صالح صحى مفتش صحة مصر فى ذلك العهد إلى عابدين ، أخبره الخديو بحال (ذوالفقار باشا) فقال الدكتور : ويا يافندينا فيناروح وفيه روح ، والله تعالى يحيى العظام وهى رميم ، فقال له الخديوى : ووأنت تقول ذلك ؟ ، فقال الدكتور : وألست مسلماً يااور بنا ؟ فقال له : وإذن فاذهب إليه وعالجه ، وابذل كل عناية فى علاجه ، وفصد ع الدكتور بالأم . وذهب إلى الباشا وغير طريقة العلاج _ وبعد أيام أخذ ذو الفقر باشا في النقاعة و تقدم إلى الشفاء بخطوات ثابتة إلى أن أبل وعادت إليه صحته في النقاعة و تقدم إلى الشفاء بخطوات ثابتة إلى أن أبل وعادت إليه صحته

أما الوباء فلم يأت اليوم الأول من شهر شوال فى تلك السنة حتى انقطع من القطر المصرى كله انقطاعاً فجائياً ، وفرح الناس وسمو الحديو بذلك فرحاً عظيما ولما أخبر الحديو بإبلال ذى الفقار باشا واستعادة صحته زاد سروره بذلك وأمر أن تعمل وليمة عظيمة بدار ذى الفقار باشا تكون نفقاتها من الجيب الحاص ، وأن يؤتى فها بمن يطرب الحضور فرحاً بإبلال الباشا

نفذ ما أمر الخديو به، وأقيمت وليمة فخمة دعى إليها كبار الموظفين فى الحكومة المصرية والقناصل الجنر الية للدول الأوربية والاعيان والوجهام، وأتى بالمرحوم الشرخ يوسف المنيلاوى ليطرب الجهور الحاضر فى الوليمة

كان من القناصل الجنرالية , المركيز دى رفرسو , قنصل فرنسا الجنرال _ وكان المركيز أعزب ، ولكنه كان كما يقول الفرنسيون , ديك القرية , _ وقد حدر الوليمة ومعه إحدى سيدات الطبقة الارستوقراطية في فرنسا وكانت بارعة الجمال

وبعد تناول ما لذ وطاب _ جلس المدعوون لاستماع الالحان من الشيخ يوسف المنيلاوى. وجاس المركيز مع تلك الغادة الحسنا. وقد أحاطت بها هالة من أحداق الجلوس

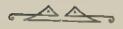
كان المرحوم على شريف باشا بمن أطالوا التحديق إلى تلك الفاتنة ، وقد الاحطت منه نظراً عارماً . فأشارت على المركيز أن يتحول قليلا وتحولت معه محنحة بأنها فى مهبالريح . فتحولا . ولكنها كانت تمر ببصرها الحين بعد الآخر لترى على شريف باشا ماذا يصنع ، فابصرته وقد أخرج من جيبه عشرة حنيهات لهه فى قرطاس . وأخرج ورقة أخرى وكتب فيها شيئا ، ثم أعطى ذلك أحد الفر شين ليعطيه الشيخ يوسف المنيلاوى وهو جالس على التخت ، وكان المفر شين ليعطيه الشيخ يوسف المنيلاوى وهو جالس على التخت ، وكان الملاح وهو :

حبيبي والنبي قـول في دلالك دَا عَلَـيَّ لِيهِ وَتَاهُ فَكُرى مِعا عَقَلَى وَأَنَا عَاشَقُ وَذَنِي إِيهِ

فلما شرع الشيخ يوسف فى الغناء تعالت أصوات الحضور بقولهم: آه، كان ياشيخ يوسف و استخف بعضهم الطرب فكان يرسل بطربوشه فى الهواء؛ فقالت الباريسية الحسناء أن يعتريها بعض الحضور بشى يسومها و فقالت للمركيز: هلم بنا فان القوم فى حال نشوة لا آمن معها أن ينالنا منهم مكروه وقال لها المركيز: لا تخافى شيئا ، فإن هذه عادة المصريين إذا سروا من المطرب فقال لها المركيز: لا تخافى شيئا ، فإن هذه عادة المصريين إذا سروا من المطرب

فقالت: ماذا يقول هذا الرجل الذي يغنى حتى استهواهم بغنائه؟ فلما ترجم لها وعرفت مغزاه رجعت بذا كرتها إلى أن على باشا شريف هو الذي أرسل بذلك الدور إلى المطرب، فرمقته ثم توجهت إلى المركيز قائلة: Sil vous plait: بذلك الدور إلى المطرب، فرمقته ثم توجهت إلى المركيز قائلة ؛ لانك عجوزا، قال بذلك الدور إلى المطرب، فرمقته ثم توجهت الله عادلا للنائك عجوزا، قال الراوى: فكان طرب الحضور بهذه النكتة منها معادلا لطربهم بألحان الشبح يوسف.

عبد الوهاب النجار



الغزل في شعر البارودي بقلم لحلبة فحر عبره

غزل البارودي الذي سنتحدث عنه في هذا المقال، نظمه إلا أقله في المرحلة الاولى من حياته، وهي مرحلة القوة والفتوة، مرحلة الشباب الجامع المفعم ولعرور حيناً وبالطيش أحياناً ؛ وهذه المرحلة تبدأ عند شاعرنا في السادسة عشرة من عمره على أثر مغادرته مدرسة الحربية ، وتنتهى ببلوغه الثلاثين من عره ، وتنتظم حياته في ظل سماعيل ، وهي إلا أقلها حياة عسكرية محضة ، بدأها صابطاً ، وختمها وهو في رتبة أمير اللواء ، واذا كنت على شي. من اليقين في إوراركم بد. هذه المرحلة - فما إخالكم إلا مرتابين في تحديد نهايتها بالثلاثين ، والشباب بعدها لا يزال ناضراً وثاباً إلىالكال _ والحق أنى كنت أشعر بافتيات على التاريخ لو لم أستند إلى دليل من شعره يقفنا على مدى فتوته ونشوته . ويفرق لنا بين صبوته وتوبته ، فإنه — غفر الله له — لم يشأ أن يتركنا في ريب من أمره . نضر ب في حدس ، و نقول في وهم وظن ، بل حددها لنا في قصيدة طويلة بعانب فيها نفسه السادرة ، ويعنف فؤاده العارق في لذاته ويعظه بالماجنين حيناً وبدر المشيب لامعة فى فوده أحياناً ، وإليكم بعض أبياتها التي يخاطب بها فؤاده:

متى أنت عن أحموقة الغي نازع وفي الشيب للنفس الآبية وازع ألا إن في تسع وعشرين حجة لكل أخي لهو عن اللهو رادع وتهفو بليتيك الحمام السواجع يكفك عن هذا؟ بلي أنت طامع

فحتام تصبيك الغوابي بدلها آمالك في الماضين قبلك زاجر

ويرى أن الوقائع وقد شهدها . والمعارك وقد اصطلى بنارها . والحوادث وقد ارتطم بها _ كفيلة بتهذيب النفوس فيقول:

وهل يستفيق المرء من سكرة الصي إذا لم تهذب جانبيه الوقائع يرى المرء عنوان المشيب برأسه ويذهب يلهى نفسه ويصانع وسأربكم البارودى فى عنفوان شبابه وكهولة غيه ، واقفاً أمام المرآة برى بياض المشيب لامعاً فى سواد شبابه، فتغرورق عيناه بالدموع ، ثم يجلس ويسند رأسه إلى يده ويعرض الحوادث ويجوب عروض الليالى وأطوالها فلا يلبث أن تسفر لعينيه الليالى ويتبين له الرشد من الغى ، فيدافع الصبوة بيديه ويحمل نفسه على الكتمان ويطويها على الاسى .

أجل سار يكموه كذلك من خلال قصيدته التي يقول فيها:

اجل ما ريابوه دديل من مران حديد العواية بالتأسى ودافعت العواية بالتأسى وقلت لصبوتى والعين غرق بأدمعها : رويدك لا تمسى فقد ولى الصبا إلا قليلا أنازع سورة بفضول كأس ومن يك جاوز العشرين تترى وأردفها با ربعة وخمس فقد سفرت لعينيه الليالى وبان له الهدى من بعد لبس فظرت إلى المراة فكشفت لى قناعاً لاح فيه قتير رأسى وكنت وكان فيناتاً أبشاً أنازع شرتى وأذود بأسى فعدت وقد ذوى من بعد لين أدارى صبوتى وأسر ياسى

ولئن صدق البارودي في شعره ، وليس ثمة ما يدعوه إلى الكذب ، ولا ما يحملنا على تكذيبه ، لا سما بعد أن صارحنا في قصيدته السالفة با أنه لا يز ل يفني بقية صباه يبقية كا سه . ولئن كان شعره كذلك جزءاً من نفسه ـ لقدوجه أن تحمد له توبته ، وأن نعترف با أنة قد أقلع عن غيه و ثاب إلى رشده في سن لا بال فيها لعاته وأقرانه في اللمو غارقين ، وأنه صحاحين ينتشي شباب اليوم ، وا مي حيث يبتدئون . ولعل من حسن حظ البارودي أو من سعادته في ذكراه ، أن الذين تصدوا لدراسته وهم قل ، قد أحسنوا به الظن وأغفلوا شأن التاريخ وأغه والحقائق في مرضاته ؛ ولعلهم لم يقرء واله إلا مثل قوله :

وباكية شجت قلبي بلحن تهيج له المسامع والقلوب ساكت فقيل قد فقدت حبيباً وهل يبتى على الدنيا حبيب بكيت لها ولم أفهم صداها وقد يبكي من الطرب الغريب أو قوله وهو في سرنديب يذكر أيامه وأحباءه في حلوان:

جلوں بحلوان الوجوہ كواكباً فيامنرأى فى الارض سير الكواكب فكم من صريع فى حبائل مقلة وكم من أسير فى قيود ذوائب وماكنت لولاهن أستقبل الصبى وأسائل عن أهل الحمى كل راكب إلى غير ذلك من شعره فى منفاه ، وفاتهم أن تلك المرحلة المظلمة من عمره لا تسمح بفزل ولا نسيب إلا بمقدار ما يتسلى به و يسرى عن نفسه ، والبائس إذا عدم السعادة تلسها فى ذكراها ،

يقول أحد شعراء الانجليز : يُـــُــمتع بالشيء فى ثلاث مراحل : فى ترقيه ، وتحققه ، وتذكره . ومن قرأ قوله فى سرنديب :

زمان تولى غير إعقاب ذكرة إذا خطرت كادت له النفس تنزع لم يدع في نفسه للشك مكاناً

أو لعلهم وذلك ما لا أكاد أعتقد سواه ، قد قرءوا وفهموا ، ولكنهم رأوا أن الغزل والنسيب كلاهما عيب فنزهوه عنهما ، وتحرجوا وتورعوا أن ينسبوا إليه كل ما قرءوه ، ونظروا إليه وإلى شعره بعين الرضى : وعين الرضى عن كل عيب كليلة .

وقد يكون لهم بعض العذر فيا اعتقدوا ، فاننى لم أكد أتصدى لدراسة هدا الغرض من شعره حتى رأيتنى أمام شخصية غامضة وعقلية غريبة ونفس حركة لا تستقر على حال ، يتنازعها الجد واللهو ، وتشتجر بين جوانبها ثورة الشباب وجلال المشيب : تبدو من خلال شعره كالبرق : تسفر فى أيات وفى غيرها تنتقب ؛ آنا تجرفها فورة الشباب فتغرق ، وأحيانا يسعفها أبات وفى غيرها تنتقب ؛ آنا تجرفها فورة الشباب فتغرق ، وأحيانا يسعفها مقل فتطفو ويعجلها الرشد فتثوب وتنتحل الأعذار لما افترقت ؛ فهو يحبكا بحب غيره ، ولكنه لا يود أن يفهمك أنه قد نظر فأغرم كما يغرم الناس وكما يحون : وإنما يعزو سبب حبه إلى أنه رأى فى الحب وسيلة لتقويم الأخلاق فأحب ، وفى التعليل لحبه يقول :

يقوى به قلب الجبان، ويرعوى طمع الحريص، ويخضع المتكبر ولعل أحسن مافى هذا البيت أنه يعيد إلى ذوا كركم ذلك الحوار الأدبى.

الجميل الذى دار بين مولر وابنته ماجدولين خاصاً بحبيبها استيفن حينها يقول لها: إن فى أخلاقه من الكبرياء والترفع ما يحول بينه وبين النجاح فى الحياة . فتقول له: يا أبت إرب الحب يقوم ما اعوج من الأخلاق ويحيى فى نفس المحب ميت الأمل -

وهو يحتسى الخرحتى تدور به الأرض، وحتى يرى الأفق يناى ويقرب. تم يزعم أنه ليس عن تأسر الخر لبه،كل ذلك فى قصيدة واحدة يقول فى أولها: وما أنا عن تأسر الخر لبه ويملك سمعيه اليراع المثقب

ويقول في آخرها :

وقلنا لساقيها أدرها فإنما قصارى بنى الآيام أن يتشعبوا فلم نألأن دارت بنا الآرض دورة وحتى رأينا الآفق ينأى ويقرب وهو لا يرى مانعاً من أن يحشد لقارئه هذا التناقض الغريب الذى لامبررله إلا تباين العهد فى صفحتين متقابلتين، يقوم فى الأولى واعظاً مرشداً إلى مضار الخروسي "آثارها فى العقل والقلب فيقول:

دع الحيّا فلابن حانتها من صدمة الكا سلمذم ذرب تراه نصب العيون متكناً وعقله فى الضلال مقترب إذا تفشت بمهجة قتلت كما تفشى فى المبرك الجرب ويتراءى فى صدر الثانية سكيراً مدمنا يعشق الخر ويدعو إلى اصطباحها و يعدد فضائلها فيقول:

أدر الكأس يا نديم وهات واسقنها على جبين الغداة أى شي. أشهى إلى النفس من كا س مدار على بساط نبات فامتثل دعوة الصبوح وبادر فرصة الدهر قبل وشك الفوات وأعجب من ذلك ن يذكر لك البيت الواحد يدعو في صدره إلى الصلاة وفي عجزه إلى المجون واللهو مابين الجزيرة والنهر فيقول:

فبادر لميقات الصلاة ومل بنا إلى القصف مابين الجزيرة والنهر إذا ما قضينا واجب الدين حقه فليس علينا فى الخلاعة من وزر وهو يقضى مع حبيبه الليل كله لايفيق حتى يشرئب عقاب الفجر ، يشرب ويطرب ، ويتمتع بها ما شاءت له الفرصة المتاحة و الرقيب العافل ، ويصارحك بانه ماكان ليقنع منها بالنظر قرته وبسطته فيقول :

لاتقنع العين منها كلما نظرت وكيف يقتنع المشتاق بالنظر وبت من وصلها فى جنة ينعت أفنانها بثمار الانس والحبر حتى اشرأ بتعقاب الفجر فانطلقت حمائم الشهب من أحبولة السحر ثم يدعى بعد ذلك فى آخر القصيدة نفسها أنه كان أعف الناس عما تحت اللإزار فيقول:

أبحت للعين منها ما تقرآ به وذدت كفالصبى عن معقدالا أزر ولكن ثوب الرياء الذى يحاول أن يستر به حقيقة أمره لا يلبث أن يشف عاتحته فيتراءى لك البارودى من كلامه مسرفاً فى غرامه ، خليعاً متلفا فى خلاعته ، تسعده الفرصة فيهتبلها ، و تو انيه اللذة فينخلع لها من وقاره و يبرأ لا جلها من عقله و يقول لا صحابه :

دعونى من ذكر الوقار فإننى على سرف من بغضة الحكا. وإذا أحب أغضب فى سبيل حبه الاهل وعصى الاخلا، والاقربا.، وأخذ عليه الحب سبيل العقل والرشاد، وفى ذلك يقول:

إن الفتاة التي هام الفؤاد بها أخفت على سبيل العقل والسدد أغضبت فى حبها أهلى فما برحوا إلبا على وكانوا لى من العدد وأصم أذنيه عن كل نصح، وعد الرشاد غيا، واللوم شيئا فريا، وأقبل على حبيته يقول لها:

زمزمی الکائس وهاتی واسقنیها یا مهاتی وامزجیها برضاب منك معسول اللهاة طالماً عاصیت فیها أهل ودی ونهاتی لا أبالی فی هواها بسیاع التر هات

وهكذا يستفتح أكثر قصائده بمثل قوله:

املاً القدم واعص من نصح وارو غلمت با بندة الفرح فالفيت متى ذاقها انشرح وهي إن سرت في العليل صح

وهو كشوقى يرى أن الحياة الحب والحب الحياة ، فإذا حلت منه فهى صفحة سودا. لا يتألق فيها نجم ، ولا يلتمع فيها بريق، وإذا عرفت أن وليم جمس يقول: إلك لاتكون شاباً إلا مرة واحدة فكنها ؛ وقرأت إلى شاعرنا قوله:

وأى لوم على امرى طلب الله وأثواب عمره جدد لكل عصر من كبرة وصبى شوط له بعد مهلة أمد عرض من عرفت إلى أى حد كان شاعرنا حريصاً على الاستمتاع بشبابه حرص من يعلم أن الفتوة فرصة والقوة سيف إن لم تقطعه قطعك ولذلك يقول لنديمه:

فقم نغتنم صفو أيامنا وندفع بالراح عنا الأذى فما بعد عصر الصبى لذة ولا مثل صفو الحيا غذا وإذا كان شوق يرى أن الحب حق من حقوق الحياة على الشباب في نضارته، ودين من ديونها على القلب في فتوته فيقول في إحدى رواياته:

بُنَىَ ليس بالفتى إذا أحب من عجب من لم يحب لم يؤد للشباب ما وجب

فارن شاعرنا يزيد عليه فيرى أن الشباب مراد الحلاعة والمجون وينعى على من يضيع فرصة اليوم أملا فى إدراكها غداً فيقول :

فقم بنا نلهو بلذاتنا فانما العيش له آخر ولا تقل ننظر ما فی غد رب غد آمله خاسر وانما العيش ولذاته فی ساعة أنت بها سادر لا يغنم اللذة غير امرى، ليس له من دهره زاجر وماذا كنت تنظر ن رجل اجتمع له الشباب والجدة وهي كما علمت مفسدة المر. أى مصدة ، لا سيما لشاعر رخى العنان سمى الممكان يترنم دائما بقوله:

لعمرك ما فى الدهر أطيب لدة من اللهو فى ظل الشبيبة واليسر
لعلك بعد دلك قد أصبحت على يقين من أن البارودىكان مغرماً وكان
مسرفاً فى غرامه ، و كان ماجناً مفتناً فى مجونه ، لا يكاد يغادر الميدان ويغمد
سيفه فى قرابه إثر موقعة أو غب انتصار حتى ينحدر إلى الحانة ، ويودع أدبه
وعقله و مجده . والبيتان الآتيان يصهان لك تلك الحانة وروادها وصفاً مستوعباً

فرحنا نجر الذيل تيهاً لمنزل به لاخى اللذات واللهو ملعب مصارع سكير ، ومربض فاتك ، ومخدع أكواب به الحمر تسكب ثم يخرج من تلك الحانة والليل لا يزال باسطاً على الكون جناحيه ، فيرى اللس يتحاشونه ويتهانعون عنه ويتناهون عن لقائه . وإذا واحههم مكرهين تملقوه وخادعوه شأنهم الذي كان ولا يزال مع كل سكير خلف بين الدنان عقله ، وهو يعجب من خوفهم وتملقهم وفرارهم من وجهه ويحدثنا عن كل ذلك في قوله :

وقالوا فتى مالت به نشوة الصبا وليسعلى الفتيان فى اللهو من حجر يخافون منى أن تثور حميى فيبغون عطنى بالخديعة والمكر وإذا شئت أن تعلم عن بجونه وخلاعته أكثر من ذلك، فاعلم أنه كان عاشقاً في صورة مشعثة، شهويا لايقف في شهوته عند غاية، وله فى الاستمتاع بالحبيب أفائين المحب المدرب وأساليب العاشق المجرب؛ فهو يعاتب حبيبه ليخجله فيتمتع بحمرة خديه، وينشده شعره ليتسم فيتمتع بالابتسامة تمر على شفتيه، ويذكره ليكه فيتمتع بالدموع تنحدر على وجنتيه؛ وفي مرآة شعره تتجلى هذه الصور وأشباهها، ثم هو لا يرى عيبا أن يبكى بين يدى حبيبته، ويتوجع إذا ما رأى في بكائه وتوجعه سبيلا إلى قبلة يظفر بها كما تحدثنا الأبيات الآتية:

فلما دأى أدمعى توالت وقلبي وجف تبسم لى ضاحكا ومانع ثم انعطف فأغرمته قبلة وعفا للله عما سلف م وإليكم ليلتين من لياليه العامرة بالمجانة واللهو ، قضى إحداهما بين جدران منزل. محلوان وفي وصفها يقول :

وليلة كضيا. الـكائس لامعة أدركت باللهو فيها كل مقترح أحييتها بعد ما نام الحنل بها بغادة لو رأتها الشمس لم تلح وقضى الثانية تحت أغصان بستان بروضة المقياس وفى وصفها يقول: ويارب ليل لفنا بردائه كما لف الصبا البان والرتندا ولثم ثوالى إثر لثم بثغرها كما شافه البازى على ظمأ وردا ومن عجب أن يسقط البارودى فى حبه كل هذه السقطات، ثم يدعى أنه لم يأت فيه بما يحط من قدره فى المحافل أو يزرى به فى المجالس فيقول: على أننى لم آت فى الحب زلة تغطى بذكرى فى المحافل أو تزرى ولشاعرنا فى الحب آراء عجيبة ونظرات جامحة:

أ _ فهو يرى أن لكل شيء زكاة ، وزكاة الجمال قبلات في الحال، ويقول لحبيبه : ليس لى غير خالك الحجر الأسو د فى كعبة المحاسن قبلة فأثبني على الجمال زكاة وزكاة الجمال في الحسد قبُلة

ب — ويعتقد أن الحب بغير وصال عمل بلا أجر فيطلبه إلى حبيته ويلح في طلبه جهاراً في عرض الطريق ويعترف بذلك في شعره فيقول:

سرت على تهادى مشل المهاة بشبرة فقلت هل من وصال يكون للحب أجرة؟ فاستضحكت ثم قالت على الخديمة: أبكرة

وهذا النوع من الحب و إن لم يكن خارجا عن قواعده المألوفة فهو من أحط درجانه وأوضعها ، لا سيما في عصر كعصر نا الذي نحن فيه .

ذلكم هو البارودي من غير مبالغة ولا إطراء؛ وهذا غزله الذي يجيش به ديوانه وتزدحم به قصائده تحت مصباح الأدب العف، وإذا كان لك أن تعرف وأينا فيه فاعلم: أنه غزل صناعي محض، قوامه الترسم والمحاكاة ، وليس لصاحبه فيه من الفضل أكثر بما لآلة التصوير في إخراج الصور متقنة كأصولها:

استمد مبانيه من المعاجم .كما استمد معانيه من مقروته من القدما. ومحفوظه من نظم و ثر .

فهو ببدأ قصائده كلها لاسيماقصائدالمدح بالغزل وذكر الخركماكا بوا يبدءون: مدح عبد الله باشا فكرى وشكيب أرسلان بقصيدتين تربىكل منهماعلى السبعين بيتاً ليس فى الأولى خالصاً لمدح عبد الله سوى أربعة عشر بيتاً. ولا ينيف مافى الأخرى من المديح على العشرين. يقول فى مطلع الأولى:

أديرا كئوس الراح قد لمع الفجر وصاحت بنا الأطيار أن وجب الشكر ويقول في مطلع الثانية:

رُدِي التحية يامهاة الأجرع وصلى بحبلك حبل من لم يقطع وإدا كان كرم الاخلاق وتهذيب النفوس من أبعد الاشياء عن الغزل والنسيب. فإنه يأبي إلا أن بجعلهما مقدمة وتمهيداً لقصيدة جعل عنوانها والحث على مكارم الاخلاق و تقرأ القصيدة فلا ترى صلة بين الغرض الذي تحث عليه وبين مطلعها الذي يقول فيه:

بناظرك الفتان آمنت بالسحر وهل بعد إيمان الصبابة من كفر فلا تعتمد مالهجر قتل متيم فإن المنايا لا تزيد عن الهجر وهو ينسج في أوصافه وتشبيهاته على المنوال الذي كان ينسج عليه شعرا. البادية من أربعة عشر قرنا ؛ فيشبه وجه حبيته بالقمر ، وخدها بالورد ، وقامتها بلعصن . ومقلتها بعين الغزال ؛ وقد يحشد كل هذه الصور في بيت واحد ، كا تسلك منتثر الحب على غير نظام في خيط واحد ، أو تركمه في علباء مقفلة حرصاً عليه من الضياع ، فيقول :

تحكى الغرَّالة ألحاظاً إذا نظرت والورد خداً وغصن البان أعطافا ويقول في موضع آخر:

كالورد خداً والبنفسج طرة والغصن قداً والغزالة ملفتا ويعجب باحتماع هذه التشميهات فيعشقها حتى تصير له لازمة فيكررها في موضع ثالث يقول فيه: كالبدر إن سفرت، والظبى إن نظرت. والغصن إن خطرت، والزهر إن نفحت ولقد ينسى أنه فى القاهرة بلد السيارة والقاطرة والجاز والطائرة؛ فيحلل ديوانه بوصف الحيل والنوق والظباء ومساقط الغيث، وتقرأ له ذلك كله فما تشك فى أنك أمام شاعر بدوى لم يهبط الحواضر ولم يغش المدن

مظاهر الرسم والمماكاة في شعره:

كان لا سراف البارودي في ائتثار القدما، ومحاكاتهم آثار بينة حسن بعضها وبعضها مبتذِّل ذميم ؟ فن هذه الآثار :

١ ولوعه على طريقة الآقدمين ببكاء الدمن و الوقوف بالأطلال، فيستفتح
 إحدى قصائده بقوله:

ألاحيً من أسها. رسم المنازل وإن هي لم ترجع بيانا لسائل فلاياً عرفت الدار بعد ترسم أراني بها ما كان بالامس شاغلي

٧ — تغلغل الطبيعة البدوية ، حيوانها وجمادها فى شعره، وإغارتها على الطبيعة المصرية على مافيها من جمال وجلال ، فهو يصف ويتغزل فيما قرأ لافيا رأى وسمع ؛ ولعلك ترى ذلك واضحاً حين تسمعه يقول فى وصف الدقة وإسرائها به إلى البادية ليلا ، والله يعلم أنه لم يركبها ليلا ولا نهارا :

وروعاء المسامع ما تمطت بحمل بين سائحة مخاص خرجت بها إلى البيداء ليلا خروج الليث من سرف الغياض و يتغزل في نجد والعقيق ، ولعله لم يرهما إلا بين الطور ، فيقول : يا سعد قل لى فأنت أدرى : متى رعان العقيق تبدو ؟

أشتاق نجدا وساكنيه فأين منى الغسداة نجد ويبدأ قصيدة ثالثة بذكر الغضا، وما رآه ولاكان من ساكنيه فيقول:

ه أبن لبالها بوادى الغضاء

و يستفتح رابعة بقوله:

هل من فتى ينشد قلبي معى بين خدور العين بالأجرع

والعين من حيوان البادية ، والأجارع صنوف من أديمها وأحسب أنه لا يقصد نجدا ولا العقيق ، ولا يريد الأجارع وعينها ولا العصا وساكنيه ، ولكن له غرضاً آخر لا يخفى على الأريب

٣ - مجى غزله إلا أقله سطحياً خالياً من التعمق والاستقصاء لايعلق إلا الطواهر ولا يعنى بغير القشور ؛ فإذا تغزل فى المرأة مثل الطبيعة الأعلى للجمال لم يعد أديمها فى متنوع صوره ومحتلف أثوابه ولم يتناول مر مفاتنها سوى الأعضاء التى تناولها الاقدمون فى حركاتها وسكناتها ، ومن الامئلة لذلك قوله:

حواجبها القسى ولحظتاها بها سهمانوالاهداب ريش وقوله من قصيدة ثانية :

يلومونى على كلنى بليـلى وليلى فى سها. الحسن بدر لها خد به للحسن ورد ولحظ فيه للملكين سحر وتبسم عن جمان فى عقيق يقال له بحكم الذوق: ثغر ومع مافى السطر الأخير من ركاكة وهبوط إلى لغة لاتليق بالغزل فإن هذه

ومع منى السمطر الاعلى للجهال ومقاييسه وهي "سطحية كما ترى لا تعدو النبيات تحد لك مثله الأعلى للجهال ومقاييسه وهي "سطحية كما ترى لا تعدو القمر والحجر

٤ – كثرة استعارته معانى المتقدمين أو إغارته عليها وإدخالها فى شعره مسمداً وغير متعمد ولست فى ذلك بمن يلقون القول على عواهنه أو يدعون الشيء من غير بينة واستمع إليه حين يقول:

أغضبت فى حلمها أهلَى فما برحوا إلبا على وكانوا لى من العدد ثم ارجع بذاكر تك إلى قول عمر بن أبى ربيعة لحبيبته:

وعصيت فيك أقاربي وتقطعت بيني وبينهمو عرى الأسباب وتجده منقاداً منه أو منقولا عنه .

ومن قرأ قوله في وصف صواحبه :

غوافل لا يعرفن بؤس معيشة ولاهن بالخطب الملم شواعر (٧- صحيفة دار العلوم) وقرأ للمرقش الأكبر في نفسَ المعنى قولهُ:

نواعم لا تعالج بؤس عيش وانس لا تروح ولا ترود

أيقن أن شاعرنا مدين له بهذا المعنى الجيل

وحسبك أن تعلم أن أروع أبياته فى الغزل وأكثر قصائده موسيقية قولم

يُعْتَى طَائرًا أَيْقَظُهُ بَنُواحِهُ مِن نُومِهُ :

ألا يا حمام الآيك إلهك حاضر وغصلك مباد ففيم تنوح غدوت سليما فى نعيم وغبطة ولكن قلبى بالعرام جريح وقوله من قصيدة أخرى فى نفس المعنى:

ما باله وهو فى خضراء ناعمة لا يبعث الطرف إلاخائفاً خدراً إذا علا بات فى خضراء ناعمة وإن هوى ورد العدران أو نقراً قد تأثر فيهما إلى حد بعيد بالشريف الرضى حيث يقول مخاصباً طائره .

وأنت في ظل أفنان مهدلة تحنو عليك بقنوان العاقيد

ملأت عشك طعماغير مختلس بلا رقيب وورد غير تصريد

وما أعتقد أننا سنختلف في قوله :

أترى الحمام ينوح من طرب معى وندى الغامة يستهل لمدمعى وقوله فى نفس القصيدة:

فالغيث يهمى رقة لصبابتى والطير تبكى رحمة لتوجعى متقولان عن أحد شعراء الانداس وإخاله ابن عباد حين يقول: على ، وإلا ما بكا. الغائم وفي ، وإلا ما نواح الحائم

ولو أمرت كل معنى من معانى قصيدته التي يقول في مطلعها.

ألاحي من أسهاء رسم المنازل وإن هي لم ترجع بياً السائل خلاء تعفتها الروامس والتقت عليها أهاضيب الغيوم الحوافل غدت وهي مرعى للطباء وطالما غنت وهي مأوى للحسان العقائل

و يرجع عندى أن مثل هذه الأسات قد تصدها البارودى متعمداً ، ولا يغهر هـ له دعوى توافق الحواطر او اشتراك المعانى ـ لو أمرت كل معى فيها أن يعود

لصاحبه لما بق لشاعرنا منها غير ألهاطه التي جمعها من المعاجم، وصوره التي الشرعها من صميم البادية وكان من تائج إسرافه وغرقه في هده الساحية باحية الإعارة على أفكار غيره وخواطره أن وقعت في غزله سقطات ليس لن أن نغفرها لشاعر مثله ولا سيها في الغزل الدي هو أرق أغراض الشعر.

سمع أبا العميثل يقول:

فاصدُ ق وعف وجد وانصف واحمل واصفح ودار وكاف واحلم واشجع فسمعناه يقول:

فانهض وسر وانظر ومل وابتهج وامرح وطدواشرب ابروى الصدى ويعجب بهذا النسج المتكلف فيكره فى موضع ثان على الصورة الآتية :

فالعم وطب واله واطرب واعل وسد واشرب وغن وته والعب وهم وطر ونسى أن يتى صاحبيه كانا ولا يزالان من الأبيات المعينة التى أفسدها الكرير وطغت عليها الصناعة اللفظية _ فعافها المذوق واستثقلها اللسان ومجتها الآذان وأن يبتيه يجمعان إلى العيوب اللفظية السالفة عيبا آخر له خطره هو المجانة الطليقة والخلاعة السافرة.

وُسمعُ ابن رغبان المعروف بديك الجن يقُول:

أحل وامرر وصر وانفع ولن واحشن ورس وانتدب المعالى وسمع شاعراً قديما يستقصى أسباب الحب ويرتب درجات الغرام فيقول في هذا النسج البديع :

رأى فحب فسام الوصل فامتنعت فرام صبراً فاعيا نيله فقضى ونزع إلى محاكاته فرأيناه يقول:

حنت رأت عطفت مالت حبت عزمت همت سرت وصات عادت دنت منحت وهو بين العيب ظاهر الفساد .

٤ — إكثاره من التحدث عن حبائل الهوى وسحر العبون واستعدائه عنى الحب المهاجم. والغرام الهازم بحمية الأهل والحيران ، وشجاعة النازلين و"قطان، وإكثاره من ذكر العذول والشكوى إلى ملك الغرام، إلى غير ذلك من.

التعبيرات والتراكيب التيكانت شائعة في الشعر حين تكلفه غير أهله ، والتي كانت الطابع الغالب على أساتذته وجل معاصريه .

وبعد فا دمنا قد نصنا أنفسنا لنقده فن الواجب علينا ألا مترك هذا الموضع من بحث الليلة حتى نعتذر عنه بعذر واحد ما نظن أن له فى ميزاننا سواه ذلك بأنه وإن كان معدوداً فى رأى جمهرة الأدباء فى العصر الحاضر أول أو أقدم أساتذة المدرسة الحديثة فن الحق ألا ينسوا أنه آخر تلاميذ المدرسة القديمة وأنه تثقف على الدرويش والحشاب والعطار والشاب الظريف وأمثالهم على أن البارودى بلل الله ثراه كفانا مئونة التعليل والتدليل ، فصارحنا برأيه وطالعنا باعترافه فى مقدمة ديوانه التى سطرها بقلمه . فإذا تصريحه واعترافه حجة بالعة ودليل قاطع على ما ذهبنا إليه من ولع بالقديم وشغف بالمحاكاة ورغبة فى ألا يترك لقوم ترائاً ينقصه هذا الغرض الذى يترنم به الحلى فى أنسه و يتسلى به الشجى فى بؤسه ، واستمع اليه حين يقول فى نهايتها .

تكلمت كالماضين قبلي بما جرت به عادة لإنسان أن يتكلما فلا يعتمدنى بالإساءة عاقل فلا بد لابن الأيك ن يتربما وما دمت أنظر فى غزله بعين النقد التي تميز ولا تتحيز ، فمن الإنصاف أن أعترف له بالإجادة والإحسان فى مواطن كثيرة ، منها :

١ ــ أنه عارض كُثيراً من فحول الشعراء أمثال الشريف الرضى والناعة وأبى نواس والمتنبى فنجح حتى رجح ، وسابقهم فى ميدانهم فسبقهم . وإذا كان النابغة يقول فى وصف المتجردة :

سقط النصيف ولم ترد إسقاطة فتناولته واتقتنا باليد لو أنها عرضت لأشمط راهب عبد الإله ضرورة متعبد لرنا لرؤيتها وحسن حديثها ولخاله رشداً وإن لم يرشد هما قصر شاعرنا حين قال في وصف حبيته من نفس البحر والقافية: وإذا رأين أخا المشيب قلينه وسترن ضاحية المحاسن باليد روعاء تنفر من عصافير الضحى سرفا وتجزع من صياح الهدهد هیفاه اِن خطرت سبت و اِذادنت سلبت فؤاد العابد المتشدد ۲ – أبدع فی وصف الحمر حتی أتی فی رأینا بما لم یأت أبو نواس بأكثر منه، وما ذا عسی أن یقول أبو نواس فیها بعد ماقال البارودی فی وصفها:

إذا ألجمتها بالما. قرت ودار بجيدها لبب الحباب موردة إذا اتقدت بكف جلتها الأشعة في خضاب

وهل نالت الحنر من إبداع التصوير وسمو الحيال فى شعر أبى نواس على شهرته بها وبعد صيته ما نالته من خيال شاعرنا ودقة تصويرة حين يقول :

سليلة كرم شاب في المهدرأسها ودب لها نسل وما مسها بعل إذا ولجت بيت الضمير رأيتها وراء بنات الصدر تسفل أو تعلو كأن لها ضغنا على العقل كامناً فإن هي حلت منزلا رحل العقل ولهذا لم يكن في رأينا مبالغاً ولا مخدوعاً في شاعريته حين قال

ولو كنت في عهد النواسي لم يقل: وأجارة بيتينا أبوك غيور، ٣ – إنه مخلص في حبه متفان في غرامه باق على عهده ولو سهد الحبيب جفنه وعذبه بالصد والهجران، يكى في حضرته ويستحلفه أن يرعى فيه جلال المكانة وحرمة المجد فيقول:

لانت وأى الناس أنت ؟ حبيبة إلى ولو عذبت قلبي بالصد اليك سلبت العين طيب منامها وفيك رعيت النجم في أفقه وحدى فتام تجزيني بودى جفوة أما ترهبين الله في حرمة المجد ب رقيق في غزله خفيف في دعابته . يستعطف حبيبه بالشعر يلقيه في آدانه بيناً إثر بيت حتى يرق و ينتسم وفي ذلك يقول :

وأنشدته قطعة وشعرى إحدى الطرف فاصغى لها باسها وبان عليه الاسف ونمت به خجلة تنم على ما اقترف ويعاتبه ليحمر خداه ويعترف في شعره بذلك حين يقول:

عاتبته لا لشي. فيه معتبة عليه، لكن لأرعى و ردة الخجل

وهو يكتنى من حبيبته إذا اعتدل فى حبه بالوعد ولو كان كاذبا فيقول:
حودى على ولو بوعد كاذب فالوعد فيه تعلة ورجاء
ويقنع منه كما يقنع جميل من بثينة بالنظرة العجلى فيقول:
إنى لأقنع من هواك بنظرة وأعدها صلة إذا لم تمنعى
فإن أعوزته فى يقظته قنع بخيالها فى سنته وقال
فهل إلى سنة إن أعوزت صلة عود تنال بها من طيفها الوطرا
تلك ناحية من شعر البارودى أكرم الله مثواه، وأحسن جزاءه فى أخراه .



مبورة صادفة

هول الوداع! للشاعر فإبد البمروسى

يالهُول الوداع حين التقينا لحظة في الطريق ثم اتهينا وسهام الأنظار ترنو الينا ورقيقُ القلوب يحنو علينا التهينا على الأسى وافترقنا وكلانا يسير سير الهوينا لَفَتُنَهُ منه جَمَّتُ ناظرينا في ذهول، واوقفت قدمنا

عَزُّ كُلُّ على أخيه فألق لفتة قَدَّت فتورّ خطاما ثم عدما إلى اللفاء عتاباً في هوانا ، وليتنا ما التقينا

لحظة كاللهيب أضرم ناراً تتلَّظي ، فأحرقت مهجتينا في حنان تفيضُ من عينينا كلما همتَّت المشاعر ُ تُوحى بحديث، يموت ُ في شفتينا ﴿ روعةُ الهولأذهلتخاطرينا لَمْ نَطُقُ حَيْنَ آذَنت بوداع ساعة النِّين _ أَنْ نَمْد يدينا

و دموع الو داع حرثی حیّاری ماعسانانقول _ يالهف نفسى _ عافترقنا كم التقينا عزامً في هوانا ، وليتنا ما التقينا

طرائف الملغة للائستاذ مهدى أحمد خلبل (٤)

الانكار ومروف الثلاث : الاكف والواو والباء

إذا قال إلى رجل: زارك عُمَرُ ، وأردت أن تنكر عليه أن عُمرَ زارك فقل له : أعُمرَ وإذا قلت : جارى محمد ، وأراد المخاطب أن يكذبك وينكر عليك أن محمدا جارك ، فإنه يقول لك : أمُحَمدُ ينه ، ومعنى هذا أنه لايعتقد أن محمدا جارك ، أو يقول ذلك من لا يَشكُ أن محمدا جارك وينكر ألا بحيتك ، فكانه يقول : من يَشكُ في هذا ، وكيف لا يحيتك ؟ قال سيبويه : سمعنا رحلا من أهل البادية قيل له : أتخرج إن أخصبت البادية ؟ فقال : أأما إنية ؟ والواو في أعُمر وه تسمى حرف الإنكار أو الاستنكار ، ومثلها اليار في أمُحمدُ ينه وأأما في أعامرة التي في أواحرها في أعامرة التي في أواحرها هي همزة الاستفهام ، والهاء التي في أواحرها هي همزة الاستفهام وحرف الإيكار في يسمى منكورا

طريفنا الانكار :

للإنكار طريقتان: الأولى:

إذا كان آخر المنكور متحركا بحركة إعرابية أو بنائية ، وأريد الانكار أيؤتى بهمزة الاستفهام قبل المنكور ، ثم يؤتى بحرف الإنكار (الآلف والواو واب ، بعد المنكور بحانسا لحرثة الحرف الذي في آحر المنكور ، فإن كان متحركا بالضم يؤتى بالواو ، وإن كان متحركا بالفتح يؤتى بالآلف ، وإن كان متحركا بالكسر يؤتى بالداف ، وإن كان متحركا بالكسر يؤتى بالياد . ثم يؤتى بها ، السكت بعد حرف الإنكار للوقف

فتقول في الإنكار لمن قال: أقبل عثمان : أعثمانوه ، بزيادة همزة الاستفهام قبل عثمان ، وزيادة الواو بعده لجماسة الضمة ، وزيادة ها السكت للوقف . وفي الإنكار لمن قال إلى ذهبت : أذَهبَتُون ، ونقول فيه لمن قال غلبني الضعيف : آلضعيفون ، كا نك تهزأ به وتنكر تعجبه من أن يغلبه الضعيف (وقد قلبت همزة الوصل مدة بعدهمزة الاستفهام في لضعيفوه كا قلبت في : آلله أذِن لكم) وتقول في الإنكار لمن قال : كلمت إبراهيم : أإبراهيماه . بزيادة همزة الاستفهام قبل المنكور ، وزيادة ألف الإنكار بعده لمجانسة الفتحة ، وزيادة ها السكت للوقف ، وتقول في الإنكار لمن قال : جامت حزام : أحزاميه ، بزيادة همزة الاستفهام قبل المنكور ، وزيادة ألف الإنكار المجانسة الكسرة ، وزيادة ها همزة الاستفهام قبل المنكور ، وزيادة يا الإنكار المجانسة الكسرة ، وزيادة ها السكت للوقف .

واذا كان آخر المنكور ساكنا صحيحا سواءا كان السكون تنوينا أم غيره فأبق ما قبل السكون على أصله من ضم وفتح وكسر، ثم حرك الساكن بالكسر تخلصا من ثم إيت بالياء، ثم ها. السكت للوقف، وانما حُرِّك الساكن بالكسر تخلصا من انتقاء الساكنيّن (الحرف الساكن الذي في آخر المنكور، ويا. الانكار) تقول في الإنكار لمن قال: جا بحمود: أمحمودُ نِينه، وفيه لمن قال رأيت حسناً: أحسنَنينه وفيه لمن قال: رأيت حسناً: أحسنَنينه وفيه لمن قال: والمنتقمام قبل المنكور في الأمثلة الثلاثة، وإبقاء الدال في الأول مضمومة، والنون في الثاني مفتوحة، والياء في الثالث مكسورة، (وكسرت النون في الأحوال الثلاثة تخلصا من التقاء والياء في الثالث مكسورة، (وكسرت النون في الأحوال الثلاثة تخلصا من التقاء الساكنين ومجادسة لياء الإنكار)، وزيادة ياء الإبكار، وهاء السكت

الطريقة الثانيه:

أن يؤتى بهمزة الاستفهام قبل لمنكور ، وتزاد إن بين المنكور وياء الإنكار) ونظرا لأدياء الإنكار ساكنة تحرك نون إن بالكسر تخلصا من التقاء الساكنين ومجانسة لياء الإنكار) . ثم يؤتى بياء الإنكار فى جميع الأحوال ، وهاء السكت ، مع ملاحظة ترك آخر المنكور على حاله قبل الإنكار ، فتقول فى الأمثلة المتقدمة مدل عثمان أي ينه، وبدل آلضعيف و " الضعيف أي نينه، وبدل أإبر اهياه:

وبدل أَحَرَ امينه : أَحَرَ الِم إنينه ، أابر اهيمَ إليّه ، وبدل محمودُ نيّه : أمحمود إليه . وبدل أحسَنَنيَه : أحسناً إنيه ، وبدل أعلينينه : أعلى إنيه .

ومحل عكرمة الإنكار آخر الكلام، ولذا تقع بعد المعطوف والمفعول به، والنعت، فتقول في الإنكار لمن قال: لقيت حسنا وعليا: أحسنا وعلينية، أو أحسنا وعليا إئبه ، تُسقط علامة الإنكار من المعطوف عليه وتُكْبتها في المعطوف. وتقول في الإنكار لمن فال: كلم محمدعُ مَرَ : أعدُمَرَ أه ، أو أعدُمرَ إينه ، تُلخقها بالمفعول به هو آخر الكلام، وتقول في الإنكار لمن قل: كافأت حسنا المجتهد : آلمجتهداه ، أو المجتهد إيه ، تثمت حرف الإنكار في الصفة لأنها آخر كلام

وإذا كَان آخر الكلمة حرف لين اكتُفِي به ، فتقول في الإنكار لمن قال جاءني القاضي: آلقاضيه ، وفي الإنكار لمن قال: رأيت ُ المبنى: آلمُننَاه، وفي الإنكار لمن قال: الجيش يغزو: أيغز ُ وهُ

ولك أن تدخل همزة الاستفهام في أول الجملة ، فتقول في الإنكار لمن قال: قابلت عُـمرَ : أقابلت عُـمرَ اهُ . تدخلها في أول الجملة كما تدخلها على الفاعل والمفعول به والمعطوف عليه والصفة . ومن أجل أن حرف الإنكار من زيادات الوقف لا يثبت في وصل الكلام ، فاذا قبل : لقيت محمدا قبل في الإنكار عدوصل الكلام أمحمداً ياهذا . تترك علامة الانكار من محمداً لوصله بما بعده

حروف التذكر

هي حروف المد (الواو والآلف والياء) التي يزيدها المتكلم جوازا في آحر الكامة التي حدث النسيان عند النطق بها مادا لها حتى لاينقطع عن الكلام إلى أن تذكر ما نسه

الطريقة

ذاكان آخر الكلمة التي طرأ النسيان عند النطق بها مضموماً ، زيد عمها الواو . وإن كان مكسوراً زيدت الياء ، وإن كان مكسوراً زيدت الياء ، وإن كان حرها حرف مد اكتنى به

الجملة الآتية توضح لك أمثلة ذلك وهي: (ينبغي أن يد حر الإنسان من المال في صحته ما ينفعه عند مرضه) فإذا كان المتكلم قد وصل في كلامه إلى كلمة ويدخر) ثم نسي ما بعدها يأتي بألف المد بعد الراء المفتوحة ويمدها قائلا: يد خرا. ويستمر في مدها حتى يتذكر ما يريد أن يقوله بعدها ، وعد ما يذ كره يقطع لمد ويصل كلمة يدخر بما بعدها ، وإدا حدث النسيان في أثناء النطق بكلمة (الإنسان) يزيد المتكلم واوا بعد النون المصمومة ماذا لها هكدا الإنسان ويستمر في مدها حتى يتذكر ما بعدها ، وإذ ذاك يقطع المد ويصل كلمة (الإنسان) ما بعدها ، وإذا طرأ النسيان عند البطق بكلمة (المالي) يأتي المتكلم بالياء بعد اللام المكسورة قائلا المالي ... ويستمر في مدها حتى يستذكر ما بعدها ، وإذا فرأ النسيان عند النطق بكلمة (ف) أو (ما) اكتفى بمد اليا، في (ف) والألف حدث النسيان عند النطق بكلمة (ف) أو (ما) اكتفى بمد اليا، في (ف) والألف في (ما)

وإذا حدث النسيان عند النطق بكلمة منهية بحرف ساكن صحيح نحو الميم و المء في قولك لم يذهب من مالك ما وعظك ؛ فإنك تحرك الساكن الصحيح الكسرو تأتى بياء المد فتقول لَـمِى . . . و يذهبي . . . وقد سهاها بعضهم بحروف " ي و ذاك لان توقف المتكلم عن الكلام كما يحدث للنسيان يحدث عند ما يُر تَبَحُ عليه و يعيا عن النطق م؟

مهدى أحمد خليل

الشیخ عبد المطلب اجتماعیاته وسیاسیاته بفلم عبسی محمود ناصر

لعلك أبها القارى. أدركت من كل ما مضى أن شاعرنا كان أرق من الحضر إذا تحضر ، وأجزل من البدويُّ إذا تبدُّي ، فيجيء قوله رصينا وأسلوبه عرس. متكلفا حينا وسلقيا حينا آخر أما معانيه الحضرية فهي السحر الحلال والماء الزلال في ألفاظ معسوله وأساليب خلعت عليها الحضارة موشى الثياب ومطارف احز ومعانيه البدوية قليلة محدودة بالصحراء والوهاد وأغوارها والنجاد وذراها ويسمع وظفار واللوى ومنعرجه والنقا وكثيبه والظعائن والحدوج فى ألفاظ خشبة وإن تعجب فعجب انه بخياله في أهل البادية وإنكان في عصر تقدمت فيه دولة البحر وظهر فيه سلطان الكهرباء وفاض فيه النعيم على أهله حتى ألبستهم الحياة زينها فأحذت الارض زخرفها وازينت وتقدمت وسائل التدمير والحرب والمتل وشادوا المعاقل والحصون وناطحات السحب واختني من الميدان الحربي احمم والرمح والنبل والقوس والدرع والبيضة وغير ذلك وظهرت المدافع وأأنه ل فتقذفها على أبعاد كبيرة وقامت العازات السامة والتدابير المحكمة وأحمت الشجاعة والبأس أمام هذه الأساليب الجهنمية تارة والدبلوماسية تارة أحرى وظهرت العبارات المرنة في سياسة الامم والشعوب وقامت العصبة في حسم تحمى حمى السلم و تدفع عنه بسيف المعز وذهبه وقامت المواثيق والمؤتمر ت: ولكن كل هذا جعل شاعرنا يوجس خيفة من شر هؤلاء المستعمر بن ولا من جانبهم ويحذر قومه خدع السياسة ورعناه الحوادث فأرادأن يجعل صلة ننبة بين القديم المؤثل والجديد المبهرج ويحكم الاتصال بينهما فلا يتناسى الباس عهدهم

بائهم وأجدادهم الذين كثيرا مايتعنى بهم ويتمثل بقول المرزدق: أولئك آبائى فجثنى بمثلهم إذا جممتنا ياجرير المجامع

وكان يختى أن تغمر المدنية والحضارة كل شي. لاتذر من شي. إلاأتت عليه م خلق وكرامة وإبا. وسنت للناس طريق الشر فرتعوا في مراتع لهوهم ولعبهم وعيهم وضلالهم وخرجوا عما وجدوا عليه آباءهم وكثيرأ ماضرب على ذلك الوتر الحساس وبين للناس أن السعادة كل السعادة في الرجوع إلى تعاليم تلك الدانة السمحة والإنابة إلى أحكامها وحدودها معتقداً أن في هذا سعادتهم وإلى إحياء ما اندثر من تاريخ مجد أثيل وما عفته الأيام من أثر نبيل وتلك خطة لعمر احق موفقة الخطا سديدة المرمى فني عصر الإحياء في أوربة كان منبواعثه إحيا. الإداب القديمة الرومانية والإغريقية والحق أننا في هذا العصر يكاد المتعلم منا بحد فلاسفة الإسلام وعلماء العرب في كل فن وأمراء البيان والشعر مع أن في در ستهم من المتعة و اللذة ما يساوي أضعاف ماندرس من أدب مصطنع وخيال ك ب وسفسطة لا طائل تحتها وإذا درس الأديب منها شيئاً أو شدا في الأدب قدِ ﴿ تَرَى هُمُهُ مُوجِهَا إِلَى أَدْبِ الغَرْبِ مِن شَعْرِ وَنَثْرَ مَعَ أَنْ بِينَا وَبِينَهُمْ مِن الح `ف في العادات والطباع والمزاج ما يجعل لـكل أدباً يعرف به وتفكيراً يدل عله ومدارسنا المصرية لاتدرس إلا ما رضيته السياسة وما سمحت به من تاريخ منه روكل ذلك مقرون بالتمدح بدول الغرب وأساليب الحضارة والرقى فسكاد اليس ينسون ما ورثوا من مجد وعظمة وتلك سياسة نجحت حينا واعتمد عليها العصب في حياته ولكن المصريين خاصة والشرق عامة تنبهوا لهافأخذوا يدرسون الشي الكثير من ثاريخ أسلافهم ويحيون مااندثرمن مجد آبائهمو يتغنون بما كانوا عليه من علم ورقى وحضارة فى زمن كان الغرب فيه مطموس المعالم والصوى يم في أودية الجهالة الجهلا. والضلالة العميا. وأول من أبرز تلك الفكرة وأحياها في أشرق العلامة جمال الدين الأفغاني ثم سار الناس على نهجه وكان تلبيذه الشيخ عمد عبده مفتى مصر الأكبر خير مثل لذلك وظهرت الاجتماعيات وانتقاد العادت والآخلاق الشائعة ويادي بعض المصلحين بالرجوع إلى كرم الطبع

يلد نازح ودار طروح بعد ميل من الزمان وبأس شاعر النيل هل أتاك حديث السينيل والدهر ذو سعود ونحس ظامی لو علمته و هو ری النہاس عار أديمـــه و هو يکسي وهذه القصيدة غمية عن التعليق لما فيهامن جمال وعذوبة وإن أحسن تصوير بين فيه فضل جمعية المواساة ذلك التصوير الآتي وفي رأبي أنه بز فيه شاعر النيل فظهر فيه هذا الروح المصرى فجاءت قصيدته تفيض رقة وسلاسة وفيهامن المواقف مَا يَجْعَلُهَا رُوايَةً تَمْشِينَةً ذَاتَ أَرْبِعَةً فَصُولُ قَالْهَا رَحْمُهُ اللَّهُ عَامَ ١٩١٣ وأولْهَا :

أسألت باكية الدياجي مالها أرقت فأرقت النجوم حيالها باتت تكفكف بالوقار مدامعا غلب الاسي عبراتها فأسالها فالنجم يخفق عن فؤاد كريمة رحم السحاب جفوتها فبكي لها تبكي إذا انقطع الآنيس لصبية يتضورون يمينها وشمالها ورد الحياة معينها وزلالها

ويتيمة شهد الزمان بيتمها في الحسن لم تلد الحسان مثالها

محنية صبع المشيب قذالما يومأ مآزرها ولا سربالها شرب المخازي علها ونهالهما في حاجبيه تبينت ماهالها غضى تصك بصفحتيه نعالها

من كل ناعمة الحياة ومترف ومنيا :

خرجت من الإسكندرية غدوة تزجى إلى أكناف مصر رحالها ومنيا :

> تقتادني الطرقات فانية القوى أربت على السبعين مالمس الحنا وهناك أبصرها امرؤ دنسالهوي لما تبينت النقيصة أمها نظرت إلىالوجه الصفيق وأقبلت

آدابكم ياأهل مصر غدت على خطر إذا لم تقدعوا أنذالك

حب المروءة يخطبون جمالهـا صفو الحياة ولا يذوق بلالها

لولا فتى جم المروءة أقبلت تشكو إليه عثارها فأقالها من معشر عقدوا ضمائرهم على نطروا إلى المسكين تنظر عبنه فنألفوا جمعاً كأن خلالهم عرف الرياض سرى النسيم خلالها م كل جياش الفؤاد إذا دعا داعي المؤاساة انبري وسمالها

ولمــا ظهرت أعراض الانقلاب في نساء مصر بعد الحرب العظمي ونزعن إلى السفور والتبرج تقليدا للأوربيات اللاتى قضت عليهن مبادى الاقتصاد في للادهن إلى الاقتصاد في الملابس والأرياء بتقصيرها وتضييقها على الرغم مما نفضي به الحشمة وهذا رأى الاستاذ في سبب التقصير ولكنه قد مخالف الواقع بدأنه التبرح والزينة والخروج عن حد الوقار والحشمة وخروج المرأة بحالة تنفت أنظار الرجال فتتعلق بهن قلوبهم واجتهاد المرأة في إظهار محاسنها وكشف مو صع الفتنة من ملاحتها لأرب الرجال قد مات كثير منهم في تلك الحرب الضروس فقال:

أرب لذى غرض نبيــل فى الخائل والحقول ب فإنه نسب الدخيل إن الحائم غـــير ميل بالدل والنظر الحتول خجلت له شمس الاصيل وهجرنها هجير الملول معاهد في كل غيـل رن وربة المجد الأثيل (٨ - صحيفة دار العلوم)

مافى بنات النيل من أصبحن عابا في الزما ما هذه الحيرات تهفو إن ينتسن إلى الحجا أو كالحام ؟ ظلمنها يختلن أبناء الهـــوى من كل خائنة الحليل نقم الضحا منهن ما بڪت الحدور تجفونيا فبكل ضاحية لهن مالابنة الخـــدر المصو

أودى شفيف نقابها بكرامة الأم البتول وانجاب جيب قيصها عن وصمة الشيخ البجيل وعلا رئين حجولها أسفا على الذيل الطويل فاذا مشت هتك النقاب عاسن الوجه الجيل وجلا المقور تحته رخصا من الصدر الصقيل تهتز عجباً بالقوا م اللدن والخصر النحيل في خيلع خلع الوقا رفيان عن زند فتيل ولقمد ينم عبيرها فتحسه من نحو ميل

وهذه القصيدة غنية عن التعايق فرأيه فيها واضح ومذهبه فى السفور حنى وهنا نمسك القول عن الكلام فى شعره الاجتماعي مكتفين بما مضى واسد فى الكلام عن شعره السياسي

يظهر لنا بما تقدم في دراسة شعره أنه كلف بحد العرب هائم بحد السي يود لو تعود إلى الإسلام عزته وصولته الواسعة حتى يكول الشرق كله جمعة واحدة وهو من دعاة تلك الوحدة العربية ولا يحسن الفارى الكريم أحسى مصر أو لم يغرم بها غرامه بنجد وتهامة بل إنه الشديد الوطبية محلص كل الاخلاس يود أن تظل مصر تاجاً على مفرق الشرق وأن تكون معقل الضاد ومناط من ولقد كان لتلك النهضة المصرية أثر كبير في خصب فريحه الشعرية وورى ده فاتصل بزعمائها وكان محبوباً عمدهم يقدرونه حق قدره و يحلونه في الشعر كن فضله بين يديها يسكبون عبارات الاسي على فقدان هذا العلم الأشم وذلك مو فضله بين يديها يسكبون عبارات الاسي على فقدان هذا العلم الأشم وذلك مو على مصر وما عقب ذلك من ثورات ونني و تشريد و سجن وأحكام عرفة حتى على مصر وما عقب ذلك من ثورات ونني و تشريد و سجن وأحكام عرفة حتى كان يخرج بشعره أحيانا من التصريح إلى التلبيح فقال على لسان غزال في عصر يناجي طاثراً فوق شجرة ، وما الغزال سوى مصر المصفدة بالقيود و يسمد

وما الطائر سوى رمز للحرية التي يتمدح بها فاسمعه حين يقول:

ما أنت بالعاني ولا الموجع لم تجدى كربى ولم تحملي ناراً عليها تنطوى أضلعي أوفى به اليأس على المصرع متى يفت يوم النوى تنقع أو عاقه 'لليل فلم يرجع بات عليها طيب الموقع ونبهته الشمس بالمطلع من بلقع يهوى إلى بلقع أنت بمرأى منه أو مسمع فى عيشة خفض ومستمتع

نوحي بنات الروض أو فاسجعي شتان ما بین جریح بکی وبين مشتاق به غـلة تبكين إلفاً غاب عن وكره آوی کما شاہ إلى سرحة حتى إذا ولى سواد الدجي طار مع الشوق إلى وكره فبينها تبكين شوقا إنا فأنتما بين ظلال الربا و يقول في آخرها:

مهلا بنات القاع لانقنطي من رحمة الله ولا نحزعي إن عَداً رهن لما في عد وكل أمر فإلى مقطع وهناك لون ثان من ألو ان احتياله لإ لقاء الشعر السياسي دلك أنه عند ماتو في المعمور له اسماعيل بك عاصم رثاه بقصيدة زاد عليها شيئاً من النلمح قائلا بعد الرثاء:

لو أن ذات الطوق لم تسجع ما بات جنبي نابي المضجع أرقني تحنانها موهناً من سامر الورقاء لم يهجع وديوانه يعد تاريخا أدبيا لتلك الحوادث التي جرت في مصر فيذلك العصر! لا رَى حادثة لم يكتب في وصفها فقال في اعتدا. ذلك الأثبر على المعفور له سعد باشا في محط القاهرة واستطرد في بعض تصائده إلى ذكر الحرب بين الروس والمان عام ١٩٠٥ وفي تهيئة السلطان عبد الحميد بعيد الدستور في عيد النيروز الدي كان فيـه الاجتماع العطيم بين المسلمين والأقباط عام ١٩١٩ وفي رحوع سعد من اعتقاله لأول من باريس إلى مصر ١٩٢٠ وفي عودته هو وأصحا له من

منفاهم بجزيرة سيشيل وتولية الوزارة وفيانشقاق بعض الزعماء على الوفد المصري وفى ليلة اعتقال سعد وصحبه أول مرة وفى تولية عدلى باشا وفى مقتل السردار وفي وصول الوقد الأول إلى باريس وغير ذلك من الحوادثالعظيمة في تاريح مصر والشرق . أما رأيه في الحرب وأثرها فنه يراها بلا. ونقمة حيث يقول:

هي الحرب لا كانت بلا وشقوة لكل وضيع في الورى ورفيع تدرعت الآفاق من ظلباتها ضوافى أستار لهـا ودروع فلا ضوء إلا ما ذكا من شواظها يشق الدجي في زفرة ودلوع طوتها المنايا في قرار نزوع فهل يتدابي فجرها لسطوع بضرتها فى صبوة وولوع ومال إلى وجه لتلك شنيع بنها على بر وحسن صنيع فهم بين مطرود لهـا وصريع أناخت بهـم تفتن في مهلكاتها على صور من كيـدها وفروع

كأن ذكا. العلم في كف وائد إلى الله يشكو الناس طول مغيبها أرى السلم حسناء الزمان فما له تولى ضلالا عن جمال لهمذه أرى السلم أما يا زمان تكفلت و ثلك هي الغول الضروس عليهم فغي الجوفي جوف البحار على الثرى تليع يحث الموت خلف تليع

وإذا تتبعت ما قيل في تلك الحوادث من شعره ما نشر منه وما لم شر هالك الأمر وعرفت قدر هذا الشاعر الكبير المتواضع الذي لم يكن له من الأمر إلا أنه كان مشتغلا بالتدريس في هذا العهد وكان القائم على وزارة المعارف مستشارها وجبارها . دانلوب . فأخذ ينفذ سياسة مرسومة يكم الأفواه ويحطم الأقلام ويعقل الألسنة ويكتم الأنفاس ويضيق الصدور فلاغرو أن ترى هدا الشاعر السياسي المصري شعرا كثيرا لايتجاوز خويصة نفسه فإذا تحورها فَإِلَى الْأَقْرِبِينَ مِن إِحْوَانُهُ الْأُوفِياءَ وَعَارِفَى فَضَلَّهُ وَأَدْبِهِ فَكَانَ يُسْمِعُهُمُ الشيء الكثير من هـذا الشعر السياسي ووصف ما أصاب مصر من عنت وإرهاق .ولا يلجأ إلى الإعلان عنها في الصحف لشدة الرقابة وقيام الأحكام العرفيه وقلم المطبوعات ولولا تحمله أعباء الوظيفة وانشغاله بأعباء حياته لرأينا منآياته

اراية عجبا أي عجب ولا انتفع الناس بفصله وشعره أما تلاميذه فقـد كانوا يسمعون منه هذا الشعر ويحترمون فيله تلك النزعة الشريفة وهذا الإخلاص المطم ويمكن القول بأنه أذكى الحماس فى نفوس الشباب وقوى تلك الحركة والعدها بقلمه ولساله كما فعل البارودى وعبدالله النديم فى الثورة العرابية وحسنا دليلا على فضله قصيدته الكبرى التي قالها في الحرب العظمي يوم إعلان الحاية الإنحايزية على مصر عام ١٩١٤ ولو لم يكن له غيرها لكفاه شرفا بها واعدارا وإنها لفيض من سحر بيانه أربت على مائتى بيت من الشعر الرصين والفافية المتينة ودقة الوصف مع الجزالة ونبل الغرض وقد أسماها أستاذنا الكبر الشيخ أحمدالا سكندري. أم القصائد لأنها حوت بلاغة تتدفق وفصاحة مرَ قرق ولا تقل عنها علويته في مدح أمير المؤمنين على كرام الله وجهه التي لايسع سمعها إلا أن يخشع إكارا للمادح وإحلالا للممدوح. ولعل الناعث له على احيارهذه الفافية وإنشاء المكالمعلقة الكبيرة كما يقولهذا البيت الذي كان يترنم مه

ودونك لبسل الغي بالرشد فامحق ب قوم إلىمرأى حفافيك فاخفق ثقال الرزايا بين عان ومطلق مرارة صاب بالحوان مرتق بمصر وما أدراه بالنيــل ما لتي

ضحا يوم نحس بالحطوب مؤوق فيالك من يوم على مصر أورق ونتنا على ليبل السلم المؤرق لعيدين يوم الجمسع يوم التفرق

وأولها :

هلال الهدى في دارة المجد أشرق ويا عــلم الأعلام كم خفقت قلو أطل على الفسطاط "أصبح أهله يساقون من أيدى الليالي وريبها فيا هل أتى ابن النيل ما حل بعده

لاء على القطرين أغطش ليله دجت نوم إعلان الخالة شمسه فصينا به يوم المدلة بالأدي عشية يدعو «مكسويل» سراتها

يبدى. عرض النيل من شاء جانفا فننشده والخطب بالخطب يلتق رويدك حتى تنظرى عم تنجلى غيابة هـ ذا العارض المتألق. وقد جمع في هذه القصيدة كثيرًا من الأمثال والحكم العربية وقد طاوعته فيها قريحتة الصافيه وحميته الأبية وكان مطلعا على مجرى الحوادث وأسمآء الفواد والبلاد التي خاضت غمار الحرب وبما قاله في . دنلوب ،

ثلاثين عاما يسكب النيل حسرة على العلم دمع الواله المتشوق ولولاه كانت مصر بالعلم روضة تلألا بالانوار المتأتى أدنلوب ما تلك المباني رفيعة متى ما تسامق هامها النجم تسمق وما السلم أن يعلو رثاج وقبة على فدن بالأرجوان مزوق

وهذه القصيدة حرية بأن تدرس كما تدرس المعلقات فإنها لا تقل عها في شيء ولكنها تفضلها كثيرا وتكاد تكون خلاصة أفكاره وما فينفسه وهيءس أجل مفاخره في ديوانه . وأول شعر له في هـذه الثورة ما قاله في اعتقال ــعد وصحمه إلى مالطه ثم أخذ شعره يتوالى فسرى في النفوس يبعث القوة والحمس كما قال في اعتداء الجنو د الإنجليزية على قرية العزيزية بما لا يز ال عالقا بالأمدن و لولا أن الترجمة طالت، وأن تلك القصائد بعضها بشر في الجرائد لذكر سينا منها تبياه لفضله ولسنا نغالي إذا قننا إنه شاعر السياسة والإسلام وهذان العرص أهم ما في ديوانه فلست تعده غزلا ولا مداحاً كما أغرم بهما كثير من المواء ولنكتف بشيء عا قله من قصيدته الدالية عند سفر سعد للمفاوصة عام ١٩٢٣

توالي مها الاحسان والكرم العد

حمدنا لملك النيل حسن صنيعه وللملك المحبوب يرتجل الحمد ني ملكه فخاعلي ود قومه كذاك عروسالملك يرفعها ألود وأنزلهم في روضة من شمائل ومنيا:

وقالواأصابالدهرسعدأومادروا بأن الليالى تحت رايته جد ومنيان

فسر في ذمام الله ترعاك عينه على خير حال ما تروح وما تغدو

عرفناك ألقينا لك الامر كله لك الصدر المحمود من قبل والورد فن سنحت ياسعد سانحة المنى فليس يضيع الحزم سانحة تبدو ومن لم يفز بالدر والبحر جازر يفته إذا غشى سواحله المد و لك لعمر الحق نفحة سياسية من نفحات هذا الشاعر الكبير ارتفع بها صونه فى وقت لم ترتفع فيه أصوات زملائه الشعراء كشوقى وحافظ وانظر إلى هذه الحكمة التى ساقها فى تضاعيف كلامه:

ومن لم يفز بالمد والبحر جازر يفته إذا غشى سواحله المد ولعل شاعرنا قد سبق شعراء هذا العصر إلى تسجيل هذه الحوادث كاكان بحرع نفسه ولا يفوتنا فى ختام هذا الغرض أن نذكر مأثرة من مآثره تلك هم عنديته فى أول حيانه بالتدريس فى القضاء الشرعى بوضع الشعر التمثيلي والغنائى قبل أن يعنى بهما شوقى بك فوضع روايات شعرية و نثرية عربية جاهلية كروايتي المهلل و امرى القيس ورواية ليلى العفيفة التى وضعها عام ١٩٠٩ ولكنها لم تنده وعاجبته المنون قبل إتمامها وقد كان غرضه أن يحيى المسرح العرض و يحمله بالادب المصنى ولولا كثرة أعماله فى مدرستى القضاء الشرعى ودر العلوم لنهض بالتمثيل العربى نهضة محمودة ولعل أبلغ ما يوصف به بيان عذا الشاعر الكبير قوله يصف شعر حافظ:

يراعته سحر البيان لعابها ومقوله سيف أغر صقيل تراه اجتلى أبكارها عربية لها غرر وضاحة وحجول حجازية الألفاظ قد سبقت لها مطارف من إحسانه وذيول ورحم الله هذا الشاعر الطيب الذكر الميمون النقيبة العالى النسب وأسكن شاعر الإسلام فسيح جنات السلام.

عيسى محمود ناصر المدرس بمدرسة الفيوم الأميرية

«هـو»

بقلم محمد موسى عفيفى

ذو كبرة وعظموت ، وسلطان وملكوت ، ومرَّة ومصالة ، وطائلة ومحانه ، دون سطوته سطوة ألمرهوب من الأُسدان ، الموتور من الذؤبان ، وهيته هية القياصرة الجبارين ، والمردة من الأملاك الظالمين .

ليس انجليزيا في طبعه فُتار ، ولا فرنسيا يستخفه نغم الأو تار ، ولا مصر با يزينه الرأى السديد ، و يغلبه الطبع الحديد ، ولا يابانيا في عينيه خَزَر ، وفي هله حصافة وكبر ، ولا هنديا له فلسفة الحكاء . ولا صيبيا يعبد أرواح الآره ، ولا ملكا من ذوي التيجان ، ولا ملكا كرضوان ، ولا عفريتا من جند سلما ، وهو مع ذلك يُطبِّق بمالك لم يصل العلم ولن يصل إلى حصرها وعدها أو شه ها وذرعها ، يسيطر عليها وحده بلا أعوان ولا أجناد ، ولا ولاة ولا قود ، ولا مراكب تجرى في الدأما ، ولا طائرات تحلق في السهام ولا كهرباء ولا يور ولا مراكب تعرى في الدأما ، ولا طائرات تحلق في السهام ولا كهرباء ولا يور ، ولا حديد ولا نار ، يكر على خصمه بلا سلاح ويرديه بلا أسياف ولا أرمن ولا حديد ولا تنتم الأطفال ، ولا تذهب بالأموال ، ولا يتغير بها وجه الأرض ، الرجال ولا تيتم الأطفال ، ولا تذهب بالأموال ، ولا يتغير بها وجه الأرض ،

هو: __ يَضيفُك ولكن لا يطلب قراك ، ويحيط بك ولكن يأى أدك، أينها تكن يدركك ، أو تغلق فى الارض استخفاء يتبعك وإذا ترقيت إلى المام بأسباب ترقاها وراك بلا سبب ولا كلاله أو اختضت الماء فى بحر لجى تحوقه فى إثرك بلا ملالة ، وإذا كنت وحدك ثناك ، أو كنت وواحدا ثلث ، أو كت واثنين ربع ، أو كنت و ثلاثة خمس ،

وهذه سبيله في تَضَيُّه ليس له عنها محيد، فالملوك والأقوال عنده سوا..

والحواص وجمّاع الناس من الدهما. لا فرق بين النسا. والرجال، والغانين والإطفال، وأولئك جميعا والو عمّل فى الاجال. لا يؤثر بطلعته جنسا على جنس، ولا باعتماده غيره فى نوبته نفسا على نفس ولا حيا فى الدور والقصور على ميت فى الحفر والقبور، ولا كائنا على كائن، ولا متحركا على ساكن، ولا نائما على يقظان، ولا محزونا على فرحان، ولا حالاً على ظاعن، ولا أمينا على خائن، ولا عامرا فى الأرض على غامر.

هو: - خلقه الله تعالى لا يعزى إلى بلد ولا ينسب إلى أحد، لا زوجة له ولا ولد، وليس له أب ولا أم ولا خال ولا عم، ولا صهر ولا نسيب، ولا الماني ولا حبيب، ولا عدو ولا صديق، ولا جار ولا رفيق، ومع تملكه ليس له إما ولا عبدان، ولا لجين ولا عقيان.

هو: — ذو أديم تكتحل به عيناك. وتأخذه حدقتاك، وجسم بلا روح، خصق فيه الريح لا يأكل ولا يشرب. ولا يرضى ولا يغضب بجد ولا يلعب، ولا يمت بمانة إلى الإنسان، ولا إلى أسراب الطير أو فصائل الحيوان. لارأس لوكائه يفكر. ولا عقل وكائه يدبر، ولا أنف وكائه يشم، ولا فم وكائه رطعم، ولا لسان وكائه يتكلم ولا عين وكائه ناظر، ولا قلب وكائه ذو خاطر، ولا أذن وكائه يأذن، ولا وجدان وكائه يفرح ويحزن. ولا بطن و يحتويك ولا أز وقد يبتليك.

هو: الذي تقطعه إربا إربا فلا يتقطع ، و تكشر له عن نابك فلا يتوجع، و تهجوه فلا ينتقم منك ، و تعبث به فيعفو عنك ، و تفرح فلا يهنيك ، و تحزن فلا يؤاسيك ، و تقتر ب فلا يدنيك ، و تفتقر فلا يغنيك ، و تُعي فلا يطريك ، و تسلق على فراشك فلا يخفف همك ، و تبيت بحسة سو ، فلا يذهب غمك ، و و حسّم نه خيفة إذا هجع ، و لا تأبه له إذا و دع ، و توحشه إدا نمت ، و تؤنسه إد هبيت ، إذا أغدق ملا الحافقين ، و زحم الثقين .

هل عرفته ؟

هو ــ قد يكون أطول من الدهر ، وقد يكون أقصر من عمر الزهر ،.

و تارة يكون كسنة وأخرى كسنه ، وطوراً أحسن من بيضة فى روصة ، وآخر أسمج من هيضة . هو الذى تقرعك فيه الاوهام ، و تسكرك الأمالى والاحلام ، و تستمل لمصرعه ذات الطوق و تتغنى فرحا بهزيمته الورق ، و تغور فى آخر حياته صغار النجوم ، و يستلذ استنشاق النسيم .

هل عرفته ؟

هو : ــ غربی وشرقی ، أوربی و أمر یکی . عربی و فارسی نجدی و حجازی ، شامی ومصری ، حادث و قدیم ، جدید و ترمیم ، شیخ و طفل ، هرم و کهل ، محموب و مکروه ، مقبول و مجبوه ، ثقبل خفیف . و غم و لطیف .

هو: ــ الذي تهتف باسمه العاتق في الحذر ، والملك في القصر ، والعالى في الأسر . والجندي في الثغر ، والمحب اكنوى بنار الهجر ، والغريب في البدلنازح . وذو الامل الطامح ، والمريض اغتره الألم ، و تصعده السقم . و تأكل من الداء وعز عليه الدواء .

هو: حنة الحالين وجنة الشاحين ، وجهنم المدينين ، وربيع الزاهدين ، ومسرح المجان والمستهترين ، ومبوى أعداء النفوس وسالى النفيس ، وصدنى العلماء والحكماء والادباء والشعراء والقواد والزعماء

هو: _ الزنجى الأديم ، التبرى النجوم، الذي لا مجال فيه للحظ ، ولا تعارف إلا باللفظ .

هل عرفته ؟

هو الذي أشكى ملك الشعراء قد بما فقال فيه :

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك مامثل

محر موسى عفيفى

التصـــوير فی شعر ابن الرومی بقلم أحمد أحمد بدوی

قد يكون ابن الرومى أنبغ شاعر عرفته اللغة العربية ، فى الرسم والتصوير ، حتى ليصح أن يقال فيه : إنه رسام استغنى بقلمه عن ريشته ، وبقرطاسه عن وحته ؛ يروعك فيه حين يرسم منظراً بشعره ، دقة إحساسه بكل مافى المنظر من لون أو حركة أو شكل ، وشدة استقصائه لجزئيانه ودقائقه ، ليؤلف من ذلك كله صورة كاملة تنبض بالحركة والحياة .

ولقد أعان ابن الرومى على نبوغه فى هذا الفن ما كانت عليه حواسه من الهوة واليقطة ، التى لايغيب عنها شى ولا يمر بها شى الا أدركته و تأثرت به الابن الرومى حاسة ذوق قوية شرهة ، وهو لذلك يحسن تصوير لذائذ الطعام ، وبه حاسة سمع متنبهة لمختلف الأصوات وتمييز حلوها من قبيحها . تواقة إلى ساع الغنام ، ورنات الأعواد والمزاهر ، ولهذا كان المحسن المجيد إذ وصف صوتاً حسناً ومد حه ، أو صور لنا مغنياً قبيحاً وهجاه ، ولا تقل حاسة الشم عنده عن أختيها ، وهو بتلك الحاسة ، يميز بين روائح الازهار وشذا الرياحين ؛ أما حسته البصرية ، فكانت قوية متقدة ، لا يفوتها شكل من أشكال الصورة . ولا لون ولا حركة ، فهى متيقظة دائماً لكل لون من الألوان التي تنسجها أشعة سمس ، ولكل حركة أو سكون . وفضلا عن تنه حواسه . كانت نفس ابن الروى قوية الملاحظة ، دقيقة الموازنة بين الأشياء ، وربط الأواصر بين جزئياتها ؛ ليستقيم من الجميع وحدة متينة الصلات .

لم يكن تصوير ابن الرومى من هذا النوع الذى يربط بين شيئين لمجرد اتفاقهما في اللون أو الطعم مثلاً، ولم يكن كذلك مثله مثل آلة التصوير الشمسي، تنقل

الصورة المرثية فحسب ، بجردة عن الاحساس والشعور ؟ ولكنه تصوير شاعر حى ، يتأثر ، ويحس ، فيصور لك الصورة كما أحسها ، ومن هنا امتاز ان الرومي عن سواه . من الشعراء الوصافين ، الذين لايزيد الواحد منهم على أن يكون آلة ناقلة إن لم يشوه الصورة أخرجها لاروح فيها ولاحياة .

وسأنقل الآن قليلا من صوره ؛ قال يصور يوماً خرج فيه مع اثنين من أصدقائه ، لصد الطبر :

إنَّه في هذا الشعر لا يرسم صورة واحدة قحسب ، ولكنَّه يرسم صوراسي.

لو نقلت إلى لوحة التَّصوير ، كوَّنت شريطاً للخيالة ، مفعها بالصُّور الحيَّة المحركة

وقد اغتدى للطير، والطير هُجُّمُ بخلين تمّا بي ثلاثة إخوة مطيعين أهواء تواقت على هوى إذا ما دعا منا خليك خليله: كاً ن له في كل عضو ومفصل فثاروا إلى آلاتهم ، فتقلدوا محملة زادأ خفيفاً مناطه وقد وقفوا للحائنات ، وشمروا وجدتقسي القوم فىالطير جدها فظل صحابی ناعمین بیؤسها ، طرائح من سود وبيض نواصع نؤلف منها بین شتی ، و إنما فكم ظاعن منهن مزمع رحلة، وكم قادم منهن مرتاد منزل هنالك تغدو الطبرترتاد مصرعا تثوب بها قد أمتعتك وغادرت

ولوأوجست مغدّاي مابتن هُجُّعا جسومهمو شتى ، وأرواحهم معا فلو أرسلت كالنَّبللم تعدُّ موقعا بأفديك ، لباه مجيباً فأسرعا وجارحة ، قلباً من الجمر أصمعا خرائط حمرا تحمل السم منقعا من البندق الموزون، قل وأقنعا لهن إلى الأنصاف سوقا وأذرعا فظلت سُجُودا للرُّماةِ ، وركعا وظلت على حوض المنية شرعا تخال أديم الأرض منهن أبقعا نشتت من ألافها ماتجمعا قصرنا نواه دون ماكان أزمعا أناخ به منا منيخ ، فجعجا وحسبانهاالمكذوب ترتادمرتعا من الطير ، مفجوعاً به ، ومفجعاً فابن الرومى قد خرج للصيد ، قبل شروق الشمس ، حين تبكون الدنيا هادئة ساكنة ، وحين لا يزال الطير هاجعا في وكره ، مطمئنا في سباته ، لا يدرى ما بخبته له القدر ، ولو أنه كان يدرى ، ماهجع في مكانه ، ولا اطمأن في نومه ؛ واستصحب ابرالرومى معه خلين من أصحابه ، اتحدت أهواؤهم ، واتفقت غاياتهم ومشاربهم . وبعد أن استعد الجميع ، وتقلّدوا آلاتهم ، وملثوا خر الطهم بالسهام التي يصيدون بها ، ساروا حتى أتوا إلى حيث الطيور ، فوقفوا ، وشمروا للصيد سبقاهم وأدرعهم ، كيلا تعوقهم الملابس عن الجرى ، وعن سرعة تصويب السهام ، وبعد أن وقفوا مشمرين سوقهم وأذرعهم ، أعملوا في الطير قسيهم ، وأرسلوا سهامهم بلا رفقولا هوادة ، فظلت الطيور سجدا للرماة وركعا ، تهوى أرسلوا سهامهم بلا رفقولا هوادة ، فظلت الطيور سجدا للرماة وركعا ، تهوى أي الأرض أمامهم ، وظل الصحاب فرحين بمنظر بؤسها ، قريرى العين بورودها مورد الردى ؛ أما الأرض فصارت مرقشة ، بما طرح فوقها من الطير الاسود و لأبيض . حتى إذا أتموا صيدهم أخذوا يجمعون هذه الطرائح ؛ ليثوبوا بها في منازطم .

ذلك شريط (سيمائى) لرحلة إلى الصيد ، لا ينقصه شكل و لا حركة . هذا ولم ينس ابن الرومى أن يحدثنا عما يحس به نحو الطير المسكين ، فكثير منه كان يعد ومبكرا يريد أن يرتاد مكانا حديدا ، فعاجله الردى ، وحال بينه وبين ما كان يريد ؛ وكثير منه كان قادما يحسب أنه سيأوى إلى منزل صالح ، فما هو إلا أن دمنه السهام فلم يتمتع بمقامه الجديد ، وكم من طيور فجعت فى أحبائها ، أو فجع فها أحباؤها ؛ والصائد يئوب بها متمتعا جذلان ، ولا يدرى أنها تركت من الطير مفجوعا به ومفجعا .

وها كم صورة أخرى . يحدثكم فيها عن غروب الشمس ، لدى خميلة ملأى بالنَّور ، مفروشة ببساط العشب النضير ، قال :

على الأفق الغربى ورسا مذعذعا وشول باقى عمرها ، فتشعشعا وقدوضعتحذً اإلى الأرض أضرعا إذا رنقت شمس الأصيل. ونقضت وودعت الدنيا، لتقضى نحبها، ولاحظت النوار، وهي مريضة،

توجع من أوصابه ما توجعا كما اغرورقت عين الشجى لتدمعا ويلحظن ألحاظا من الشجو خسما وبين إغضاء الفراق عليهما كأنهما خلا صفاء تودعا وقد ضربت في خضرة الروض صفرة من الشمس، فاخضر اخضر ار المشعسعا

كا لاحظت عواده عين مدنف وظلت عيون النور تخضل بالندى يراعينها صورا إلها روانيا وأدكى نسبم الروض ريعان طله وعنى مغنى الطير فيه فسحما

أحسب أن نقل تلك الصورة الرائعة إلى النثر يقلُّل من فيمتها ، ولا إحاكم إلا مقدرين روعة ذلك الشعور الذي يحسه ابي الرومي مكمال الاتصال بين أحر. الطبيعة بل بكمال المودة والائتلاف بين هذه الآجزاء . فالشمس حين مالت إلى الغروب، أخذت تودع الدنيا آسفة على وداعها، بعد أن صحبتها طول يوم فهي تلحظ النُّوار الذي ملاً الحنيلة ، وقد وضعت خدها على الأرض في صر عه. . دهشة من الفراق تلحظه بعين حزينة على فراقه . تنظر إليه كما ينظر المريب المدنف إلى عواده، فهو يفتح عينيه حينا، ثم يشتد به الألم فيقفلهما حزينا أسد. أما النُّـوْر فانه يخشي هبوط الليل. ويخاف فراق الشمس، فتخضل عبيه بالدُّمَّة حزنا على فراقها ، ويظل يرنو إليها ، كا نه يعتب عليها أن تركنه وحبدا لضَّه الليل؛ وهل تجد تعميرا أدل على جزع النُّو ُ اللهواق الشمس من قول أبن الرومي:

يراعينها صوراً إليها روانيا ويلحطن ألحاظاً من الشجو خشما ولم يكن هدا الحزن الذي بدا على الشمس والنُّوار ساعة الفراق إلا لأبهم خِلاً صَّفًّا. تُوَدُّعًا . ولم يَفْتُ ابن الرومي لون العشب الذي يَكْسُو أَرْضَ الْحَسَّةُ فقد صارت خصرته مشعشعة بتلك الخيوط الصفر التي ترسلها أشعة الشمس. ولا هذا السم الدي كان يهب عليها . ولا الطيور التي كانت تغرد فوق الأشحر

وقد يكون من أبدع صوره الفنية تلك الصورة التي رسم فيها المهرح.. وفرح الدنيا به ، ورسم حجرات الأمير الذي مدحه . بما فيها من زخارف. وضيوف، وحرس، وموائد ومغنيّن. وأنصت إليه يصف جمال الديبا في هما المهرجان، وكيف كانت تضبح بالفرح والسرور حتى لكأن السرور يثأر الفسه

من الهموم والأحزان ، ولم تقصر الدنيا فى أن تظهر جمالها وريسها ، فلبست فيه كل ما تملك من عُدُند الزينة ومظاهرها ، وأظهر تكل ما كانت تصونه فى صوائها، وأبدت ما كانت تخفيه من أزهار ناضرة ، وخضرة تكسو الأرض ، حتى بدا منظرها فاتناً للألباب والعقول ، قال :

مَن الله طلعة المهرجان كل يحن على الأمير الهجان

مهرجان كأنما صورته كيف شاءت مخيرات الأماني وأديل السرور واللهو فيه من جميع الهموم والأحزان لبست فيه حفل زينتها الدنـــــيا ، وزافت في منظر فتَّان وأذالت من وشيها كل برد كان قدما تصونه في الصوان وتبدَّت مثل الهدى تهادى رادع الجيب ، عاطل الأبدان فهي في زينة البغي ولكن هي في عقَّة الحَصَّان الرِّزَّان كادت الارض يوم ذلك تغشى سر بطانها إلى الظهران وتعود الرياض مقتبلات ناعمات الشكير والأفنان ثم يشي إلى رسم حجرات الأمير في هذا اليوم السعيد ، فلا يكاد يفلت منه في هذا الرسم لون أو حركة أو شكل ، فالحجرات مزخرفة مزينة . اعتادت أن تستميل الضيوف وأن تملائهم ، قد قام فيها الكماة الشجعان صفين ، لابسين دروعهم . قابضين على سيوفهم . مطرقين إلى الأرص مغضين هيبة من احتلا. وحه الأمير الذي تجلى على السرير في جلال ووقار وهيمة حتى إذا استقر في مجسه قام بين يديه المادحون والمتنون صربين الصدور بالأذقان. لا من كبر في لأمير ، ولكن إجلالا لوجهه الكريم ، وبعد أن تحدثوا عن مآثره وآلائه نفحهم لعطاياه وانصرفوا إلى خوان كأنه قطع الروض عليه ما شئت مما

زينت يوم نعمه حجرات جد موطوءة من الضيفان حجرات ميمات بناها من فضول المعروف أكرم بان لم يكن يقتنى المجد أيما إتقان

تشتهيه قال:

فأذيلت فيها تهاويل رقم قأتمات بزينة المزذان ثم قام الكماة صفين من كـــل عظم في قومه مرّرزُبان كلهم مطرق إلى الأرض مغض وعلى سيفه هنالك حان وتجلى على السرير جبين ذو شعاع يحول دون العيان طرفها عن إدامة اللحظان عكن العين لحة تم ينهى کل عین ترومه بامتهان فله منه حاجب قد حماه فاستوى فوق عرشه بوقار وبحلم من الحلوم الرّزان تم قام الممجدون مثولا ضاربين الصدور بالأذقان ليس من كبرياء فيه ولكن كل وجه لذلك الوجه عان فنثوا سؤدد الأمير ، وعدوا فيه آلاءه بكل لسان حين لم يُجشموا النزيد، لا بل ما تعدُّوا ما حصل الكاتبان فقضوا من مقالهم ما قضوه . ثم آبوا بالرُّفد والحلان بعد ما أرتعوا الأنامل فما لا تعدَّاه شهوة الشهوان من خوان كأنه قطع الرو ض ، وإن كان في مثال خوان فوقه الطير 'في الصحافي وحاشي ذلك الطير من جفاء الجفان فاذا انتهى الأمير من وليمته ، أحب أن يمتع نفسه ببعض الملاهي فأحست

القيان تعزف وتغني على الأعواد والمزاهر ، وابن الرومي يصور لك في لباقة كيف كن يعطفن على أدوات الغناء كأنهن أمهات يعطفن على من يرضعن ولم يترك رسم أثرالغناء في وجوهالسامعين وأنه سرور وشجن وسلوي ، وحرن

يشوبه جذل ، وجذل فيه حزن قال :

ثم سام الأمير سوم الملاهي وخلا بالمدام والندمان

وقيان كأنها أمهات عاطفات على بنيها حوان مطفلات وما حمان جنيناً مرضعات، ولسن ذات لبان ملقات أطفالهن ثديًّا ناهدات كأحسن الرمان مفعات ، كأنها حافلات وهي صفر من درة الألبان كل طفل يدعى بأسماء شتى بين عود ومزهر وكران أمه دهرها تترجم عنه وهو بادى الغنى عن الترجمان أوتى الحكم والبيان صبيا مثل عيسى بن مريم ذى الحنان لو تسلّى به حديثة رزه لشغى داه صدرها الحران عجباً منه كيف يسلى ، ويلهى مع تهييجه على الاشجان فترى فى الذى يصيخ إليه أمرات المحزون والجدلان فهأنت ذا ترى كيف انتقل فى هذه القصيدة من صورة إلى صورة ، ومن حكل إلى آخر ، من غير أن يفلت منه منظر أو حركة ، وعرض عليك الصور متنابعة كما يعرض شريط الحيالة .

لاتقف قوة ابن الرومى فى التصوير على رسم المناظر المحسة فحسب، وكنه مارع ماهر فى تصوير المعانى ، التى تختلج بالنفس، فهو يتعمق فى رسمها وحديلها ، حتى يصل بك إلى الغاية التى يريدها ، قال يصف دها. ممدوحه :

لك مكر يدب في القوم أخفى من دبيب الغذاء في الإعضاء أو دبيب الملال في مستها مين إلى غاية من البغضاء أو مسير القضاء في ظلم الليه من يريده بالتواء أو سرى الشيب تحت ليل شباب مستحير في لمة سمحاء فأنت تراه يخبر عن المكر بأنه أخنى من دبيب الغذاء في الاعضاء ، ولكنه لم يحد هذا كافياً في تصوير خفاء المكر ، فانتقل إلى ماهو أخنى ، وهو دبيب اللال بين مستهامين عاشقين ، ثم لم يرض بهذا : فهو أخنى من مسير القضاء في طمة الغيب ، بل أخنى من سرى الشيب تحت ليل الشباب ، تلك دقة في التصوير طمناز بها ابن الرومي .

أعمد أعمد بدوى

(٩ ما يحيفة دار العلوم)

نظرة ناقسدة فى كتاب « مَفْتَلَ عثمان » نأبف الأستاذ مجود الفزاوى

خرجت من المدرسة ، بعد ما أنفقتُ فيها مجهود اليوم الدراسي . شعرا ما يشعر به كل مدرس أدّى واجبه ، من نفاد القوة ، وفتُور المنة ، وقداعدت أن أصرف قليلا من وقت الاصيل في محلس أخوى ، يختلف إليه طائف من الإخوان الكرام ، فنرفه بالحديث وقراءة الصحف عن أنفسا ، وتَحنين أعصابنا على أن تنسى أو تتناسى ماسرى إليها من لُغُوب وإعياء

أدّيت التحية ، وجلست إلى أحد الإصدقاء ، فرأيته مُكبًا على العر . ف في كتاب فسألته : فيم تقرأ ؟ فقال : في أه مقتل عثمان ، • أم أثني على الكناب ماشاء أن يثنى . و ناولنيه الاتصفحه ، والانظر فيه نظرة عاحلة ، تهيّي لى أن أ م بموضوعه بعض الإلمام ، وأن أحكم على الكتاب بما تركته هذه النظرة الحسمة من أثر في نفسى .

أما الكتاب فى جملته فشاهد بما صرفه المؤلف من جهد فى استقراء الماح التاريخية ، وما بذله من العناية فى جمع شنات الموضوع ، وتسبق المقد وتتائجها . وإبراز الفكرة فى صورة سهلة جذابة من الإساليب العربية الناصعة

وَأَرَدُتُ أَلَا تَكُونَ قُرَاءَتَى للصفحات الأولى من هذه الرساة فَرَ مَهُ سطحية : لألى أعتقد أن أو اثل الكتاب لها مكانتها في تَعَرَّفُ تَرَعات اكا بواتجاه أفكاره ، ومبلغ بحثه من الدقة أو التساهل ومقدار محصوله من الديرة أو التساهل ومقدار محصوله من الديرة أو الضآلة .

لو لم يَعرَّ ض المؤكف الكريم فى غضون مباحثه إلى شى. يتَصل به بِينَ اللهِ سلامى الحَنيف لمررت بماحثه مرور الطيف ، فإن المشكلات الديجة كثيراً ما تكون مثاراً لاختلاف علماء التاريخ ، وتشعب آرائهم ، ونكل

مؤرخ رأيه ومذهبه ، لا يهمنا ذلك ما دام اتفاقهم واختلافهم لا يَمَسَّان شيئاً من أصول الدين وغاياته ، مَسَّا لا يمكن السكوت عليه .

ولكن المؤلف أبى إلا أن يعرض لبعض ما يتصل بالدين وأصوله اتصالا وثيقاً ، وَلَيْتُهُ ، إذ تَعَرَّض لذلك ، عالجه بروح تشف عن تَثَقَفْ قويم أُخَذَ به نفسه فى نشأته الدراسية ، أو عن اطلاع واسع كان يجب أن يلجأ إليه قبل أن يطلق لنفسه العنان فى هذا الميدان الذى هو أحرج الميادين . وأدعاها إلى زَلَلِ الاقلام ، وزيغ الاحلام ، إذا جال فيه الجائلون على تهاون منهم ، أو تقصير فى الحدر والاحتياط .

لم أشـَا أن أكون سيّـى. الظن الأستاذ المؤلف؛ لأنى إن أسأت الظن خشيت قول الله تعالى , إنَّ بعض الطّن ً إثم ،

ولم أشاً أن أسى. الظن ؛ لأن ذلك يكلفنى أن أعتقد لأو ل وهلة أب المؤلف قد درس علم الكلام ، وهو المعروف بعلم التوحيد ، دراسة واسعة دقيقة ، حتى تكونت له فى هذا العلم ملككة تجمع إلى الرسوخ العلمى المنطق روحاً دينية سليمة ؛ أو يكلفنى على أيسر تقدير . أن أعتقد أنه . لما عزم على تاليف رسالته ، استُعَد كما يستعد المؤلفون ، إلى الحوض فيما قد يعن له ، من تلك رسالته ، قافسك لنفسه مجال البحث فى تلك الشئون ، وتوستَع فى دراستها إلى حد يمكنه من الفهم الملائم ، ويمهد له السبيل إلى إصدار الحكم الصحيح فى المسائل الدينية التى يتصدّى لها .

ولست بقادر على أن أعتقد هذا أو ذلك ، فإن بعض ماسأورده على القارئين من كلام حضرته ، يدل دلالة واضحة على أنه لم يكن عند تأليفه الرسالة معنيا بالبحث التمهيدى ، الذى كان من الواجب عليه القيام به ؛ ليقدرت على الحكم الصدق ، كما أشرت لذلك . وأما عدم التسليم بأن له فى علم الكلام ملكة ناشئة من تَفَقّه بهذا العلم فى مرحلة من مراحل حياته الثقافية ، فذلك ما لا أخصه به ولا أقصره عليه وحده ، فإن شأنه . وشأن إخوانه الجامعيين ، وشأن طبة المدرس التانوية والابتدائية فى ذلك النقص سواه ، لانهم جميعاً محرومون هذا الدرس التانوية والابتدائية فى ذلك النقص سواه ، لانهم جميعاً محرومون هذا

التثقيف، بحكم مناهجهم التي يدرسونها. فلم يكونوا كالأزهريين و مَن على شاكلتهم. ممن تفرّض عليهم الدراسة العالية لهذا العلم الجليل.

لهذا أحسنتُ الظن ، و حملتُ مارأيت على عدم دراسة المؤلف لعلم الكرم وكبحت كل ما جال بنفسى من الحواطر التي تميل بي إلى إسامة النفل ، ولو أنى وجدت في شعورى مسّاغاً لسوء الظن ً لكان موقفي من المؤلف عير عدا الموقف الرحيم ، ولصّلت عليه في ذلك الميدان بقلم أحد شبّاة ، وأو حع و خزاً ، من هذا القلم الكهام .

قال المؤلف عند الكلام عن الخلافة:

(إنّ الرسول لم يؤثر عنه قبل وفاته أنه نصّ علىنظام فى الدَّوْلَةِ الا_بسامية يعد وفاته)

جعل الحكم الذي ساقه في هذه العبارة قضية مسلّمة ، لامر يَّةَ فيها ولا تردّد ولكنه لما أراد التعليل لهذه القضية ، تردّد بين علتين ، وللجد العائر لم يكن هما الحكم من السلامة محيث يَجدُ له في ميدان القبول مجالا هيّناً ، ولم تكن المئتان من الصواب بالمثابة التي يتاح فيها للعقول المثقفة ، وللمبادي الدينية الأساسية أن تقف عندها موقف القبول والتسليم والإقرار .

وطريق المنطق يستلزم أن أبدأ بنقد هاتين العلتين، وإبداء ما انطور عبه من الخطل، حتى أنقضهما من أساسهما ؛ ثم أكر على هذا الحكم بالفحص؛ لانتهى إلى إظهار مبلغ نصيبه من الفساد أو السداد.

التمليل الرُول: ذكر المؤلف أن السبب في عدم نص الرسول على نظم حكومي للمسلمين بعد وفاته (أن ً المرض منعه من ذلك)

لبثت حينا أقلب هذه العلة على وجوهها لعلنى ألمح من خلالها تأويلا هفولا ينجى المؤلف من مؤاخذة دينية فلم أُوّفق إلى شيء من ذلك ، ووضح لى أن هذه العبارة لم تصدر إلا عن عدم دراية لما يجب أن يعتقده المسلم فى حق الله تعالى وفى حق رسله عليهم السلام .

ما معنى أن المرض لم يُمكن الرسول من إخبار قومه بنظام حكومى يتبعوه

بعد وفاته ؟ إن كان مراده أن المرض منعه من التفكير في رسم خطة للحكومة الإسلامية ، ومن الإخبار بهذه الخطة ، فقد دليا هذا المؤلف على أنه يعتقد أن الرسول شبيه بمن يسنون القوانين الوضعية من غير الرسل ؛ في أنه يبتكر القوانين بما يوحيه إليه تفكيره الشخصى ، ويشر ع الشرائع الإسلامية بما يثمره عقله ، وتنتجه قريحته ، يمليه عليه خاطره ، ولاريب أن هذا لا يتفق مع القاعدة الدسية المشهورة ، وهي : أن المشرع هو الله جل شأنه ، وأن الرسول لا ينطق عر الهوى ، وأن كلام الرسول المتعلق بالتشريع ما هو إلا تفسير لمجمل القرآن و مصيل له ، وأن الرسول في حديثه ملهم من الله تعالى لا من وحى عقله ، وإشارة ضميره .

وإن كان المراد أن الرسول قد ألهم خطة التشريع الخاص بالحكم الإسلامي وك ذلك الإلهام في فترة المرض وأن المرض قد حال دون استطاعته التعبير عمر الهمة ، فإن في ذلك من فساد الرأى ما لا يخفي على أولى الابصار . أليس النسام بذلك معناه رَمْي الحكمة الإلهية المنزهة بالنقص وعدم الكال ؟ فما معنى أن العليم الحبير يلهم رسوله أن يبلغ قومه ضربا من ضروب التشريع في أمر أن العليم الحبير يلهم رسوله أن يبلغ قومه ضربا من ضروب التشريع في أمر ذي بال ، في وقت يعلم فيه أن الرسول يعجز العجز كله عن التبليغ ؛ ويعلم أيضا أن علته هده هي علة وفاته ، والوفاة ينقطع بعدها التبليغ ؟ ألا يكون الإلهام حبث مظهراً من مظاهر العبث ؛ لا ينتهى بتبليغ ، ولا يؤدى إلى مقصود ؟ تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا ا

على أننا إذا سلّمنا جَدَلًا أن الإلهام المذكور قد حصل فى وقت العلة ، فلم يكن ثَمَّة دليل على أن المرض قد ثقلت وطأنه فى كل مُدَّته ثقلا عَقَلَ لسان الرسول عن الكلام ؟ كما لم يكن هناك دليل على أن الرسول لم يصدر عنه شى، من الأحاديث فى خلال مر ضيّه التى التى فى نهايتها ربه .

وإن كان مقصد المؤلف أن الإلهام قد حصل قبل المرض ، فأمهَلَ الرسول السفعَ حتى فَجأهُ المرض ، فعاقه عنه ، فإن التسليم بهذا الرأى يحر إلى ماجرَ ً إليه الرأى السابق ، ممنّا اللهُ مُنْزَ ّه عنه ؛ فضلا عما هنا من وصف الرسول الكريم

بما ينافى وظيفة الرسالة من النز اخى المفيت للغرض المروم من رسالته ؟ والرسول من ذلك براء .

النعابل الثانى: إذا كانت فكرة المؤلف فى التعليل الأول قد هَوَت به إلى هُوَة سحيقة من البطلان، فإنه لم يكن فى فكرته الثانية ناجيا من الارتطام فى حمأة من الخطأ مَشوبة بالمخاطر والمهالك. فقد زعم فى جملة ما زعم، أن الرسول وكأن يرى أن هذا التشريع ليس من جوهر الدين فى شىم ه

إن جوهر الدين يرى فى بعض نواحيه إلى إصلاح العقول بهدم ما بنته فيها الأحقاب الطويلة من خرافات و بطلان ، وبناء صروح عتيدة من العقائد الحقة ، ولا يكون ذلك إلا إذا آمنت بالله و ملائكته وكتبه ورسله والبوم الآخر . فلك يرمى جوهر الدين فى ناحية أخرى من نواحيه إلى إصلاح الحياة الاجتماعين ، لا يستطيع أحد أن ينكر هذا ؛ فإن الدين لم يجى ، قاصرا على إصلاح المرد عقلا و خلقا و عبادة ؛ ولكنه جاء مع ذلك مصلحا للحياة الاجتماعية ، والنهوص بها ، حتى يكون بين الإصلاح الفردى و الإصلاح الاجتماعي مناسبة فوية يتر تعليها سعادة الفرد و الجماعة .

أفبَعدُ هذا يكون تشريع النظام الحكومي ليس من جوهر الدين في شيء اليس من أجل مقاصد الدبن الإسلامي إصلاح الحياة الاجتماعية بكل ما تبطئ عليه هذه الحياة من شئون سياسية ، وأدبية ، ومعاملات زراعية ومالية وحو ذلك ؟ إن نظرة عاجلة في فهارس الكتب الفقهية تبرز لك في صورة ناصعة مبلغ عناية الدين بهذه الحياة ، حتى إنك لتركي أن قسم المعاملات أفسح نصو ، مبلغ عناية الدين بهذه الحياة ، حتى إنك لتركي أن قسم المعاملات أفسح نصو ، وأوسع مدًى من قسم العبادات ، وإذا كان الدين يهتم بما في الحياة الاجتماعية في وأوسع مدًى من ضم العبادات ، وإذا كان الدين يهتم بما في الحياة الاجتماعية في بعض نو احيها الجزئية كالمزارعة والربا والرهن ، أفيعُقل أن يعفيل تشريعا لضرب من ضروب هذه الحياة له على - جل ما يندرج تحتها من ضروب شتى - سيطرة وسلطان ، وهو ضرب الحياة السياسية ؟

ولقد زعم المؤلف أيضا أن الرسول ، لم يشأ أن يقطع في الأمر بشيء مخافة

ن بردى ذلك إلى الانقسام وقيام الفتن بين المسلمين الآنه كان على علم تام يم كان بين المهاجرين والانصار من خلاف ؛ إذ لو جعل الحلافة لأحدهما ثار الآحر ؛ فرأى ترك الأمر للمسلمين يفصلون فيه كما يشاءون . .

فَلْمَنْظُرُ معى بربك أيها القارى الأنظر كيف يُعْكَسَ المنطق وكيف بعد ط الباحث من المقدمات نقيض نتائجها! أفي ترك الرسول تشريعاً خاصاً للخلاف ، مع علمه باختلاف المهاجرين والأنصار حَسَمُ للخلاف بينهم في مستقبل؟ أفي ترجيح الرسول أحد الجانبين على الآخر إثارة للجانب الآخر؟ وبد كان الأمر كذلك فمَنْ غير الرسول يكون ترجيحه أجلب للوفاق وأمخى السه ف ؟ وإذا كان الرسول قد رأى ذلك الحلاف قد سَرَى داؤه في حال حياته فك عن علاجه ، وهو الذي جاء لمعالجة أمثاله ، قمَنْ ذا الذي يستطيع بعد الرسول قد قضى على روح الحلاف العصبي التي كان مسيطرة على العرب في جاهليتهم ، فهل يُعْقَل أن يَتْرُ كَ الحلاف بين المحوين والأنصار ، وهو خيلاف نشأ في الإسلام ؟ أمن المعقول أن المهورين والأنصار ، وهو خيلاف نشأ في الإسلام ؟ أمن المعقول أن بست خلافاً جاهليا ليُحْمي على آثاره خلافاً جديداً ، لا يأمن المسلمون مغبته ، ولا محمدون مصائره ؟

إن المنطق المعقول ليقول : إن الرسول إذا رأى أن ترجيح أحد الجانبين على لآحر منفعة للمسلمين فعل بلا هوادة ؛ وإذا فعل صار حكمه حكما شرعياً ، بحد على المسلمين اتباعه ، و الذود عنه ، و مناصرة الجانب الراحح ، و ردع المرجوح إذ سو لت له نفسه النزاع ؛ و بذلك يستقر الامر في نصابه ، و يكون حكم الرسول دوا ، جعاً يقضى على الاحقاد في محابئها ، و يسل السخائم من بين الاحنا .

م انظر بعد ذلك إلى ماذكره الباحث ، وقد أراد أن يسوق من مُستُنبُطَاته ما يُؤُ نِسُ إلى التعليل الثانى ، ويزيده قوة ورجحانا . فقد قال ، ولا غرو فقد كانت نفس الرسول عليه الصلاة والسلام مُشْرَبة بالروح الديموقراطية التى كانت تسود العرب منذ زمن الجاهلية ،

زاه هنا مُنْفَظِلاً أو متجاهلا ما للا سلام الحنيف ومبادئه القويمة من تأثير فى نفس الرسول، مبلّغ شريعة الإسلام. لقد أرجع ما تجلى فى روح الرسول عليه السلام من نزعة (ديموقراطية) عالية إلى تأثير البيئة الجاهبة الذي ألبسها المؤلف ثوباً فضفاضاً من (الديموقراطية) .

وأيّنة (ديموقراطية) سيطرت على الجاهلين؟ أتراها في البداوة من ساكني الوبر؟ لقد كان نظام البّادين في حياتهم الاجتماعية قائماً على عام القبيلة ؛ وكان رئيس القبيلة الذي تسمع كلمنه ، ويطاع أمره ، ويصدر عن د م يكتسب حق هذه الرياسة ، لا بطريق الشوري والانتخاب ؛ ولكر بما كاله ولاسرته من قُوة دونها قُوي الاسترالاحري ، التي تؤلف هذه القبيلة : و النظام القبلي يرسم في أذهاننا صورة مجسمة لنظام الحكومات المديمة الاستبدادية ، التي ليس فيها لغير الملك والمقربين إليه شأن في إدارة الأوبر ، وامتلاك أعنة السلطان . فلم يكن للأسر المتوسطة أو الضعيفة في نظام نمية الاأن تُوجَة فنتوجة ، وتسُيّر فنسيير ؛ وبين ذلك النظام و (الديموه (نة) بعثد ما بين المشرقين .

أم ترى الديموقراطية في القاطنين في المدن من أهل مكة و المديمة واح مس وغيرها؟ إن أم هذه القرى مكة : وكانت أعظم المدن العربية في الجاهلية . كان جل قطانها من قريش ، وقد عرفا فيها عرفناه من نظمهم الاجتماعية ، م مس أمامه الديموقراطية ، في مسكنة وحياً . كان لذوى القوة فيها من بيوتات أس الاستئثار بالعزة والسلطان ، وبكل ما كان سمتة للرياسة ومظهراً للجاه والسرف من سقاية للحاج ، واختصاص بمقاليد الكعبة ، وما إلى دلك مما لامحال خمره ، وأما المستضعفون من أهل هذه المديمة فلم يكن لهم صوت يسمع ، ولا رأى بُساتي ، ولا سمة ترفع ، بل كانوا كأن لم يكونوا .

دَعُ ذَا وَذَلِكَ ، وَسَلُ نَفْسُكَ ؛ أَكَانَ مِنَ الْمُعَالُمُ الْوَاضَحَةُ لَلَّذِيْوِ ، صَغُ ما عرف به العرب فى الجاهلية ، وذاع بين مدر يهم ووبر يهم من تفاخر بالأساف و تباه بعراقة الاصول ، و تسام بأصالة المحاتد ؛ يرى أعلاهم نسباً أنه بفيس إلى سواه فى طبقة أرفع، وأفق أعلى؟ ليس فى وسعى أن أرغم عقلى على أن بعتبر أن هذه الحالة ذات نسب قريب أو بعيد بالديموقراطية .

لعل المؤلف يقصد أن عرب الجاهلية لم تكن لهم حكومة نظامية . تجمع منثورهم ، و تُضُويهم تحت لواء واحد ، بل تركت طبيعة بلادهم وأحوالهم كل قيلة تخط لنفسها سبيل الحياة منفردة عن سواها ، فعاشوا بعيدين عن معاناة الإكراه القانونى ، ومقاساة الخضوع الحكومي ، ضاربين في مفارة من الحربة غير محدودة الأطراف . إن كان ذلك ماأراده قلنا : إن هذه الحالة الموصوفة تدعو إلى الفوضي والهمجية ، فإن كان من معانى الديموقراطية أن تضرّب على القوم أطناب الفوضي ، فدلك ما لا علم ليابه ، ولا تسيغه عقولنا الضعيفة .

يتضح من ذلك أنه لم يكن فى الجاهلية معنى للديمو قراطية ، يصلح أن يكون أصلا لتلك النزعة الديمو قراطية السامية ، التى سطعت شمسها المشرقة فى فؤاد رسول الله ، وأرابى ها فى حاجة إلى أن أوجه نظر حضرة المؤلف إلى الأسباب لحوهرية التى جعات رسول الله آية الحلق الكريم ، الذى يشتمل على الديموقراطية وسواها ،

إن محمداً ، كسائر الرسل ، قد ميزه الله ، كما ميزهم . على سائر الناس بالفطرة عاهرة والنفس الفاصلة ، ليعده لما اختاره له من الرسالة ، وقد لحظته العنايه ربانية بالتأديب منذ أن أشرق على هذه الارض . حتى لقد قال ، أدبى ربى وحسن تأديبى ، فليس بدعاً أن يظهر أثر هذا التأديب فى نفس الرسول حتى فس رسالته ، فتجلت الديموقراطية وسائر المكارم فى كل تصرفاته وأعماله وأقواله ، فى أطوار حداثته وشبيبته وكهولته ، حتى أرعمت قومه على أن يلقبوه ولامين وعلى أن يحمعوا على نعته بكل فضيلة ، يستوى فى دلك حاسدوه ومحبوه ، ولم بعثه الله إلى الناس ، وأنزل عليه القرآن الكريم ، كان فيها جاء به القرآن من المكارم غذاء طيب لروحه عليه السلام ، وغرس لمعانى الديموقراطية السليمة للكارم غذاء طيب لروحه عليه السلام ، وغرس لمعانى الديموقراطية السليمة فى نفسه الشريفة . قال تعالى ، ولو كنت فظا غليظ القلب لا فضوا من حولك في نفسه الشريفة . قال تعالى ، ولو كنت فظا غليظ القلب لا فضوا من حولك

فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم فى الأمر ، أليس فى ذلك بناء لأسمى صروح الديموقراطية ، وأفخمها صورة ؟

ولنعد إلى الحكم الذي حاول المؤلف إثباته بالعلتين المذكورتين فنقول: إن ذلك الحكم ليس له مرتكز من الصحة والصدق، وإن الرسول لم يلحق بربه إلا بعد أن سَنَ للناس سنة الحكومة التي ستقوم بعد لحوقه بالرفيق الأعلى، و تلك السنة واردة فيها أوحاه الله إليه في كتابه العزيز، وهي بلا مراء سنة الشوري. قال تعالى في وصف المؤمنين المطيعين، وأمرهم شوري بينهم، فهذه الآية الشريفة تدعو صريح إلى الشوري في كل الأمور التي تكون الشوري فيها من وسائل الوصول إلى الحق. ولا خلاف في أن قيام الحكومة، واختيار أولياء الأمور من الشئون المشكلة العويصة، ويزيدها عظماً وجلالا أنها لا تهم شخصا أو أشخاصا معدودين، ولكنها تهم ألوف الألوف من المسلمين، على اختلاف أسنتهم وألوانهم، لما فيها من سلامة دولتهم، وإقامة معالم دينهم، وحراسة السنتهم وألوانهم، لما فيها من سلامة دولتهم، وإقامة معالم دينهم، وحراسة مصالحهم، و تنظيم حياتهم، وبث روح السكينة والطمانينة بين ربوعهم، و توجيههم الى ما يكون به سعادتهم في العاجلة والآجلة. فإذا كانت الشوري مطلوبة في هو دون هذا الأمر، فهي بهذا الأمر أحرى وأجدر.

وقال تعالى مخاطبا رسوله ، وشاورهم فى الأمر ، فالرسول - وهو من هو عصنة وذكا ، ، تعنوله صعاب الأمور ، و تنجل أمامه ظلمات المشاكل ، و تبرز أمامه الحقائن ناصعة منيرة بدون تكلف أو إجهاد فكر — يؤمر بالمشاورة ، وهو فى عبر حاجة إليها ؛ فلا مناص من أن يكون لذلك حكمة . ومن الحكمة أن ينبع النس بعد الرسول سنة المشاورة فى أمورهم ، ولا سيا ما كان منها جسيا ، كولاية الأمر ، و بحسي أن أسوق هنا ماعقب به العلامة البيضاوى هذه العبارة القرآية تفسيراً لها قال: و أى فى أمر الحرب، أو فيا يصح أن يشاور فيه ، استظهاراً برأيهم و تطييبا لنفوسهم ، و تمهيداً لسنة المشاورة فى أمته ، فني عبارة المفسر الأخبرة ما يفيد أن الرسول كلف الاستشارة لتكون طريقة لأمته تنهجها فى أمورها ، ومن أمورها الحكومة ، فينبغى حينئذ ألا تكون إلا حكومة شورية ، فالقول

بان الرسول قد مات ولم يوجد أي نص على نظام الحكم من بعده قول بعيد عن الصحة ، فإن النص الإجمالي يغني عن النص التفصيلي ، وقد نصت الآيتان السابقتان نصا إجمالياً على شورية الحكم، إذ هما بمثابة أصل عام يقرر مبدأ الشوري في كل ما يصح التشاور فيه ؛ ولما كان نظام الحكم من أول ما تنطبق عليه هذه القاعدة كما أوضَّحنا ،كان في ذلك النص كفاية تغني عنالنص التقصيلي بشأن نظام الحكم وغيره، وذلك شأن المبادىء والأصول العامة التي يشرعها الدين لتطبق على جزئياتها. ولنا دليل عملي على ذلك ، فقد اتجه المسلمون على أثر وفاة الرسول إلى انتهاج خصة التشاور فيمن يتولى الحلافة ، وانتهى التشاور بهم إلى اختيار خليفة منهم ، فكان اتجاههم هذا مثالًا فعلياً لتطبيق ماتلقنوه عن الرسول من شئون الدين، ومظهراً حياً للروح الإسلامية الحقة التي غرسها الرسول في نفوسهم . وصورة حفة لاشك فيها ، تفسر لنا ما أجمل القرآن في سياق الكلام عن المشورة ، و تظهر لعبوننا أثر ذلك الإلهام الذي بعثه الرسول إلى نفوس أصحابه بما قال وبما فعل، وتوضح لنا قانون الدين الذي سنه لحكم المسلمين. فلم يكونوا في التجائهم إلى الشوري مدفوعين بدافع اجتهادهم الشخصي المحض الذي لا أثر للدين فيه ، س كانوا مسوقين بالقانون الديني نفسه ؟ إذ لم يكن معروفا عنهم في ذلك الحين إلا أسير في كل ما يقولون ويفعلون بمحاذاة الدين وحده ، فجاءت شوراهم مطهراً للتشريع الإسلامي الذي تلقنوه من القرآن والسنة القولية والعملية. هؤلاء هم لدين نتخذ عملهم حجة ، كما اتخذها أجيال المسلمين من قبلنا حجة .

فالقرآن بنصه ، والرسول بسنته ، والصحابة بتطبيقهم شوراهم على ما تعلموا من القانون الديني ، كل ذلك يحتم علينا أن نقرر أن الشورى هي قانون الإسلام وأن ما عداها مناف لهذا القانون ، وليس من الدين في شيء ؛ والله الهادي إلى صواء السبيل ،؟

طه طه عبد الفتاح

فى الشيّب والشبساب الشاعر عبد السنار سلام

فَوْقَ رَأْسِي، وَفَدْ أَمَحْتُ حِرَابَهُ بَيْنَ لَيْلِ هَتَكُنَ مِنْهُ حِعالِهِ نَشْأُمِ أَلْمَيْشَ أَوْ نَمَنٌ طِلابِهِ رَاعَنِي الشَّيْبُ مُذْ أَنَاخَ رِكَابَهُ مُشْرِقَاتٍ ، كَانَّهُنَّ فُجُومْ مُشْرِقَاتٍ ، كَانَّهُنَّ فُجُومْ يَسْتَحِثُ الْمُنُونَ عَدُوًا ، ولتَّا

\$\$ **\$**\$

فَوْق هام الرِّفَابِ يَتْلُو كِتَ مَ يَحُفْرُ الْقَـبُرَ، أَوْ يُهِينُ تُراهَ آفَةُ الْهُلْكِ أَنْ تُجَرَّعَ ماه

يَا رَسُولاً ؛ وَلَيْسَ إِلاَّ نَذِيرًا يُسْذِرُ الْمَنْ ، بِالْفَنَا ، وَيَمْضِي كُلْمَنْ فِي الْوُجُودِهَلْكَى ، وَلَكِنْ

* * *

لِقَتْمِينِ الشَّبَابِ يَرْثَى شَبِهُ فَاوَى غُصْنَهُ ، وَأَنْشَبَ اللهُ مِنْهُ ذُعْرًا ، وَمَا أَطَاقَ عَلِمَهُ حَبَّةُ الْقَلْبِ لَمْ تُعَادِرْ صُبه يَا لَقَوْمِي، وَ يَا لَصَحْبِي، وَ وُلْدِي زَارَهُ الشَّيْبُ فِي رَبِيعِ صِبهُ وَغَزَا لَيْسِعِ لَهُ الْبَهِيمَ ، فَوَلَّى وَعَزَا لَيْسِكُ الْبَهِيمَ ، فَوَلَّى وَسَوَادُ الْعُيُّولِ ذَابَ ، وَذَابَتْ

段 · 段

لاَ تَلُومُوهُ إِنْ عَرَاهُ ذُهُولُ وَاتَّقُوا اللهُ ، لاَ تَقُولُوا : نَهَارٌ

تَشْرَحُ الصَّدْرَ أَوْ تُسَرِّى اكْتِئَابَهِ تَأْكُلُ الجِسْمَ: عَظْمَةُ وَإِهَابَه أَوْ رِياضْ تَفَتَّحَ النَّوْرُ فِيها إِنَّهَا الشَّيْبَ جَذْوَةٌ مِنْ لَمِيبٍ

لَسْتُ أَنْسَى نَعِيمَهُ أَوْ حَبَابَهُ فِي زَمَانُ رَشَفْتُ فِيهِ رُضَابَهُ إِنْ تَوَارَى الْشَرَابُ مِاتُوا صَبَابَهُ فِي وِدَادٍ وَأَلْفَةٍ وَصَيَابُ مَاتُوا صَبَابَهُ وَاحِبُ الْمَرْءُ أَنْ يُصِيبَ لُبَابَه وَاحِبُ الْمَرْءُ أَنْ يُصِيبَ لُبَابَه وَمَتَاعُ الشَّبَابِ بَرْقُ سَحَابَه وَمَتَاعُ الشَّبَابِ بَرْقُ سَحَابَه يا سَبَابِ ، وَأَيْنَ مِنَّى سَبَابِي ؟ وَأَيْنَ مِنَّى سَبَابِي ؟ وَكُنُوساً رَسَفَتْهُنَّ رَحِيقاً يَنْنَ شَرْب مِنَ الرِّفَاقِ كِرَام كَنُدُور تَظِلْهُنَ سَمَاء كَبُدُور تَظِلْهُنَ سَمَاء لَا مَتَاعاً لِلاَّ مَتَاعاً لَا مَتَاعاً وَلِيَاسُ الْحَيَاةِ جِدْ قَصِيب يَا الْحَيَاة عَلَيْهِ عَلَيْهِ الْمُنْ الْحَيَاةِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ الْمِينَاقُ الْحَيْلُ الْمُنْ الْحَيَاة عَلَيْه اللّه الللّه الللّه اللّه اللّه اللّه اللّه اللّه اللّه اللّه ا

يَجْتَكِبْنَ الْهُوَى، وَيَقْتُحْنَ بَابَهُ مَا أَصَابَ الْصَدِيدَ إِلاَّ أَذَابَهُ مِثْلُ زَهْرِ الرَّبَى إِذَا الطَّلُّ صَابَهُ مِثْلَ زَهْرِ الرَّبِي إِذَا الطَّلُّ صَابَهُ ضَرَبَ الْحُسْنُ فَوْتَهُنَّ قِيابَهُ مَرَبَ الْحُسْنُ فَوْتَهُنَّ قِيابَهُ يَقْضُحُ الصَّبْحَ لَوْ يَقَدُدُ نِقَابَهُ فَوْقَ مَنْ الْفُرَامِ مُنْ الْفُرْمُ الْمُؤْتَى الْفُولُ الْمَالَامِ مَنْ الْفُرَامِ مُنْ الْمُؤْمِلُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ الْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ الْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ الْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْ

وشُبُوس مِنَ الْكُواعِبِ غِيدٍ نَاعِسَاتِ الْجُفُونِ، لَوْلاَ لِحَاظَ رَاوِياتٍ مِنَ النَّعِيمِ، تَرَائِتُ نَاعِمَاتٍ ، قُدُودُهُنَ عُصُونُ نَاعِمَاتٍ ، قُدُودُهُنَ عُصُونُ باسِمَ ال ، قُدُودُهُنَ عُصُونُ باسِمَ ال ، قُدُودُهُنَ عُصُونُ مَالُوكُ باسِمَ اللهِ مَا الْمَالِ فَوْبُ لُجَيْنِ مَالُوكُ مَالْمَالُ وَمِن صَرِاعَى مَالُوكُ مَالُوكُ مِن مِالْمِن مَالُوكُ مَالُوكُ مَالُوكُ مَالُوكُ مِن الْمِن مَالُوكُ مَالَوكُ مَالُوكُ مِن المَالُوكِ مِن المَالُوكِ مِن المَالُوكِ مِن المَالُولِ مِن المَالُولِ مِن المَالُولِ مِن المَالُولِ مِن المَالِمُ المَالُولِ مِن المَالِولِ مِن المَالُولِ مِن المَالِولِ مِن المَالُولِ مِن المَالِولِ مِن المَالِمُ المَالِولِ مِن المَالُولِ مِن المَالُولِ مِن المَالُولِ مِن المَالْمِ المَالُولِ مِن المَالُولِ مِن المَالُولِ مِن المَالُولِ مِن المَالُولِ مِن المَالُولُ مِن المَالُولُ مِن المَالِمُ المَالُولُ مِن دُونَكَ الْجَوَّ، فَابِغَينَّ عُفَهِ مِنْكَ لِلطَّهْرِ وَالْعَفَافِ رَقَهِ

دَانِيَاتِ إِلَى الْقَلُوبِ وَلَكِنْ عَلَى الْقَلُوبِ وَلَكِنْ عَلَى الْقَلُوبِ وَلَكِنْ عَلَى النَّفْسَ بِالْفَضَائِلِ، وَاجْعَلْ عَلَى النَّفْسَ بِالْفَضَائِلِ، وَاجْعَلْ

\$ \$ \$

وَسُرُورِ وَرِقَةٍ وَدُعَابِهِ لَمْ يَشِنَّهُ الْخَنَى ، وَلاَ النَّكْرُ شَهِ فَانْدُبِ الْحَظَّ إِنْ طَوَيْتَ ثِيهِ

نَقْطَعُ اللَّيْلَ في صَفَاءِ وَلَهُو وَحَدِيثٍ مِنَ الْأَمَانِيِّ عَذْبٍ ذَاكَ عَهْدُ الشَّبَابِ: لَهُوْ وَجِدْ ذَاكَ عَهْدُ الشَّبَابِ: لَهُوْ وَجِدْ

0.00

أَوْشَكَ الشَّيْبُ أَنْ يَدُكُ صَوَابِهِ الْفُصَحَ النَّطْقَ ، فَاسْتَبَنْتُ خِطْبِهِ أَفْصَحَ النَّطْقَ ، فَاسْتَبَنْتُ خِطْبِهِ فَشَكَا ضَعْفَهُ وَوالَى اصْطَرَابِهِ فَشَكَا ضَعْفَهُ وَوالَى اصْطَرَابِهِ دُونَهُ الصَّغْرُ وَالْحَدِيدُ صَالِبِهِ دُونَهُ الصَّغْرُ وَالْحَدِيدُ صَالِبِهِ

ياً يَرَاعَ الْأَدِيبِ ، مَنْ الْفُوَّادِ

كُنْتُ قَبْلاً إِذَا شَكُوْتُ إِلَيْهِ

مَا عَهِدْتُ الْخُطُوبِ هَزَّ ثُهُ يَوْمَا

بَلْ رَزِيناً لَدَى الْبَلاَ عَبُورًا

多本点

لَيْسَ فِي الشَّيْبِ لِلرِّجَالِ مَعَابُ يَحْذَرُ الدَّهْرُ أَنْ يَمَسَّ قِرَابُ وَحَنَى رَأْسَهُ ، وَخَافَ حِسَبُ نَمْ قَرِيرًا ؛ فَقَدْ أُمِنْتَ وَاهِ

لاَ تَرُعْنِي! فِدَاكَ كُلُّ سَوَادٍ! ذَاكَ سَيْفُ سَلَتُهُ لِلْمَنَايَا مُذْ رَآهُ الزَّمَانُ خَفَ إلَيْهِ وَإِذَا الدَّهْرُ عَيْنُهُ عَنكَ نَامَتْ

\$ \$ \$

وَزَمَاعُ الْمَشِيبِ أَلاَ نَهِ الْمَ الْمُ اللَّهِ الْمُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ ا

زَادَنِي جِـدَّةً، فَزِدْتُ زَمَاعًا سَوْفَ أَحْيَادَكُمَا حَيِثُ ـكَرِيعًا

المغتر بالظواهر

الصفرد والارنب من كتاب كليلة ودمنة

قد كان للصفرد ماورًى للسكن فغاب عنه مدة من الزمن فراق أرنبا وعاشت فيه وأقبل الصفرد يدعيه فقالت الارنب: هذا موضعي فهات برهانا على ما تدعي وكثر الجدال والكلام' واحتدم النزاع والخصام' فقال أن شئت _ تعالى نحتكم هناك سنور لدى البحر هرم غذاؤه الحشيش والأنمار ودأبه الصوم والاستغفار فقصـــدا مقره في الحال والقيا ثُمَّ عصا الترحال فركع المحتال ثم سجداً وأظهر الخشوع والتعبداً فسلما عليه باحتراس وسألاه الحكم بالقسطاس فقال: سمعي قد وهي ، و بصري من شظف العيش.وطول السهر فاقترباً مني ، وأسمعاني فإن طول النسنك قدأعياني دونكم نصيحة الحكيم من قبل أن أبدأ في التحكيم تقوى الاله خير زاد يُدَّخَرُ والصدق بينالناس محمود الأثر ً وطالب الحق الصراح يرجح ومدعى الباطل ليس يُفلِيحُ وليس للانسان من دنياه ُ الا الذي ينفع في أخراه ُ فقدما من صالح الأعمال ولا تضاد باكتناز المال ولم يزل يُولهما الإرشاداً والنصح، حتى أسلسا القياداً تعش سعيداً آمناً من الخطر

فانتزع المُسُوح والأسمالا وعاد وحشا فاتكا قتالا فأنشب الاظفار في فريسته وقرَّ عينا بنجاح حيلته وهكذا المغتر بالظواهر يصير طعمة لكل غادر فسالم الناس، وكن على حذر

عمرال الجمل بالزقازيق الثاموية

ويوال الأطفال

الزهـــرة

نَاضِرةٌ جميله تهْتَوْ في الخَميلة تنفَح بالعبير في عودها النضير تفيض بالمعاني للشاعر الفَنان ترُددان في البكور باللؤلؤ المنثور منظرها بديع إذا أتى الربيع تأخذ بالمقول في ناضر الحقول تفيض بالإلمام لريشة الرسام معجزة الصناع وآية الإبداع معجزة الصناع وآية الإبداع يقول من يراها: سبحان من براها عبر المنعم حالم

فى أربع وعشرين ساعة بفلم مأموله شرف الدبن للدرس عدوسة دباط الاندانية الاثيرية

هأندا أحلس إلى مكتبى ، بعد أن هدأت الاصوات ، ونامت العيون ، حتى م لسمع صوتاً . أو تحس نأمة ، الفلم بين أصابعى ، وأنا أحاول أن أكتب ولكنه يأتى على القول ، وينفر منى تفاراً شديداً ،

مكنت مين أخذ ورد ، أطبع الفكر و يعصبنى ، وأقترب منسه فيفصينى . فأهز الفلم فى يدى هزأ عنيفاً . فلا يزداد إلا إصراراً وعناداً _ اعتصرت ذهنى ، واستجمعت فكرى ، فما تفتحت معاليقه . ولا لاست قناته ولا أسلس قياده ، فمدت الله الذى لا يحمد على مكروه سواه ، وأكثرت من حمده حين تدكرت أن تدك الساعة ليست من ساعات الامتحان ، حتى لاأخر برصفر اليدين ، وأرجع خو حين .

وهنا تذكرت فجأة قول حسان بن ثابت:

وإن امرأ يمسى ويصبح سالما من الباس ـ إلا ما جي ـ لسعيد فقت . يرحم الله حسانا . فلقد أطلق لسانى من عقاله ، وأفلت ذهني من إساره ، ثما على لو تحدثت اليوم عما صادفني في يومى من خير أو شر . وما طالعني من نحس أو سعد .

أما الحير فقد عرفناه ، وأما الشر فقد ألفناه . وأى خير يصيبه مثلي وقد عدر منزله قبل أن يتنفس الصبح ، يهرول إلى مدرسته فما يلوى على شي. ، وخوف ما يخافه أن يكون الميعاد قد فات فيداخله الحوف والار تباك ؛ لأن لفا ون سيف مصات على الرقاب ، لا تعرف الرحمة طريقا إلى قلبه ، وسرعان م يرى نفسه وحها لوجه أمام صدية ، أكبرهم لما يبلغ الثانية عشرة من عمره ، في في في ضخب ولجب ، وحوا رونقاش ، وانقباص وانبساط ، في في ضخب ولجب ، وحوا رونقاش ، وانقباص وانبساط ،

فما ترى إلا بركانا يثور ويخمد، ونارا تتأجج وتهمد، وما ميغلو ويفور، ثم يفيض ويغور. وهكذا دواليك، ولايأتى آخر اليوم، حتى يخرج منهوك القوى مهدم الاعصاب، مصدوع الرأس.

أرأيت أنه ليس فى هذه الحياة سرور أو ما يشبه السرور ، وليس فيها خير ولامايشبه الحنير ، اللهم إلامن ناحية واحدة ؛ هى أن تكون قد أديت واجبك. وأرضيت ضميرك ، وهديت غيرك الطريق ولو ضللت ، وأنرت له السيس ولو احترقت ا.

ولا تكاد تلقي ذلك العب، الثقيل عن كاهلك، وتنصرف عن عملك. طلماً للراحة والاستجام، حتى يأخذ عليك الطريق شخص لابمت لك بصلة، ولا تربطك به أواصر صداقة ، ولا وشيجة نسب . وإذا هو يهز يدك هزأ عيم . كَا نَمَا لِجَ بِهِ الشَّوْقِ ، وأَصْنَاهُ البَّعِدُ ، وأمضه الفراق ، فتأخذُكُ الدَّهشَّةُ ؛ لألكُ تعلم أن هـ ذا المخلوق بعينه . هو ذلك الذي يتعثر في أذيالك أينها مشيت . فأس سرت رأيته برأسه المدور ، وجسمه المكور ، وكرشه المترهل ، وقامته اتي اقتربت من منكبيه ، والتصقت بكتفيه ، نعم هو ذلك الذي لا يترك شحصاً حتى يتبعه ، ولا حديثًا إلا حاض فيه ، فهو ، رو تر ، الأخبار ، وأصحوكة السمار . _ وبعد _ فإن ما لقيته طول يومك من عنا. و نصب : لأهون عليك من هدا المصاب. وما ظنك بمن يرغمك إرغاما على أن تستمع لأقواله ولو تصدع مك الرأس، ويأبي إلا أن تنزل على إرادته، وأن تكون رهن مشيئته . ثم هو محدثك بعد ذلك عن سمو بيانه ، وجميل أدبه ، وما يخرجه للناس كل يوم من ر نع حديثه، ونفثات قلمه. وبعـد أن يصف غيره من كتاب هذا العصر بالجهل والغرور ، والحاقة والقصور ، يأبي إلا أن يقرن القول بالعمل ، فيخرج حرمة من الورق قد تقادم عليها العهد . وتوالى عليها الزمن ، ثم يأخذ في تلاوتها . بصوت منكر ، ملوحا بيده في الفضام، فيجتمع الصبية حوالنا ليشهدوا هذا الفصل التمثيلي البديع.

وإنه لينظر إلى شزرا حين يرى أنى انصرفت عنه ، ويعتب على عتابا مرًا

وأفسم له جهد أيمانى أبى لست منصرفا إلا إليه ، وأظل أحرك رأسى بحركة ثابتة وعلى و تيرة واحدة — ولقد يصمت الفينة بعد الفينة ليرى أثر السحر الحلال من نفسى ، ومقدار تأثرى بما أنتجه ذهنه الوقاد ، وعبقريته الجبارة — وأظل معيظا محنقا ، ويظل هو يسترسل فى لغوه ، ويتمادى فى ثر ثرته .حتى ينفد صبرى ويذهب حلمى — ولكنى أظل صابرا ، أحرق الأرم ، وأعض بنان الندم ، وألعن أبالسة الجحيم ، لاتهم قذفوا بهذا الشيطان ، الذى نغص عيشى ، وأفسد وألعن أبالسة الجحيم ، لاتهم قذفوا بهذا الشيطان ، الذى نغص عيشى ، وأفسد على يومى — وأغلب ظنى أن الشاعر العربى لم يقصد سواه حيث يقول :

تزيد الارض إما مت خفاً وثحياً إن حيت بها ثقيلا

زلت بمستقر العرض منها فتمنع جانبيها أن يميلا وإنى لاسير بعد أن تحملت ما لاقبل لى باحتماله، مفكراً فى أمثال هذا الطفيلي ، وأضراب هذا الدعى ، الذين يحشرون أنفسهم فى زمرة الادباء، والدين يهدمون صرح الادب، ويعيشون على هامش أفكار الغيركما يقولون . فدوب نفسى أسى وحسرة ويداخلى من الهم ما الله به عليم ، وليت شعرى على أى كتاب يسطون؟ وعلى من يتطفلون .

رحم الله أمير المؤمنين المأمون العباسى · فلقدكان شديد الضرب على أيدى هده الهئة التى كانت تندس بين الوفود التى تفد إلى دار الحلافة لرفع ظلامة أو ىث شكاية ، ولم يكن لهم عنده من جزاء إلا السوط يدمى ظهورهم ، ويمزق أجسامهم .

فما بألنا اليوم نرى المتطفلين على موائد الأدب. وقد كثر عددهم واحتشد جمعهم. وتطاير شرهم. لقد اصطفى الله إلى جواره شوقياً وحافظاً – ولو قد عاشا حتى رأيا بأعينهما . وسمعا بآذانهما لهالهما الأمر وتعاظمهما ، فقد اختلط الحال بالنابل ، ونال منهما قوم مغرورون ، وطمع فيهما من لم يكن يدفع عن مسه ، ظناً منهم أمهم يستطيعون هدم البناء الشامخ والحصن المنبع وفاتهم أن مثلهم: كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

وفى الحق إنها لحالة تدعو إلى الحزن العمبق. وإلا ثما بال هذا الدى لا يقصه ولا بكاد يبين، يعد نفسه فى عداد الأدباء، بل ما بال المرء يستعين تعبره على إنشاء مقال، وينذل دون الوصول إليه ما، وجهه، ليقال: إنه من أعلام السناء وليعد من فرسان الميدان اللهم إنه الحزى والعار، والفضيحة و صعر، فأنها لا تعمى الأبصار والكن تعمى القلوب التى فى الصدور،

كل هذا جال بفكرى ، و تردد فى حاطرى ، فر ثيت ما آ لت إليه حالمه م ووضى و اصطراب ، و حعلت أتلس الطريق لأبحع وسائل العلاج ، ولكبى كنت كمن يستسع الماء من الصخر ، أو يطلمه فى المهمه القمر .

مأمود شرف الدين



وصف حديقية يفلح محمد الهوارى المدرس عدرسة دمياط الابتدائية الاميرية

سرْ وأَخَدِيقَة فاصيبًا ودَانيها للَّقُ الطُّبِيعَة فَدُّ رُفَّتْ حَوَّاشِهِا فى قَلْبِ « أسوان » فَوْقَ الصَّخر نَاضِرَةً

لَوْ زِدْتُهَا نَظَرًا زَادَتكُ تَرْفيها فَالْجُو مُعتدَل ، والزهْرُ مُبتسم والطبرُ في طَرَب، والماه يُرومِها وطُرْفُهَا بدقيق الرمْن قد فُرشت وأخضرُ العُشبِ كَالدّيباج يكسوها

الى الْأَرَائِكَ قَدْ صُفَّتْ مُنَسَّقَةً حَوْلَ الْخَمَالِ ، والْأَعَارُ تَعْمُوهَا وماءهَا العَدْبُ كِجُرى في جَدَاوِلهِ جَرْيُ الْأَسَاةِ فَيْحْيِي مَاذُوَى فَيْهَا

فَتَهْدُأُ الرِّيحُ أَوْ يَهْدًا تَنَاغِيهَا يَرْنُو إليْهَا فَتَسْمُو فِي أَغَانيهَا

تَشْدُو الطُّيُورَ عَلَى أَفْنَانِهَا طَرَّبًا والوَرْدُهِ ن شَدُوهَا قد ظلَّ مُعْتَبَطًّا

كَأَنَّهُ هَالَةٌ ، لَلْ زَادَ تَمُوجِا بُدى النَّسِمَ عَبِيرًا ثُمَّ يُرْسِلُهُ فَيُنْشَرُ الطِّيبُ في شُتَّى نَوَاحِها

سُورْ مِنَ الفلِّ وَالرَّافْحَانَ مُزْدَهِرْ "

كتاب البلاغة التطبيقية فى البيان و البديع للاخوير الفاضلين الاستاذ حسن علوان والاستاذ محمد برانق

امتدت بدى إلى هذا الكتاب فى رفق ولين ، على أرى فيه ما يشع النفس . ويروى الطمأ ، ويطنى الغلة ، فعلوم البلاغة من العلوم التى درجت زمنا طويلا تتنقل مُثلُها من كتاب إلى كتاب، ومن لسان إلى لسان ؛ قلّما تعثرفيها على جدس إلا فى الأقل النادرمن الكتب؛ فكان من المحبب إلى والمشوق عندى، أن أتصفح هذا الكتاب غير مأخوذ باسمى الأخوين وما لهما من الفضل والمنزلة عندى . ووقع فى نفسى إحلاصا لهما ووقاء للفن .. أننى إن أغمضت عيني على قذى لكناب يخرح للناس وتتداوله الآيدى _ أكل كن اسسر دمنة وخال خلة ، واستطه للنصح ، واستبطل العش ، وكانت المجاملة مخاتلة ، وصار الاستقلال فى الرأى مساوقة ومتابعة ؛ فصفحته على هذا المبدإ . لأيخل محزونه ، وأتعرف غثيثه مى مساوقة ومتابعة ؛ فصفحته على هذا المبدإ . لأيخل محزونه ، وأتعرف غثيثه مى سمينه ، وتافهه من ثمينه .

وكان على أن أرى فيه مادة جديدة ، ومثّلًا مستطرفة لم يسبقا إليها ، وأنا أعد أن في هذا المشقة كلها ، لأبهما لهذا لابد أن يتبحيا عن كل ماوقع العبر عليه ، وسس النظر إليه ، حتى يضيفا إلى الهن توضيحا ، ويضيفا عليه شرحا وتبييا ، وحي تنذلل لدى الطلاب الصعاب ، ويسهل عليهم تناول ثمر الطلاب .

فرأيت و تبينت أنهما فى صبر وأناة غربلا نثر الناثرين ، وشعر الشاعر بى فى جميع عصور الأدب ، واختاراً للفن الصرف منه ، والسليم فى ذوقه ، واخس فى مبناه و معناه ، فكثر وا الامثلة الأنواع ، ونوعوا الشواهد فى الامثلة ، ووطنه للفواعد بتنويع التمرينات ؛ لم يقصدا إلى الفن وحده ، ولكن جمعا بين المن والادب ، بل فوق ذلك ضمنا اليهما تاريخ الادب ، إذ فيه من التراجم للكت والشعراء مالا يقل عن مائة و ثمانين ترجمة ، على تباين فى عصورهم وحفا فى مظانهم .

التمرينـات

قد ما للتمرينات بذكر القاعدة إجمالا، حتى يكون الطالب على ذكر منها وتتبع لها حين مزاولة التطبيق عليها، ومع أن الكتاب لم يكن لها، لم يفتهما أن يقفا عند الأبواب الجديدة في المنهج وقفة محمودة ذللتها ووضحتها؛ كتأكيد الذم بما يشبه المدح، وكالتوجيه وأنواعه والفرق بينه وبين التورية، وكالفرق بين تشبيه التمثيل والاستعارة التمثيلية.

ثم أتيا بالتمرينات تباعا كثيرة منوعة مسلسلة مرتبة على حسب عصور الأدب والسهوله والصعوبة ، شارحين ما خنى من لغتها ، وما التوى من معناها . ثم عقبا يتمرينات عامة على البيان والبديع والنحو والصرف ، ثم أتبعاها اختبارات عامة جامعة للإنشاء والأدب والبلاغة والقواعد ، متوخين فيها روح الاسئلة العامة في امتحان شهادة الدراسة الثانوية .

الحفياج: ليس من السهل توفق التليد إلى تعرف شواهد البلاغة فى مثلها، لاعتمادها على الذوق وعلى الإحساس الفنى، وهو فى ذوقه حدَثُ بعد، لا يأمن العثار لأنه فى دور التكوين. فجاء المؤلفان موفقين حيث توجا هذه التمرينات الكثر بمفتاح يبين شواهدها ويحل غامضها، وضعاه آخر الكتاب حتى يسهل على التلميذ اقتناؤه ويخف حمله دانى القطوف ناضج التمر.

قد لحظت أنهما لم يكثرا من التمرينات الإيجادية ، وعذرهما في هذا أن الطالب لا يستطيع أن يأتى في البلاغة بمثل فصيحة سليمة ، فليس استعمال الألفاظ في معان مجازية بما يسهل على الطالب تناوله .

وقد لحظت أنهما عند طلب بيان الاستعارة المكنية قد وضعا الخط تحت لازم المشبه به لاتحت المشبه، ولكن عند إجرائها أجرياها في المشبه على حسب المعتاد، وليس في خروجهماعن المعتاد المألوف خروج على الفن، فالمسألة خلافية، فللجمهور رأى وللسكاكي رأى ولغيرهما آراه. فلا يأخذ نظر المطلع هذا الخط وعليه أن يرجع للمفتاح فليس الأمر بذى بال.

توفيق من الله أشكر الله لها عليه وأهنتهما به محمود الطنخي

فهرس العدد الثالث من السنة الثالثة

الكانب	الموضوع	العنقمة
قلم التحرير صاحب العزة الاستاذ على الجارم بك	تقديم الصحيفة	4
الاستاذ الشبخ أحمد الإسكندري - عصو مجمع	قصيدة أبو جعفر المنصور	£ 9
اللغة العربية الملكى الاستاذ عبد اللطيف المغربي المفتش بوزارة	بين الحقيقة والخيال	-
المعارف	6-14-20	17
الاستاذ السباعي بيومي _ المدرس بدار العلوم	الاسلوب الكنابي في العصر العباسي الثاني	70
بقلم محود محدناصف ما المدرس بمدرسة عبدالعزيز . للمعلمين	من أدب النهضة (تصيدة	44.
الاستاذ أحمد الشايب _ المدرس بكاية الآداب	وطنية) العاطفة في الأدب	ro
الاستاذعبدالوهاب مودة ـ المدرس يكاية الحقوق بقلم على النجدى ناصف ـ مفتش المعارف بأسكندرية	ا تاريخ القرآن	01
بقلم على الجندي - المدرس بالمدرسة الحديوية	الشعر الحديث ملكتا الجمال العربي في	75
الشاعر محمود حسن اسهاعبل النخيلي	صدر الاسلام	
الاستاذ الشيخ عبد الوهاب النجار - المدرس	شهيد الحرية الليالي الملاح	47
بدار العلوم سابقاً بقلم طلبه محمد عبده	الغزل في شعر البارودي	0.0
الشأعر فايد العمروسي	مول الوداع	90
الاستاذ مهدىأحمد خليل المفتش بوزارة الممارف سابقا	طرائف اللغة	117
بقلم عيدى محمود ناصر ـ المدرس بمدرسة الفيوم	الشيخ عبد المطلب	117
	to the second	

الكائب	الموض	العنفيحة
يقلم محدموسي عفيني _ المدرس الأول بالابر اهيمية بقلم أحمد أحمد بدوى _ المدرس بمدرسة بنباقادن	ه هو ، التصوير في شعرابن الرومي	177
الابتدائية بقلم طه طه عبد الفتاح ـ المدرس الأول ببنها	نظرة ناتدة في كتاب	171
الثانوية	(مقتل عثمان) فى الشيب والشباب (قصيدة)	154
بقلم عبد الستار سلام _ المدرس بمدرسة الأميرة فرزية الثانوية للبنات		
بقلم عمران الجل - المدرس بالزقازيق الثانوية بقلم عبد المنعم سالم	الصفردوالآرنب (قصيدة) ديوان الاطفال (الزهرة)	101
بقلم هامون شرف الدين ـ المدرس بدمياط الأميرية	فی اربع وعشرین ساعة	
بقلم محمد الهوارى ـ المدرس بدمياط الاميرية	وصف حديقة (قصيدة)	101



شركة مصر لعموم التأمينات المركز الرئيسي \ ميدان سليان بالقاهر قالمركز الرئيسي \ ميدان سليان بالقاهر قالمون ١٢٠٩٤

مكتبها بالاسكندرية ١٢ شارع فؤال الأول تليفون ٢٩٧٣٨

لها توكيلات بجميع فروع بنك مصر بالا قاليم تقوم بالتأمين على الحياة – التأمين ضد أخطار النقل البرى والبحرى – التأمين على السيارات – التأمين على الممتلكات والعقارات ضد أخطار الحرب – التأمين ضد الحريق – كذلك تقدم ضانات لا رباب العهد وجميع أنواع التأمين الا خرى